DUKE-LSC
D01333498V

RECUEIL GÉNÉRAL

DES

BAS-RELIEFS, STATUES ET BUSTES DE LA GAULE ROMAINE

PAR

ÉMILE ESPÉRANDIEU

CORRESPONDANT DE L'INSTITUT

TOME TROISIÈME

LYONNAISE — PREMIÈRE PARTIE

PARIS

IMPRIMERIE NATIONALE

MDCCCCX

Recueil general des Bas reliefs, Statues et bustes de la Gaule Romaine T. III

MINISTÈRE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS.

1154-112-1909

Monsieur Chauvet
Archéologue

N.R.

MEMBRE DU COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES
ET SCIENTIFIQUES,

à Ruffec
Charente

DUKE
UNIVERSITY

LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
Duke University Libraries

https://archive.org/details/recueilgeneralde31espe

COLLECTION

DE

DOCUMENTS INÉDITS

SUR L'HISTOIRE DE FRANCE

PUBLIÉS PAR LES SOINS

DU MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Par arrêté en date du 10 août 1905, sur la proposition de la Commission des musées, le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts a ordonné la publication, dans la Collection des documents inédits relatifs à l'histoire de France, du *Recueil général des bas-reliefs de la Gaule romaine*, par M. Émile Espérandieu, correspondant de l'Institut, membre non résidant du Comité des travaux historiques et scientifiques.

M. Salomon Reinach, membre de l'Institut et du Comité des travaux historiques et scientifiques, conservateur du Musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, a été nommé commissaire responsable de cette publication.

SE TROUVE À PARIS

À LA LIBRAIRIE ERNEST LEROUX,

RUE BONAPARTE, 28.

RECUEIL GÉNÉRAL

DES

.S-RELIEFS, STATUES ET BUSTES

DE LA GAULE ROMAINE

PAR

ÉMILE ESPÉRANDIEU

CORRESPONDANT DE L'INSTITUT

TOME TROISIÈME

LYONNAISE — PREMIÈRE PARTIE

PARIS

IMPRIMERIE NATIONALE

MDCCCCX

733.5
gE77R
t.3

INTRODUCTION.

Commencée en 1908, l'impression de ce volume a été lente. Mais celle du tome IV est assez avancée pour que l'achèvement de la partie du travail relative à la Lyonnaise puisse avoir lieu dans le courant de l'année prochaine. Le supplément au tome I, que l'élargissement du cadre primitif rendait nécessaire, paraît ici même. Encore que les index des différents volumes, en attendant les tables générales, soient de nature à faciliter les recherches, je ne publierai, à l'avenir, de suppléments que dans le dernier tome, où seront contenues les sculptures des Germanies. Un éparpillement trop considérable de monuments figurés de toutes provenances deviendrait fâcheux.

A mon grand regret, certaines des similigravures, parues jusqu'ici, ne sont pas telles que je les aurais souhaitées. Une part de leurs défectuosités m'est imputable, et je ne puis invoquer comme excuse, à cet égard, que la mauvaise exposition des originaux. Quelques photographies, notamment pour Autun, ont été recommencées jusqu'à six fois sans aucun succès. Mais beaucoup trop souvent de bons clichés n'ont pas donné au tirage tout ce qu'on en pouvait espérer. Le seul moyen de remédier à ces dernières causes d'imperfection, d'ordre typographique, serait, peut-être, de déposer, dans un musée, les négatifs dont j'ai fait usage et d'en mettre des épreuves à la disposition des travailleurs.

Reparler de la reconnaissance que je garde aux Membres de la Commission des Musées et plus particulièrement à MM. Charles Bayet, Salomon Reinach et Camille Jullian, n'est plus utile. Si ce recueil rend des services, c'est à leur bienveillance soutenue qu'on le devra. Mais je ne pourrais, sans injustice,

passer sous silence les aides matérielles qui me sont venues de divers côtés. Les ayant importunés plus que tous autres, j'ai le devoir de remercier, en premier lieu, Mme Sarriau, M. Héron de Villefosse, M. Cailletet, M. Guimet et M. Ad. Blanchet à Paris, Mme la comtesse de la Loyère à Savigny, M. le capitaine Sadi Carnot à La Rochepot, M. le docteur Birot et M. Paul Dissard à Lyon, M. Déchelette à Roanne, M. Gadant à Autun, M. Deseilligny à Broye, M. Changarnier à Beaune, M. Moingeon à Nuits, M. Clément Drioton à Dijon, M. J. de Saint-Venant à Nevers, M. Jeanneney à Saint-Amand-en-Puisaye, M. le duc de Mortemart et M. Delimoges à Entrains, M. Mélines à Saint-Revérien, feu le docteur Bailleau à Pierrefitte-sur-Loire, M. Bertrand à Moulins, M. Henri Creuzé et M. Louis Nodot à Semur-en-Auxois, M. Henry Corot à Savoisy, M. Lorimy à Châtillon-sur-Seine, M. le docteur Epery à Alise-Sainte-Reine, M. le docteur Roquemaure à Fréjus, M. Michel Clerc à Marseille, M. Pontier à Aix, M. Férigoule et M. Lacaze-Duthiers à Arles, M. Félix Digonnet, M. Girard et M. Auguste Binon à Avignon, M. Bizot à Vienne, M. Félix Mazauric et M. G. Maruéjol à Nîmes, M. Roger Robert à Foix et M. le marquis de Fayolle à Périgueux.

D'autres personnes m'ont fait l'honneur, auquel je suis très sensible, de répondre à mes demandes; ce sont : feu Ulysse Dumas à Baron, Mme Clapier et M. A. Joubin à Montpellier, Mlle Lebrot à Pierre-Écrite, Mlle Honorat au Vernègues, Mlle Develle, M. Amable Moulin et M. Batault à Beaune, Mme Savigné et M. l'abbé Martin à Lyon, M. Perrault-Dabot et M. F. Révil à Paris, M. l'abbé Poulaine à Voutenay, M. l'abbé Chaillan à Septêmes, M. l'abbé Parat et M. E. Chambon à Avallon, M. G. de Chalonge à Paray-le-Monial, M. Monneret à Saint-Maurice-lès-Couches, M. Guinet à Sennecey-le-Grand, M. Lyonnet à Crozant, M. G. Champy à Saint-Apollinaire, M. E. Brassart à Montbrison, M. le docteur Beaujean à Saint-Cloud, M. Gontal à Riom-ès-Montagnes, M. Laurent-Coulon à Saint-Marcel-lès-Châlon, M. le docteur Biot à Mâcon, M. A. de Charmasse à Autun, M. Savoye à Epouhy, M. L. Dumuys à Orléans, M. le docteur Guédeney et M. R. Maillard à Alise-Sainte-Reine, M. Gindriez et M. Darbois à Châlon, M. Thiaut à Clamecy, M. G. Potey

à Minot, M. J. Durandeau à Vitteaux, M. H. Ferrand et M. Muller à Grenoble, M. G. de Lépinay à Brive, M. Léo Desaivre et M. A. Bouneault à Niort, M. Geoffroy Saint-Hilaire à Vault de Lugny et M. P. Guillemet à Bourbon-Lancy. Je crains, d'ailleurs, que ma liste ne soit pas complète; mais c'est bien involontairement, et je prie ceux de mes correspondants dont je pourrais avoir omis de citer les noms, de trouver aussi, à cette place, l'expression de ma gratitude.

26 avril 1910.

LYONNAISE

(PROVINCIA LVGVDVNENSIS)

IMPRIMERIE NATIONALE.

LYON.

(COLONIA COPIA CLAVDIA AVGVSTA LVGVDVNVM.)

Une chose surprenante est le nombre infiniment restreint des monuments figurés sur pierre trouvés à Lyon. Le sol de cette ville n'a livré, pour ainsi dire, que des inscriptions, dont près de cinq cents constituent, sous les portiques de l'ancienne abbaye de Saint-Pierre, transformée en musée depuis 1804, une collection lapidaire unique en France par la variété et l'importance des renseignements qu'elle fournit. Sur l'initiative du maire Fay de Sathonay, le créateur de cette collection fut François Artaud, qui s'appliqua, pendant trente ans, à la développer. Après lui vinrent le docteur Comarmond et Martin-Daussigny, dont le zèle a été non moins actif. De nos jours, M. Paul Dissard continue leur œuvre. Un conservateur qui ne fit que passer fut Auguste Allmer. Il n'est pas d'archéologue qui ne sache quelle grande place ce savant a tenue dans l'érudition française du dernier siècle et de quels progrès l'histoire antique de Lyon lui est redevable.

BIBLIOGRAPHIE.

I. Paradin (Guillaume). *Mémoires de l'histoire de Lyon; inscriptions antiques, tumules et épitaphes qui se retrouvent en divers endroits de la ville de Lyon.* Lyon, 1573; in-folio, 458 pages.

II. Spon (Jacob). *Recherche des antiquités et curiosités de la ville de Lyon, ancienne colonie des Romains et capitale de la Gaule celtique.* Lyon, 1673; in-12, 238 pages. — Nouvelle édition, par J.-B. Monfalcon et Léon Renier. Lyon, 1858; in-8°, CXLVII-403 pages.

III. Menestrier (Claude-François). *Histoire civile ou consulaire de la ville de Lyon.* Lyon, 1696; in-folio, 820 pages. Cet ouvrage devait se composer de trois volumes; le premier seul a paru.

IV. Colonia (Dominique de). *Antiquités de la ville de Lyon, ou explication de ses plus anciens monumens.* Lyon, 1738; in-12, 536 pages (1re édition en 1701). — *Dissertation sur un monument antique découvert à Lyon, sur la montagne de Fourvière, au mois de décembre 1704.* Lyon, 1705; in-12, 79 pages, 2 planches.

V. Mactour (Moreau de). *Explication d'un monument antique découvert à Lyon.* Lyon, 1715; in-4°, 3 pages, une planche. Extrait de l'*Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. III, 1711-1717, p. 247 à 249.

VI. Artaud (François). *Notice des antiquités et tableaux du Musée de Lyon.* Lyon, 1808; in-8°, 148 pages. — *Notice des inscriptions antiques du Musée de Lyon.* Lyon, 1816; in-8°, 84 pages. — *Cabinet des antiques du Musée de Lyon.* Lyon, 1816; in-8°, 134 pages. — *Discours sur les médailles d'Auguste et de Tibère au revers de l'autel de Lyon, suivi d'un mémoire sur les recherches d'une statue équestre faites, en 1809, vers l'emplacement de l'ancien temple d'Auguste.* Lyon, 1818; in-4°, 57 pages, 12 planches. — *Lyon souterrain, ou observations archéologiques et géologiques faites dans cette ville, depuis 1794 jusqu'en 1836.* Lyon, 1846; in-8°, 259 pages. Publié par J.-B. Monfalcon. Le manuscrit original (in-folio, 210 pages) appartient à l'Académie de Lyon. — *Musée lapidaire de Lyon ou description des inscriptions antiques réunies au Palais des Arts.* 1825;

ms. in-folio, 291 pages, 64 planches. Conservé à la Bibliothèque du Musée de Lyon. La Bibliothèque de l'Institut de France et la Bibliothèque municipale de Lyon possèdent chacune un autre exemplaire, en moins bon état, de ce travail.

VII. Greppo (H.). *Lettre à M. le docteur Labus sur une inscription funéraire du Musée de Lyon qui paraît avoir appartenu à une femme chrétienne.* Lyon, 1838; in-8°, 48 pages, une planche. — *Conjectures sur un bas-relief du Musée Saint-Pierre, à Lyon, représentant Mercure.* Lyon, 1840; in-8°, 14 pages, une planche. Extrait de la *Revue du Lyonnais*, t. XII, 1840, p. 489 à 502.

VIII. Boissieu (A. de). *Inscriptions antiques de Lyon, reproduites d'après les monuments ou recueillies dans les auteurs.* Lyon, 1846-1854; in-folio, 622 pages, gravures. — *Ainay: son autel, son amphithéâtre, ses martyrs.* Lyon, 1865; in-8°, 141 pages.

IX. Comarmond (Ambroise). *Description du Musée lapidaire de la ville de Lyon: épigraphie antique du département du Rhône.* Lyon, 1846-1854; in-4°, LXXII-512 pages, 19 planches. — *Notice du Musée lapidaire de la ville de Lyon.* Lyon, 1855; in-8°, 148 pages. *Supplément* en 1857. — *Description des antiquités et objets d'arts contenus dans les salles du Palais des Arts de la ville de Lyon.* Lyon, 1857; in-4°, XV-851 pages, 28 planches.

X. Monfalcon (Jean-Baptiste). *Lugdunensis historiae monumenta — Origines et bases de l'histoire de Lyon, ou diplômes, chartes, bulles, lois, arrêts, règlements des corps de métiers, testaments et autres actes authentiques concernant les annales lyonnaises.* Lyon, 1855; in-4°, 192 pages, 19 planches (déjà publiées par Comarmond). — *Musée lapidaire de la ville de Lyon.* Lyon, 1859; in-4°, XII-28 pages. Ce travail et le précédent sont, en outre, contenus dans le tome VII de l'*Histoire monumentale de la ville de Lyon* (Lyon, 1858; in-4°), par le même auteur.

XI. Martin-Daussigny (E.-C.). *Notice sur la découverte de l'amphithéâtre antique et des restes de l'autel d'Auguste à Lyon.* Caen, 1863; in-8°, 36 pages. Extrait du *Congrès archéologique de France*, XXIXe session, 1862, p. 418 à 453. — *Registre d'entrées*, manuscrit in-8°, Bibliothèque du Musée Saint-Pierre, à Lyon.

XII. Bernard (Auguste). *Le temple d'Auguste et la nationalité gauloise.* Lyon, 1863; in-folio, 172 pages, 12 planches.

XIII. Bazin (Hippolyte). *Vienne et Lyon gallo-romains.* Paris, 1891; in-8°, 107 pages, gravures.

XIV. [Dissard (Paul)]. *Catalogue sommaire des Musées de la ville de Lyon.* Lyon, 1887; in-8°, XIV-236 pages, dessins d'Adrien Allmer; — 2e édition, Lyon, [1899]; in-8°, XXIV-374 pages, 143 gravures.

XV. Allmer (Auguste) et Paul Dissard. *Trion; antiquités découvertes en 1885, 1886 et antérieurement au quartier de Lyon dit de Trion.* Lyon, 1887-1888; in-8°, CLXVIII-641 pages, gravures. Extrait des *Mémoires de l'Académie de Lyon, classe des lettres*, t. XXV, 1re et 2e parties. — *Musée de Lyon: inscriptions antiques.* Lyon, 1888-1893; 5 vol. in-8°, 2.234 pages, gravures.

XVI. Steyert (André). *Nouvelle histoire de la ville de Lyon et des provinces du Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes.* Tome I : *Antiquité, depuis les temps préhistoriques jusqu'à la chute du royaume burgonde.* Lyon, 1895; in-8°, 615 pages, 786 gravures.

1733. Autel de provenance inconnue. Au Musée. « Calcaire oolithique blanc de Seyssel » [com.]. Hauteur, 0 m. 24; largeur, 0 m. 15; épaisseur, 0 m. 08.

Artaud, *Cabinet*, (1816), p. 6. — Comarmond, *Antiquités*, p. 139, n° 3. — Dilthey, *Indicat. d'ant. suisses*, 1875, p. 639. — Salomon Reinach, *Catal. des bronzes*, p. 178.

Dieu gaulois debout, de face, barbu, vêtu d'une tunique courte serrée à la taille par une ceinture, chaussé, tenant de la main gauche un maillet à long manche, de l'autre main un petit vase en forme d'*olla*. A sa droite, un chien debout. Sur le couronnement de l'autel, une autre *olla*. Cet autel et ceux décrits sous les n°s 1735 et

1736, qui m'ont paru en pierre blanche de Barutel, pourraient provenir de la région de Nîmes. Je suppose qu'ils

ont fait partie de l'ancienne collection Tempier acquise par Artaud. (Voir les nos 434 à 437, 440, 497 et 511.)

1734. Autel de provenance inconnue. Au Musée. «Calcaire oolithique blanc de Seyssel» [com.]. Hauteur, 0 m. 20; largeur, 0 m. 11; épaisseur, 0 m. 07.

Caylus, *Rec. d'ant.*, VII, p. 255 et pl. LXXIII, n° 4 (retournée). — Artaud, *Cabinet* (1816), p. 5. — Comarmond, *Antiquités*, p. 138, n° 1. — Diltuey, *Indicat. d'antiq. suisses*, 1875, p. 639. — Salomon Reinach, *Catal. des bronzes*, p. 178.

Dieu gaulois debout, de face, barbu, vêtu d'une tunique courte serrée à la taille par une ceinture, chaussé, tenant de la main gauche un maillet à long manche, de l'autre main un petit vase en forme d'*olla*.

1735. Autel de provenance inconnue. Au Musée. «Calcaire oolithique blanc de Seyssel» [com.]. Hauteur, 0 m. 28; largeur, 0 m. 14; épaisseur, 0 m. 09.

Comarmond, *Antiquités*, p. 139, n° 4. — Diltuey, *Indicat. d'ant. suisses*, 1875, p. 639. — Mowat, *Bull. épigr.*, I (1881), p. 65. — Salomon Reinach, *Catal. des bronzes*, p. 178.

Dieu gaulois debout, de face, barbu, vêtu d'une tunique courte serrée à la taille par une ceinture, et d'un manteau flottant, chaussé, tenant de la main gauche un maillet, de l'autre main une faucille; à sa droite, une *olla* posée sur le sol. (Voir le n° 1733.)

1736. Deux autels de provenance inconnue. Au Musée. Pierre commune. Hauteurs, 0 m. 25 et 0 m. 13; largeurs, 0 m. 15 et 0 m. 08; épaisseurs, 0 m. 08 et 0 m. 04.

Artaud, *Cabinet* (1816), p. 6. — Comarmond, *Antiquités*, p. 140, n°s 6 et 7. — Salomon Reinach, *Catal. des bronzes*, p. 178.

Sur l'un des deux autels, un maillet et une *olla;* sur l'autre, un maillet seulement. Attributs du dieu dont il est question dans les trois notices qui précèdent. (Voir les n°s 1140 et 5111.)

1737. Autel découvert, au mois de décembre 1704, sur la colline de Fourvière, dans la vigne d'un sieur Bourgeat [colon.], «derrière les ruines du théâtre antique qui se voient chez les Dames de la Compassion»

[allm. et diss.]. Cédé, en 1712, au corps des Échevins, par Léonard Gaultier du Fel, trésorier de France au bureau des finances de la Généralité de Lyon, moyennant la somme de 3,000 livres. D'abord à l'Hôtel de ville, dans la salle des séances de l'Académie; ensuite au Musée lapidaire. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 10; largeur du dé, 0 m. 45; épaisseur, 0 m. 50.

Dessin tiré de A. de Boissieu. — *C. I. L.*, XIII, 175. — De Colonia, *Dissert. sur un monum. ant.* (gravure); *Hist. de Lyon*, I, 1.

p. 186 (gravure) ; *Antiquités* (1738), p. 307 (gravure). — Bréval, *Remarks*, I, p. 238 (gravure). — De Boze, *Hist. de l'Acad. des inscript.*, II (1717), p. 475 (gravure). — Hardouin, *Mém. de Trévoux*, 1726, p. 1859. — Montfaucon, *Ant. expl.*, II, pl. LXXIV. — Millin, *Voyage*, I, p. 455. — Artaud, *Notice* (1816), p. 48 ; *Lyon souterr.*, p. 11. — De Boissieu, *Inscript. ant.*, p. 24 (gravure). — Comarmond, *Musée lapid.*, p. 203 et pl. IV. — Montfaucon, *Lugdun. hist. monum.*, p. 51 et pl. III et IV ; réédit. de la *Recherche* de Spon, p. 353 (gravure). — Vachez, *Mém. de la Soc. littér. de Lyon*, (1870-1871), p. 24 (gravure). — Duruy, *Hist. des Rom.*, V, p. 171 (gravure). — Allmer et Dissard, *Musée*, I, p. 15. — [Dissard], *Catal.*, p. 131, n° 5. — Camille Jullian, *Gallia* (3e édit.), p. 222 (gravure). — Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 403 (gravure).

Sur la face antérieure, une tête de taureau, parée de bandelettes, coupant en deux parties l'inscription (incorrecte) : *Taurobolio Matris D(eum) M(agnae) Id(aeae), quod factum est ex imperio Matris d deum pro salute imperatoris Caes(aris) T. Aeli Hadriani Antonini Aug(usti) Pii, p(atris) p(atriae), liberorumque eius, et status coloniae Lugudun(ensium) : L. Aemilius Carpus, sevir aug(ustalis), item dendrophorus, vires excepit et a Vaticano transtulit, ara(m) et bucranium suo impendio consacravit, sacerdote Q. Sammio Secundo, ab quindecimviris occabo et corona exornato, cui sanctissimus ordo Lugudunens(ium) perpetuitatem sacerdotii decrevit, App(io) Annio Atilio Bradua, T. Clod(io) Vibio Varo, co(n)s(ulibus) : l(ocus) d(atus) d(ecreto) d(ecurionum).* Sur les faces latérales : à gauche, une tête de bélier parée de bandelettes ; à droite, une harpé coupant en deux parties l'inscription : *Cuius mesonyctium factum est v id(us) dec(embres).* L'autel est, comme on le voit, commémoratif d'un taurobole et d'un criobole, accomplis, en l'an 160, pour la conservation d'Antonin le Pieux. On ignore le sens exact du mot *vires*, et l'on ne sait pas, non plus, quel acte ou quelle cérémonie il faut entendre par le mot *mesonyctium*.

1738. Dé d'autel découvert « à la fin du mois de mai dernier [1846], enclavé dans la voûte de la seconde arche, au couchant de notre vieux Pont de pierre » [BOISS.], « c'est-à-dire le Pont du Change, qui traversait la Saône vis-à-vis la place Saint-Vizier » [ALLM. et DISS.]. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 10; largeur, 0 m. 56; épaisseur, 0 m. 41.

Dessin tiré de A. de Boissieu. — *C. I. L.*, XII, 1753. — DE BOISSIEU, *Inscript. ant.*, p. 35, n° 22. — COMARMOND, *Musée lapid.*, p. 225 et pl. IV. — MONFALCON, *Lugdun. hist. monum.*, p. 52 et pl. IV; réédit. de la *Recherche* de SPON, p. 356 (gravure). — ALLMER, *Revue épigr.*, I (1878), p. 7. — ALLMER et DISSARD, *Musée*, I, p. 32, n° 7. — [DISSARD], *Catal.*, p. 131, n° 7.

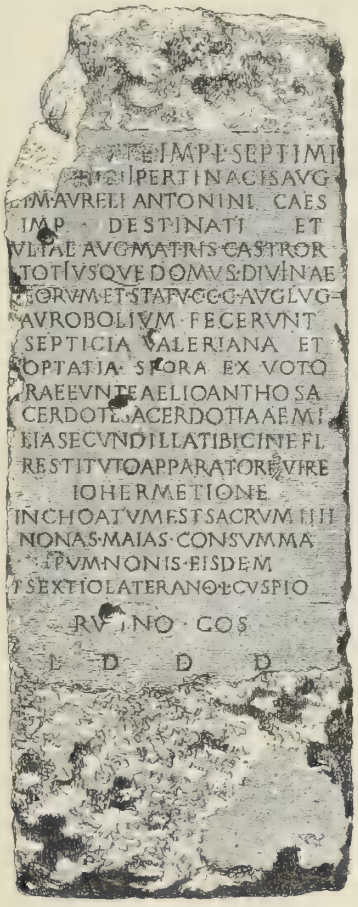
Sur la face principale, l'inscription : *Pro salute imp(eratoris) L. Septimi Severi Pertinacis Aug(usti) et [D. Clodi Septimi Albini, Caes(aris)], domusq(ue) divinae, et statu c(oloniae) C(opiae) C(laudiae) Aug(ustae) Lug(udunensium), taurobolium fecerunt Iufustia Alexandria et Sergia Parthenope,*

ex voto, praeeunte Aelio Castrense, sacerdote, tibicine Fl(avio) Restituto; inchoatum est sacrum VIII idus mai(as), consummatum V id(us) easdem, imp(eratore) L. Septimio Severo Pertinac(i) Aug(usto), [D. Clodio Septimio Albino Caes(are)] II, co(n)s(ulibus); [l(ocus)] d(atus) [d(ecreto) d(ecurionum)]. Sur chaque face latérale : une tête de taureau et une tête de bélier parées de bandelettes, et une harpé. Les trois objets sont disposés différemment. L'autel est commémoratif d'un taurobole et d'un criobole accomplis, du 9 au 11 mai 194, par deux femmes, pour la conservation de Septime Sévère et d'Albin, et pour le maintien de la colonie de Lyon.

1739. Dé d'autel, vu, en 1804, à la Croix-Rousse, « chez M. Dutillieu [Dutilleul BOISS.], dans la rue des Maçons, aujourd'hui rue Masson » [MILL.]. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 45; largeur, 0 m. 47; épaisseur, 0 m. 43.

Dessin tiré de A. de Boissieu. — *C. I. L.*, XII, 1754. — MILLIN, *Voyage*, I, p. 522. — ARTAUD, *Notice* (1816), p. 41. — DE BOISSIEU, *Inscript. ant.*, p. 36, n° 23. — COMARMOND, *Musée lapid.*, p. 165 et pl. VIII. — MONFALCON, *Lugdun. hist. monum.*, p. 52, n° 54; réédit. de la *Recherche* de SPON, p. 355. — ALLMER, *Revue épigr.*, I (1878), p. 8. — ALLMER et DISSARD, *Musée*, I, p. 37, n° 8. — [DISSARD], *Catal.*, p. 131, n° 8.

Sur la face principale, l'inscription : [*Pro*] *salute imp(eratoris) L. Septimi* [*Seve*]*ri Pii Pertinacis Aug(usti), et M. Aureli Antonini Caes(aris), imp(eratoris) destinati, et* [*I*]*uliae Aug(ustae), matris castror(um), totiusque domus divinae eorum, et statu c(oloniae) C(opiae) C(laudiae) Aug(ustae) Lug(udunensium), t*[*a*]*urobolium fecerunt Septicia Valeriana et Optatia Siora, ex voto, praecunte Aelio Antho, sacerdote, sacerdotia Aemilia Secundilla, tibicine Fl(avio) Restituto, apparatore Vireio Hermetione: inchoatum est sacrum IIII nonas maias, consummatum nonis eisdem, T. Sextio Laterano, L. Cuspio Ru*[*f*]*ino, co(n)s(ulibus); l(ocus) d(atus) d(ecreto) d(ecurionum).* Sur chaque face latérale, dont la sculpture



a été martelée, devaient se trouver une tête de taureau et une tête de bélier, parées de bandelettes, et une harpé; mais la harpé de la face latérale gauche fait aujourd'hui complètement défaut. Le taurobole et le criobole rappelés par cet autel ont été offerts, du 4 au 7 mai 197, par deux femmes, pour la conservation de l'empereur Septime Sévère et de Caracalla et pour le maintien de la colonie de Lyon.

Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 2 m. 05 : largeur, 0 m. 75 : épaisseur, 0 m. 68.

Dessin tiré de A. de Boissieu. — *C. I. L.*, XIII, 1752. — Artaud, *Mém. des Ant. de France*, V (1823), p. 87 : *Lyon souterr.*, p. 12. — De Boissieu, *Inscript. ant.*, p. 30, n° 21 (gravure). — Comarmond, *Musée lapid.*, p. 128 et pl. III. — Monfalcon, *Lugdun. hist. monum.*, p. 52 et pl. X : réédit. de la *Recherche* de Spon, p. 354 (gravure). — Allmer, *Revue épigr.*, I (1878), p. 6. — Allmer et Dissard, *Musée de Lyon*, I, p. 26. — [Dissard], *Catal.*, p. 131, n° 6.

1740. Dé d'autel découvert, « le 29 mars 1820, [par Artaud], près des ruines du théâtre romain » [boiss.], « dans le Jardin des Dames de la Compassion » [allm.].

Sur la face principale, l'inscription : [*Pro salute imp(eratoris) M. Aur(elii) Commodi Antonini Augusti*], *numinib(us) Aug(usti) totiusque domus divinae et situ c(oloniae)*

IMPRIMERIE NATIONALE.

C(apuae) C(lodiae) Aug(ustae) Lugud(unensium), taurobolium fecerunt dendrophori Lugduni consistentes. VI kal(endas) iulias, imp(eratore) | M. Aur(elio) Commodo Antonino Aug(usto) VI |, Marco Sura Septimiano, co(n)s(u)libus, ex vaticinatione Pusoni Iuliani, archigalli, sacerdote Aelio Castrense, tibicine Fl(avio) Restituto; honori omnium Cl(audius)

Silvanus, perpetuus quinquennalis, impendium huius aram remisit: l(ocus) d(atus) d(ecreto) d(ecurionum)). Sur les faces latérales : à droite une tête de taureau, à gauche une tête de bélier, parées de bandelettes; l'une et l'autre sont martelées. Une harpé est également représentée, du côté gauche, contre la tête de bélier. Le taurobole et le criobole rappelés par cet autel ont été offerts, le 16 juin 190, par la confrérie des dendrophores, pour la conservation de l'empereur Commode et pour le maintien de la colonie de Lyon.

1741. Tablette rectangulaire autrefois engagée « sur la grande porte de l'église d'Aisnay, entre les pierres

du clocher » [SPON]. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 36; largeur, 0 m. 48; épaisseur, 0 m. 10.

C. I. L., XIII, 1762. — SPON, *Recherche* (2e édit.), p. 186 et 351. — MENESTRIER, *Hist. civile*, p. 7 (gravure, d'après laquelle dom MARTIN, *Relig. des Gaulois*, II, p. 147 et pl. XXXIV). — DE COLONIA, *Antiq.*, p. 411 (gravure): *Hist.*, I, 1, p. 249 (même gravure). — MILLIN, *Voyage*, I, p. 491. — BÉGIN, *Lettres sur l'hist. médic.*, 2e lettre, p. 48 et pl. III, n° 2 = *Mém. de l'Acad. de Metz*, XXI (1840), p. 48. — DE BOISSIEU, *Inscript. ant.*,

p. 56 (gravure): *Vinay*, p. 60 (gravure). — COMARMOND, *Musée lapid.*, p. 72 et pl. VI. — MONFALCON, *Lugdun. hist. monum.*, p. 50 et pl. VI. — BORDIER et CHARTON, *Hist. de France*, I (1859), p. 81 (gravure). — ROACH-SMITH, *Collect. ant.*, V (1861), p. 8 (gravure) = *Bull. monum.*, XXVIII (1862), p. 337. — PONCET, *Docum.* (1885), p. 9 (gravure). — MAX IHM, *Matronencultus* (1887), p. 40 (gravure). — BAZIN, *Vienne et Lyon*, p. 201 et 336 (gravure). — ALLMER et DISSARD, *Musée*, II, p. 320 (gravure), et III, p. 15, n° 201. — [DISSARD], *Catal.*, p. 160, n° 201 (même gravure). — RENEL, *Relig. de la Gaule*, p. 274 (gravure).

Déesses mères assises, de face, drapées, chaussées, entre deux pilastres; celle du milieu tient de la main droite une patère, de l'autre main une corne d'abondance. Toutes trois portent des fruits sur leurs genoux: ceux de la Déesse de droite sont contenus dans une patère. Inscription: *Matr(is) Iug(ustis)*; *Phlegon, med(icus)*.

1742. Stèle de provenance inconnue. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 50; largeur, 0 m. 55; épaisseur, 0 m. 10.

BAZIN, *Vienne et Lyon*, p. 333 et 336 (gravure). — RENEL, *Relig. de la Gaule*, p. 277 (gravure).

Déesses mères assises, drapées, de face, dans une niche en forme de coquille. Celle du milieu tient, sur ses genoux, un enfant emmailloté dont la tête manque;

les deux autres portent chacune, de la main droite, une patère remplie de fruits, de l'autre main une corne d'abondance. Une tête mutilée, peut-être de griffon, est au-dessus de la Mère du milieu, sur le bord de la coquille.

1743. Statuette « trouvée anciennement dans le jardin de l'Antiquaille » [ART.]. Au Musée. Marbre de Paros. Hauteur, 0 m. 63.

MONFALCON, *Hist. monum.*, VII, p. 47 et pl. II. — ARTAUD, *Lyon souterr.*, p. 94. — COMARMOND, *Musée lapid.*, p. 47 et

pl. VII; *Notice* (1855), p. 15, n° 34. — Salomon REINACH, *Répert.*, II, p. 251, n° 1.

Déesse debout, drapée, chaussée, portant contre le bras gauche une corne d'abondance remplie de fruits. La main droite a disparu; un arrachement, au-dessous du genou droit, peut faire supposer qu'elle tenait un gouvernail. La tête est moderne. Fortune?

1744. Autel de provenance inconnue. Au Musée (ancien Cabinet de la ville). Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 29; largeur, 0 m. 16; épaisseur, 0 m. 11.

ARTAUD, *Cabinet* (1816), p. 5. — COMARMOND, *Antiquités*, p. 138, n° 2.

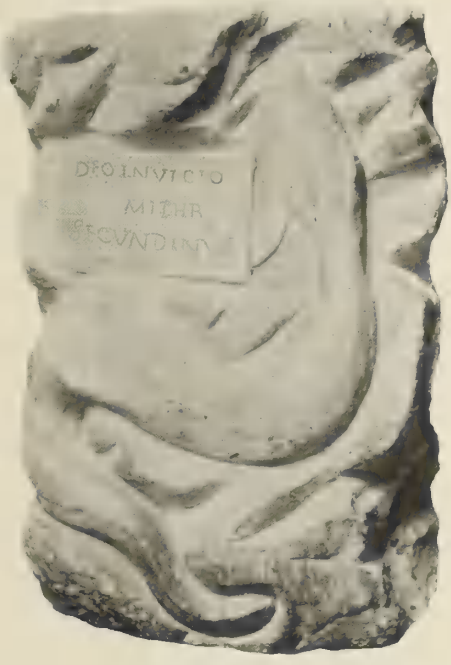
Fortune debout, de face, drapée, coiffée du *modius*, tenant de la main gauche une corne d'abondance s'appuyant de l'autre main sur un gouvernail. Sur les faces

latérales : à droite une patère, à gauche un *guttus* de très fort relief.

1745. Tablette rectangulaire signalée, par Symeoni, « nella via di Forge [rue des Farges], nella casa del mazziere di S. Giusto »; une copie, plutôt que cette tablette elle-même, se trouvait plus tard, selon Spon, « dans l'escalier de la maison de madame Pichon, autrefois l'hostel de Chevrières, à la place Saint-Jean », où la virent aussi les Pères Menestrier et De Colonia. Donnée

à Caylus, la pierre de l'hôtel de Chevrières est aujourd'hui à la Bibliothèque nationale. Pierre blanche. Hauteur, 0 m. 36; largeur, 0 m. 14; épaisseur, 0 m. 08.

C. I. L., XIII, 1772. — Symeoni, *Illustr. degli epitaffi*, p. 139 (gravure); *Vita e metamorf. d'Ovidio, apolog. gener.* (gravure). — Spon, *Recherche*, p. 29 = 2e édit., p. 30 (avec une note de L. Renier). — Menestrier, *Hist. civile*, p. 19 (gravure). — De Colonia, *Antiq.* (1701), p. 95 = édit. de 1738, p. 413; *Hist.*, I, 1, p. 251 (gravure). — Caylus, *Rec. d'ant.*, III, p. 345 et pl. XCIV, n° 2. — D'après Symeoni, Spon, Menestrier ou Colonia : Dom Martin, *Relig. des Gaulois*, I, p. 418 et pl. XVII; — De Boissieu, *Inscript. ant.*, p. 39; — Monfalcon, *Lugdun. hist. monum.*, p. 49; — Chabouillet, *Revue archéol.*, 1886, II, p. 73; — Allmer et Dissard, *Musée*, II, p. 305, III, p. 25; — Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 402.



Serpent. A côté de lui, dans un cartouche, l'inscription : *Deo invicto Mithr(ae)*; *Secundinus dat.* Léon Renier a contesté l'authenticité de ce bas-relief; Chabouillet s'est montré du même avis, mais il a ajouté que si le monument est faux, « du moins il paraît n'être pas d'invention, et pourrait reproduire un fragment d'un véritable *mithraeum*, déjà en partie détruit vers le milieu du XVIe siècle ». Cette opinion de Chabouillet paraît d'autant mieux fondée que la tablette exposée à la Bibliothèque nationale n'est pas le seul exemplaire connu de l'inscription. (Cf. Majonica, *Arch. epigr. Mittheil.*, II, 1878, p. 42, note 31.)

1746. Statue trouvée à Lyon, « sur la rive gauche du Rhône, entre le pont de l'Hôtel-Dieu et celui de la Guillotière, en 1859 » [diss.]. Au Musée. Bronze. Hauteur, 1 m. 45.

Duruy, *Hist. des Romains*, IV, p. 380 (gravure). — Overbeck, *Griech. Kunstmythol.*, I, pl. III, n° 5. — [Dissard], *Catal.*

(1887), p. 141, n° 33; édit. de 1899, p. 217, n° 49. — Bazin, *Vienne et Lyon*, p. 360. — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 29, n° 3.

Neptune debout, entièrement nu; la position de la main droite paraît indiquer que le dieu tenait un dauphin. La base circulaire est antique. IIIe siècle.

1747. Fragment de provenance inconnue. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 33; largeur, 0 m. 26; épaisseur, 0 m. 10.

Femme diadémée, voilée, de profil, à droite. La chevelure est ondulée. La figure, peut-être assise,

a pu faire partie de la décoration d'un sarcophage. Phèdre ?

1748. Tête de provenance inconnue. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 22.

Auguste couronné de laurier. Cette tête, dont le côté gauche fait défaut, est détachée d'un buste ou d'une statue. Elle rappelle de très près la tête d'Auguste, du Musée du Vatican, qui a longtemps passé pour un

portrait de Caligula. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 1, p. 58 et 312 et pl. II.) [Voir le n° 528.]

1749. Fragment trouvé à Lyon, dans la Saône. A Paris, au Musée Guimet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 58; épaisseur. 0 m. 18.

L. de Milloué, *Petit guide illustré du Musée Guimet* (1894), p. 193. — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 130, n° 8.

Bacchus. Le dieu, entièrement nu, figuré de fort relief sur un fond uni, était, sans doute, soutenu par un satyre. Débris de sarcophage? Œuvre italo-grecque.

1750. Statuette, de provenance inconnue. Au Musée des antiques. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 65.

Comarmond, *Musée lapid.*, p. 353 et pl. VII; *Notice* (1855), p. 127, n° 589. — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 103, n° 6.

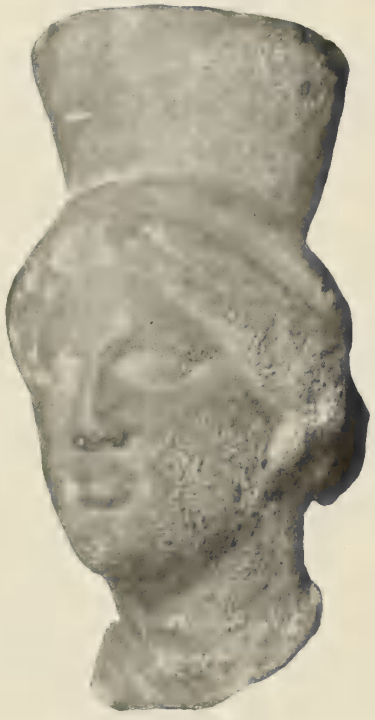
Apollon. Le dieu n'a pour vêtement qu'un manteau flottant agrafé sur l'épaule droite; son carquois est suspendu, à sa droite, à une branche d'arbre. Les avant-bras manquent; des crampons en fer les fixaient. La tête est moderne. Œuvre italo-grecque.

1751. Fragment d'autel « trouvé rue Pareille, quartier Saint-Vincent », le 27 octobre 1873 [allm.-diss.]. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 52; largeur, 0 m. 38; épaisseur, 0 m. 12.

C. I. L., XIII, 1748. — Allmer et Dissard, *Musée*, III, p. 13, n° 199. — [Dissard], *Catal.*, p. 160, n° 199.

Maia assise, de face, drapée, chaussée, dans une niche, entre deux pilastres, paraissant, de ses deux mains, tenir des fruits sur ses genoux. Inscription : *Maiae Aug(ustae) s(acrum)*.

1752. Tête de provenance inconnue. Au Musée (ancien Cabinet de la ville). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 11.



Artaud, *Cabinet*, p. 59, n° 96. — Comarmond, *Antiquités*, p. 148, n° 26.

Femme coiffée du *modius*; un bandeau étroit lui entoure les cheveux. Cybèle? Derrière la tête est un arrachement, qui prouve que la sculpture a fait partie d'un tableau de très fort relief. Ouvrage italo-grec.

1753. Statue mutilée jadis conservée, à Lyon, dans la collection Bonnet. A Paris, au Musée Guimet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 85.

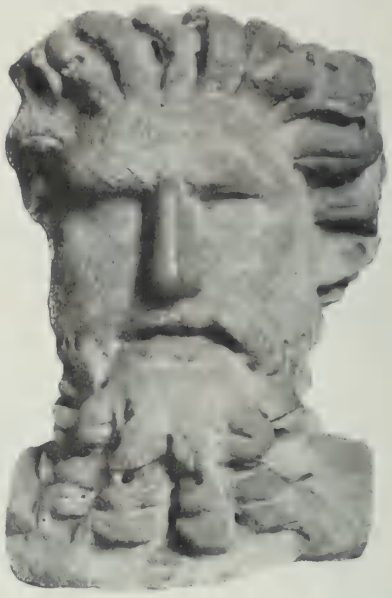
Salomon Reinach. *Répert.*, II, p. 113, n° 4.

Bacchus. Une mèche de cheveux couvre chaque épaule. Restaurations en marbre (par Bonnet) : la tête; les deux jambes à partir des genoux; l'arbre contre lequel s'appuie le dieu. Œuvre italo-grecque.

1754. Hermès double de provenance inconnue. Au Musée des antiques (ancien Cabinet de la ville). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 18.

Artaud, *Cabinet*, p. 5. — Comarmond, *Antiquités*, p. 147, n° 24.

Silène et Bacchante; les deux personnages ont les oreilles pointues des Satyres. La barbe du dieu est



partagée en grosses mèches soigneusement calamistrées; la Bacchante a, sur le front, une bandelette découpée

en dents de scie. Pas de couronnes. Restaurations (en mastic) : le nez de Silène; le nez et le menton de la Bacchante.

1755. Autel circulaire découvert, il y a quelques années, à Lyon, dans le quartier des Brotteaux, sur la rive gauche du Rhône, dans le Jardin de l'établissement des frères de la Doctrine chrétienne, qui l'ont gé-

néreusement offert au Musée de la ville » [LENORM.]. Marbre grec. Hauteur, 0 m. 97; diamètre, 0 m. 78.

Dessin tiré de Lenormant. — LENORMANT, *Gazette archéol.*, II (1876), p. 102 et pl. XXVI. — BAZIN, *Vienne et Lyon*, p. 335. — STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 401 (gravure d'après une lithographie de F. Gubian).

Bucrânes parés d'*infulae;* à leurs cornes sont suspendues des guirlandes de lierre, de chêne, de laurier, de grenadier, de blé et de pin. Au-dessus de chaque guirlande, une tête d'animal, très mutilée, où l'on peut reconnaître, suivant le cas, un bouc, un faon et un sanglier. Cet autel se rapporte au culte de Bacchus. Un autel du Musée de Langres est à comparer.

1756. Statue mutilée de provenance inconnue. Au Musée (ancien Cabinet de la ville). Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 05.

COMARMOND, *Musée lapid.*, p. 167 et pl. VI, n° 229. — MONFALCON, *Lugd. hist. monum.*, p. 167 et pl. IX. — O. BENNDORF, *Archaeol. Anzeiger*, 1865, p. 71. — BAZIN, *Vienne et Lyon*, p. 343 et 346 (gravure). — Salomon REINACH, *Répert.*, II, p. 135, n° 4.

Personnage nu, « type Narcisse » [REINACH]. La figure était appuyée contre un tronc d'arbre dont il reste la partie supérieure, derrière le bras droit.

1757. Stèle découverte « aux Étroits, au-dessus du pavillon de M. Bonnard, et donnée par le comte de Bondy, ex-préfet [du Rhône] » [ART.]. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 92; largeur, 0 m. 78; épaisseur, 0 m. 08.

ARTAUD, *Notice* (1816), p. 76, n° 57; *Lyon souterr.*, p. 44.

Sur l'une des faces, dans une couronne bordée de perles et de torsades, le buste d'un personnage imberbe

IMPRIMERIE NATIONALE.

(Vertumne ?), paré de feuilles, portant des fruits, parmi lesquels on reconnaît des raisins et des poires; sur la face opposée, un masque joufflu, dans un encadrement du même genre que le précédent. Les angles supérieurs

de la pierre y sont, de plus, décorés chacun d'un Amour nu, étendant le bras vers son compagnon.

Hauteur, 2 m. 15; largeur, 3 m. 65; épaisseur, de 0 m. 12 à 0 m. 15.

1758. Fragments découverts, au mois de mai 1859, dans la partie basse du Jardin des plantes, « où ils servaient de couverture à un petit canal fait au moyen âge,

lorsque l'arène de l'amphithéâtre fut détruite ou comblée » [MART.-DAUSS.]. Au Musée. Marbre blanc.

C. I. L., XIII, 1664. — MARTIN-DAUSSIGNY, *Congrès archéol.*, 1862, p. 442 = *Notice sur la découverte de l'amphithéâtre antique*,

p. 27 (d'après lui, de Boissieu, *Ainay*, p. 21); *Notice sur la découverte de l'autel d'Auguste*, p. 9. — A. Bernard, *Le temple d'Auguste*, p. 137 et pl. X, nos 10 et 12. — Allmer, *Revue épigr.*, I (1878), p. 2. — Allmer et Dissard, *Musée*, I, p. 3, n° 1. — Bazin, *Vienne et Lyon*, p. 330. — Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 202 et 207 (avec les deux gravures de la page précédente).

Guirlandes de chêne relevées par des haches décorées de bandelettes. Ces guirlandes paraissent provenir du célèbre autel des Trois Gaules: l'inscription, dont on ne posséderait que les deux premières lettres, devrait être lue : *Ro[mae et Augusto]*. Selon Martin-Daussigny, « on trouva tout à côté un massif de maçonnerie, ruiné par le haut et les deux extrémités, dont la partie conservée était encore de 1 m. 50; il formait une ligne exactement droite et parementée, comme pour recevoir un revêtement ». Ce massif aurait appartenu au soubassement de l'autel.

1759. Tête de provenance inconnue. Au Musée (ancien Cabinet de la ville). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 25.

Artaud, *Notice* (1816), p. 5, D. — Comarmond, *Antiquités*, p. 146, n° 22.

Portrait de femme inconnue, diadémée; la coiffure, très basse et cachant les oreilles, se rapproche de celle

de Sabine, femme d'Hadrien. Restauration : en plâtre, l'extrémité du nez.

1760. Statue découverte à Trion, en 1885, « parmi les décombres qui entouraient la partie restée debout [d'un soubassement de grandes dimensions], presque à la place même qu'elle y occupait jadis sur son piédestal, au milieu de la *cella* ouverte d'une édicule pour la décoration de laquelle avait été déployée une remarquable magnificence » [ALLM. et DISS.]. A Saint-Irénée, sur la place de Choulans. Calcaire de Seyssel. Hauteur, 1 m. 87.

Photographie communiquée par M. le Dr Birot. — ALLMER et DISSARD, *Trion*, I, p. 84 (gravure). — BAZIN, *Vienne et Lyon*, p. 344. — STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 337 (photogravure).

Homme debout, drapé; peut-être le portrait d'un personnage, *T.* ou *Q. Solonius*, dont le nom est connu par l'inscription du mausolée (voir le n° 1799) près duquel la statue a été découverte. Le défunt n'ayant pas eu de cognomen, le tombeau, de même que la statue, sont d'une époque assez voisine du début de notre ère.

1761. Statue mutilée, découverte à Trion, en 1885, dans le massif de maçonnerie qui remplissait l'intérieur du soubassement de tombeau, probablement du temps d'Auguste, dont il est question sous le numéro précédent. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 70.

ALLMER et DISSARD, *Trion*, II, p. 300. — BAZIN, *Vienne et Lyon*, p. 344.

Homme nu, un manteau sur le bras gauche. Divinité indéterminée. Œuvre italo-grecque du Ier ou de la fin du IIe siècle avant notre ère.

1762. Buste « trouvé à Lyon, en 1836, en creusant les fondations du mur de soutènement dans l'an-

cien clos Chinard, sur le quai de Pierre-Scise, non loin du rocher qui porte ce nom, à une profondeur de

2 mètres » [COM.]. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur. 0 m. 55.

COMARMOND, *Antiquités*, p. 150, n° 31 et pl. VI. — STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 291 (gravure).

Portrait d'un personnage inconnu: IIe siècle. La tête a été séparée du buste, mais se raccorde avec lui.

1763. Statue mutilée, découverte en 1843, « dans un égout de la vieille ville, qui a été retrouvé en creusant celui de la Platière; elle a été retirée de cet endroit,

rue Lanterne, où elle gisait au milieu de nombreux débris romains qui, malheureusement, ont été laissés sur place » [COMARM.]. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur. 0 m. 92.

MONFALCON, *Hist. monum.*, VII, p. 16 et pl. V. — COMARMOND, *Musée lapid.*, p. 16, n° 19 et pl. IX; *Notice* (1855), p. 6, n° 19. — STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 337 (gravure). — Salomon REINACH, *Répert.*, III, p. 200, n° 2.

Femme drapée. La tête et les avant-bras étaient rapportés.

1764. Fragment de statuette de provenance inconnue. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur. 0 m. 66.

MONFALCON, *Hist. monum.*, p. 64 et pl. V. — COMARMOND, *Musée lapid.*, p. 69 et pl. IX, n° 80. — STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 337 (gravure). — Salomon REINACH, *Répert.*, III, p. 177, n° 11, et II, p. 625, n° 6.

Personnage debout, enveloppé dans un manteau qui descend de l'épaule gauche et laisse la poitrine à découvert. Probablement Esculape.

1765. Tête de provenance inconnue. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 14.

Comarmond, *Antiquités*, p. 149, n° 28.

Silvain couronné de pin. « Il est difficile d'affirmer si cette tête a appartenu à une statue du dieu ou à un simple buste » [comarmond]. On a cru, jusqu'à ce jour, qu'il s'agissait d'une image de Jupiter; mais la couronne de pin n'est pas douteuse. Copie paraissant inspirée d'un original grec.

1766. Couvercle de sarcophage trouvé à Saint-Irénée, au XVIIe siècle. Disparu.

Dessin tiré de Ménestrier. — Ménestrier, *Hist. civile*, p. 39 B (gravure reproduite par Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 349).

A droite, dans un panneau formant acrotère, deux Amours nus, ailés, font une vendange; l'un d'eux, monté sur la vigne, passe les fruits à son camarade, qui les reçoit dans une corbeille. Au pied de la vigne est une corbeille pleine, plus grande. A gauche, un sujet du même genre; mais autant que l'on en puisse juger, les fruits que cueillent les Amours sont des poires. Au milieu, un jeune personnage à demi nu, debout au pied d'un arbre, parle à une petite fille, vêtue d'une tunique, qui lui présente des fruits dans une corbeille; un animal couché, peut-être une brebis, les sépare; un autre est au pied de l'arbre. Sur le bandeau, cinq autres scènes de la vie agricole. Quatre d'entre elles ont des Amours nus, ailés, placés dans un rinceau ou sous des arbres, cueillant des fruits; l'un des enfants, qui pourrait être le maître et semble dépourvu d'ailes, est debout, accompagné d'un chien qu'il tient en laisse. Dans le cinquième panneau, à gauche, deux autres Amours conduisent un char, appa-

remment chargé de la récolte. La décoration du couvercle est complétée par des feuilles imbriquées.

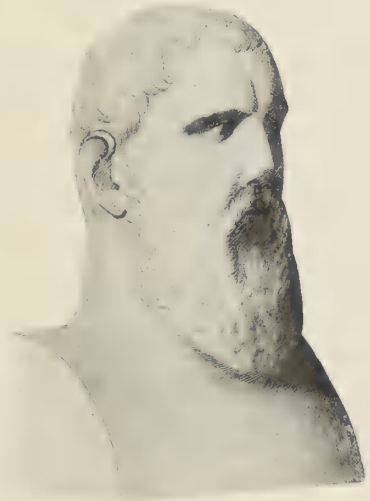
1767. Buste « découvert à Lyon, en 1823, au milieu de déblais, près du Jardin des plantes, dans la cour de

la maison Giraudon et Gaudiot » [COM.]. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 41.

Dessin tiré de Comarmond. — ARTAUD, *Lyon souterr.*, p. 96. — STARK, *Staedteleben, Kunst und Alterth. in Frankreich* (Iéna, 1855), p. 573. — COMARMOND, *Antiquités*, p. 150, n° 30 et pl. VI. — BAZIN, *Vienne et Lyon*, p. 345.

Portrait d'un personnage inconnu; Ier siècle. (Voir le numéro suivant.)

1768. Buste « découvert à Lyon, en 1823, au milieu de déblais, près du Jardin des plantes, dans la cour de la maison Giraudon et Gaudiot » [COM.]. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 45.



Dessin tiré de Comarmond. — ARTAUD, *Lyon souterr.*, p. 96. — STARK, *Staedteleben*, p. 573. — COMARMOND, *Antiquités*, p. 149, n° 29 et pl. VI (reproduite par STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 334). — BAZIN, *Vienne et Lyon*, p. 345.

Portrait d'un personnage inconnu; Ier siècle. (Voir le numéro précédent.)

1769. Statuette mutilée de provenance inconnue. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 40.

Pêcheur dans l'attitude de la marche. Le personnage est vêtu d'une exomide, serrée à la ceinture par une corde, et dont l'étoffe grossière est indiquée par des

trous creusés au trépan. Il a les jambes et les bras nus et porte, de la main droite, un petit cabas, à deux anses, rempli de poissons.

1770. Sarcophage en plusieurs fragments, reconnu au commencement du dernier siècle, en creusant les

fondations de la nouvelle église Saint-Irénée, mais laissé sur place, les fonds dont on disposait n'étant pas suffisants pour le retirer; déterré seulement en 1824, par les soins de Comarmond. Le sarcophage y reposait dans le sol, à une profondeur d'environ 4 mètres, dans le milieu de l'espace compris entre l'escalier de l'église et la maison de M. Tête [qui lui faisait face] » [COMARM.]. Au Musée. Marbre de Paros. Longueur, 2 m. 27; hauteur, 1 m. 12; largeur, 1 m. 04.

COMARMOND. *Musée lapid.*, p. 19 et pl. I; *Notice* (1855), p. 7, n° 26. — BAZIN. *Vienne et Lyon*, p. 339. — STEYERT. *Hist. de Lyon*, I, p. 349 (gravure). — [DISSARD]. *Catal.*,

p. 200, n° 3 (gravure ici reproduite). — Cf. ARTAUD. *Lyon, souterr.*, p. 40, note 2.

Triomphe de Bacchus. A gauche, sur un char traîné par deux panthères que conduisent des Amours juchés sur leur dos et tenant chacun une branche de laurier, le dieu, couronné de laurier, est debout, à demi caché par une Bacchante figurée au premier plan. Il porte un thyrse et regarde Ariadne placée à sa gauche. Celle-ci, couronnée de lierre et de vigne avec raisins, tenant de la main droite un *lituus*, tourne la tête vers son compagnon; son vêtement se compose d'une longue tunique, serrée à la taille par une ceinture dont l'un des bouts se termine par une tête de bouc; l'autre bout manque. Au second plan, une Victoire ailée, portant une palme de la main gauche, le front ceint d'une bandelette dont les bouts retombent par derrière, est placée à la gauche d'Ariadne; deux Bacchantes couronnées de lierre l'accompagnent : l'une tourne la tête vers la gauche, dans la direction du couple divin; l'autre, de profil à droite, paraît avoir joué de la double flûte; mais les mains et l'instrument ont disparu; le manteau flottant de cette seconde Bacchante lui entoure la tête comme d'un nimbe. Devant le char, un Satyre barbu, debout, couronné de pin, vêtu de la pardalide dont il a ramené un pan sur le bras gauche, guide la marche du cortège. Derrière lui, montés, l'un sur un éléphant, l'autre sur un chameau, sont deux personnages à chevelure longue et bouclée, qui pourraient personnifier des Asiatiques vaincus. Celui du second plan a les mains attachées derrière le dos; les bras de l'autre manquent, mais le mouvement des épaules indique que le personnage était aussi dans l'attitude des captifs. Tous deux sont vêtus d'une tunique, d'un manteau flottant et de braies. Dans le fond du tableau est un troisième personnage du même genre, beaucoup plus petit, dont les bras sont libres, et qui,

de la main droite, brandit un harpon. Sur la tête de l'éléphant, on a posé des baies de lierre. Au second plan, derrière le Satyre barbu, apparaît un second chameau que ne monte aucun cavalier. A droite, est un groupe de quatre personnages : Hercule aviné, la tête couverte de la dépouille du lion, soutenu des deux mains par un Satyre placé derrière lui, se penche vers une femme debout, à demi nue, placée à sa gauche, qui lui saisit l'épaule gauche de la main droite. Un autre Satyre, barbu, chauve, vêtu d'une tunique et d'un manteau, couronné de lierre, le suit et regarde en arrière. De ce même côté, au dernier plan, un bouc, une brebis et leur berger, sur des rochers; la brebis est debout; le berger et le bouc sont couchés. D'autres personnages beaucoup plus petits, des animaux et divers objets complètent la décoration. A gauche, sous le ventre des panthères, un Satyre barbu, à longues oreilles pendantes, à demi couché sur sa pardalide, appuyé sur les mains, tendait, à ce qu'il semble, l'une de ses jambes de chèvre à un camarade agenouillé, qui lui aurait tiré une épine du pied; derrière lui, au second plan, un enfant nu joue de la syrinx. Entre les jambes du Satyre qui conduit le cortège, un petit capripède, portant le *pedum*, danse et joue également de la syrinx. Trois autres enfants dont l'un, entièrement nu, est chargé d'une outre, précèdent l'éléphant ou sont placés entre ses jambes. Celui du second plan a le costume et la coiffure des personnages qui sont montés sur cet éléphant et le chameau. Au milieu de leur groupe

est un lion debout, marchant vers la droite, à côté duquel se trouvait une personne, probablement une femme, dont il ne reste plus que le bras gauche, sur le cou de l'animal, les pieds et quelques traces du vêtement. Devant l'une des panthères, sont posées sur le sol une tête de bouc et une ciste remplie de fruits; enfin, sur le sol aussi, on a, entre les pieds d'Hercule, figuré des crotales. Les deux petits côtés du sarcophage sont décorés plus sobrement. Sur celui de droite, devant un autel allumé, au pied d'un pin, est un Satyre entièrement nu, qui cherche à saisir par la taille une joueuse de lyre (Bacchante), couronnée de lierre, vêtue d'une tunique fendue sur le côté et d'un manteau flottant. Les deux personnages se retournent. L'autel, décoré d'une guirlande, est surmonté d'un objet rond et de deux pommes de pin. Du côté gauche, une Bacchante, jouant du tambourin, précède Pan et tourne la tête pour lui parler. Le dieu a son manteau sur le bras gauche; il porte la syrinx et le *pedum* et danse au-dessus d'une ciste d'où s'échappe un serpent. Toute la sculpture de la face principale a beaucoup souffert. Plusieurs des personnages n'ont plus de bras, et des petits Satyres ou Amours, la plupart n'ont plus de tête. Ouvrage italo-grec.

1771. Sarcophage mutilé, en forme de cuve, découvert en 1870, « en creusant les fondations d'une cheminée à vapeur, rue de Marseille, n° 31 » [HEDDE]. Marbre de Paros. Longueur, 2 m. 80; hauteur, 0 m. 70; largeur, 0 m. 90.

ALLMER, *Le Salut public de Lyon*, n^os^ des 7 et 19 juin, 7 et 8 juillet 1870. — HEDDE, *Revue du Lyonnais*, juin et juillet 1874; *Bull. monum.*, 1875, p. 605 (gravures) = *Revue des Soc. savantes*, 1875, I, p. 360. — ALLMER et DISSARD, *Trion*, I, p. CXLIX (gravures); *Musée*, II, p. 356. — BAZIN, *Vienne et Lyon*, p. 340. — STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 349 (gravure). — [DISSARD], *Catal.*, p. 200, n° 4.

Le devant et les petits côtés de ce sarcophage sont décorés de trois sujets différents, séparés l'un de l'autre

IMPRIMERIE NATIONALE.

par un mufle de lion. Au centre, est le triomphe de Bacchus, à gauche le mariage d'Ariadne, à droite le cortège de Silène. Le dieu, dans le tableau principal, a disparu complètement, ainsi d'ailleurs que la plupart des personnages qui lui faisaient escorte. A sa droite figurait Hercule, tenant de la main gauche sa massue, de l'autre main un pot sans anses; il ne reste plus, du dieu, que le torse recouvert de la dépouille du lion. Sur le devant du char qui contenait Bacchus était assise une jeune femme (Ariadne?), vêtue d'une tunique longue, agrafée sur l'épaule gauche, un côté de la poitrine et le bras nus, les jambes enveloppées dans un manteau ramené de derrière. Un petit enfant nu, sans doute un tout jeune Faune, debout à côté d'elle, avait la main gauche sur un de ses genoux. Une corbeille pleine de fruits était suspendue au char. Parmi les autres débris de ce tableau principal, on reconnaît un jeune Faune, vêtu de la pardalide, dansant nu près d'une panthère, un torse nu de Satyre, les reins entourés d'une pièce d'étoffe, une tête de Bacchante couronnée de lierre, un bouc couché et

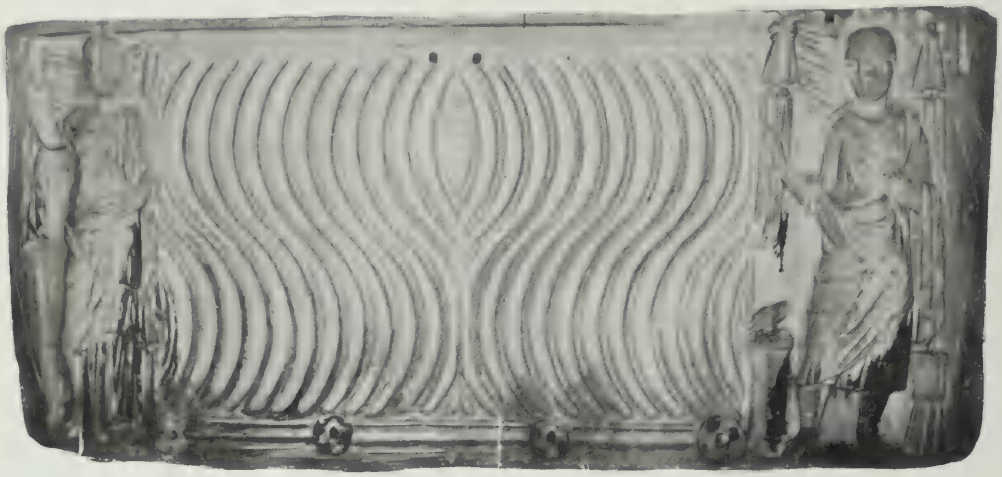
les pieds nus d'un Faune dansant. Entre la tête du lion et l'épaule droite d'Hercule, au second plan, est un autre Satyre, portant un *pedum* et jouant de la syrinx. Les tableaux des petits côtés sont mieux conservés. Sur celui de gauche, devant un Satyre tout nu, figuré au second plan, Ariadne, vêtue d'une tunique longue, d'une nébride serrée à la taille par une ceinture et d'un manteau qui tombe de l'épaule gauche et lui couvre le bras et les genoux, chaussée, est à demi couchée, le coude gauche un peu au-dessus de la croupe d'une panthère; elle est coiffée du *modius*, et il est possible qu'elle ait tenu un sceptre de la main droite, aujourd'hui manquante, élevée à la hauteur de la tête. Un bouc couché et un petit lézard sont devant elle. Contre le mufle du lion, se trouvait, presque de ronde bosse, un petit Amour dont il ne reste plus que le bout des ailes. Trois femmes debout complètent le tableau. La première, vêtue d'une tunique, son manteau sur l'épaule gauche et autour des reins, la chevelure contenue dans un voile, paraît se lamenter en implorant le ciel. La seconde, entièrement drapée et voilée, de plus petite taille, regarde Ariadne; une sorte de dais ou de baldaquin, placé au-dessus de sa tête, pourrait indiquer son rang élevé. La troisième a les bras nus, une boucle de cheveux sur chaque épaule, un ample manteau autour des reins. Au second plan, on remarque, d'un côté du dais, les branches d'un arbre, de l'autre, les deux jambes nues d'un petit personnage qui se dirigeait vers la droite. Le tableau est limité, vers la gauche, par un Satyre assis sur un rocher, le torse et les jambes nus, au pied d'une colonne que surmonte la statue assise d'un dieu barbu (Bacchus), le torse nu, son manteau sur l'épaule gauche et les genoux, te-

nant un gobelet de la main gauche; derrière le personnage est un grand vase à panse sphérique et à col évasé. Le Satyre, un *pedum* entre les genoux, tient aussi un gobelet de la main gauche, et lève l'autre main vers le dieu. Dans le tableau de droite, Silène, pris de vin, le torse et les jambes nus, sa nébride autour des reins, est monté sur l'âne et soutenu par deux Satyres: l'un est vêtu comme lui, l'autre a sa pardalide sur le bras gauche. Silène tient de la main gauche un tambourin qu'il presse contre sa poitrine, de l'autre main un objet brisé, probablement une coupe. Un petit Satyre, entièrement nu, cherche aussi à lui venir en aide; un autre, dont il ne reste plus que des traces, conduisait l'âne par la bride. Le premier de ces deux enfants a, devant lui, une panthère debout, dont la tête manque: derrière lui, un bélier couché. Pan précède le groupe en souriant et dansant: un troisième petit Satyre l'accompagne. De ce même côté, une femme drapée, à demi couchée, le bras gauche appuyé sur une urne renversée, personnifie le lieu de la scène; un chêne et un pin, au second plan, indiquent,

d'autre part, qu'elle se passe dans une forêt. Le tableau est complété, du côté droit, par un prêtre de Bacchus, barbu, debout, vêtu d'une robe longue serrée à la taille par une ceinture, chaussé, s'appuyant de la main gauche sur un thyrse et tenant, de l'autre main, un tambourin qu'il presse contre son épaule. Il porte, sur la tête, un *modius* et a devant lui, sur un petit gradin, une ciste d'où s'échappe un serpent. La partie postérieure du sarcophage représente deux masques de Méduse ailée, de faible relief, qui correspondent aux mufles de lion de la face principale; leur facture est médiocre. Un grand canthare accompagne chaque masque; celui de gauche est exactement au-dessous de la Gorgone; celui de droite est un peu déplacé vers la gauche. Entre les deux masques, se trouvaient des figures, comme eux de faible relief, dont on ne possède que des traces, notamment celles d'un Satyre, la pardalide sur l'épaule gauche, portant le *pedum*, ayant près de lui un bouc dressé sur ses pattes de derrière, et l'image d'une femme drapée, assise à droite, contre un arbre. La partie inférieure du centre de la composition était occupée par un autel circulaire: il n'en reste plus qu'un fragment. Le sarcophage lui-même paraît avoir servi de sépulture au plus âgé de trois enfants, dont les épitaphes, découvertes au même lieu, avec les débris presque complets d'un tombeau monumental dont elles faisaient partie, sont les suivantes : *D(iis) M(anibus) et memoriae aeternae Q. Accepti Venusti, de(curionis) c(oloniae) C(laudiae) Aug(ustae) Lug(udunensium), pueri dulcissimi quem, ostensum no[n] datum, iniquitas fati praematura morte parentib(us) rapuit. Vixit annis* XI, *mensib(us)* VI, *dieb(us)* XXVI, *quo tempore floruit at studium liberalium litterarum,*

et blanda pueriti adfectio ingenio cum pietate contendit; propter quae omnibus karus spem de se fructus gloriosi brevi cursu aetatis ostendit, longi temporis dolorem parentibus reliquit; — et Q. Accepti [Fir]mini, qui vixit annum, menses III, d(ies) III, et Satriae Firminae, quae v[ixit] annum, m(enses) II, d(ies) XXVI, ad solacium prae[c]edentis orbitatis nutriti, gravi suorum dolore defuncti. Q. Acceptius Firminus, decurio) c(oloniae) C(opiae) C(laudiae) Aug(ustae) Lug(udunensium), duumvir, et Satria Venusta, parentes infelicissimi, faciend(um) curaver(unt) et sibi vivi sub asc(ia) dedicaverunt.

1772. Sarcophage en forme de cuve, découvert « à Sainte-Marie des Chaînes, quaide Serin, où se trouve aujourd'hui la manutention des vivres » [COMARM.]. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 97; longueur, 2 m. 52; épaisseur, 0 m. 96.



ARTAUD, *Notice*, p. 71, n° 53. — COMARMOND, *Musée lapid.*, p. 388, n° 711 et pl. VII; *Notice* (1855), p. 140. — MONFALCON, *Hist. monum.*, VII, p. 89 (gravure). — STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 353 (grav.). — [DISSARD], *Catal.*, p. 200, n° 5 (gravure).

A droite, un homme debout, nu-pieds, vêtu du *pallium*, levant la main droite; à sa gauche, un rouleau; à sa droite, un petit autel. A gauche, une femme drapée, dont l'attitude est à peu près la même. Derrière chaque personnage, une draperie. La décoration est complétée, sur le devant, par deux rangées de onze cannelures strigilées: sur chaque petit côté, par deux boucliers et deux haches placées en sautoir. Dans la convexité que forment, en se rejoignant, les deux rangées de cannelures est une petite amphore sans anses. Ce sarcophage pourrait être chrétien et provenir d'Arles, où l'archevêque de Lyon, Alphonse de Richelieu, l'aurait fait prendre au XVIIe siècle.

1773. Débris de sarcophage trouvés à Saint-Irénée et incrustés, avec d'autres sculptures de même provenance, la plupart chrétiennes, dans l'un des murs des deux couloirs qui aboutissent à la crypte de l'église. Marbre blanc. Fragment 1 : hauteur, 0 m. 42; largeur, 0 m. 38. Fragment 2 : hauteur, 0 m. 72; largeur, 0 m. 79.

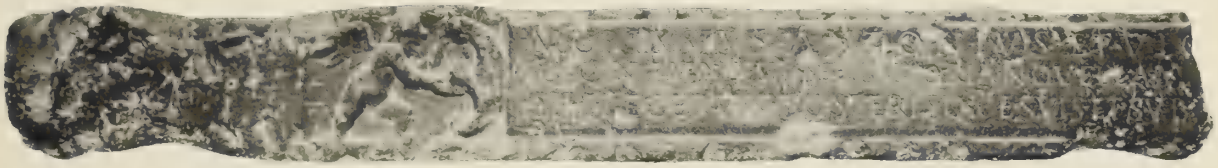
Photographie communiquée par M. le Dr J. Birot.

Triomphe de Bacchus? Le dieu, se dirigeant vers la gauche, aurait conduit un char (quadrige?) dont on distingue l'antyx et la partie supérieure de la roue gauche, que recouvre la queue de l'un des chevaux. Il serait vêtu d'une tunique longue serrée à la taille par une ceinture. La tête, placée au-dessus du corps, ne lui appartient peut-être pas. Elle est couronnée de pin et derrière cette tête, au second plan, sont les traces d'une femme (Victoire?) debout et drapée. Des chevaux de l'attelage, celui de gauche, dont les jambes manquent, a le poitrail décoré d'un croissant. Sur son flanc est appuyée la main droite d'un enfant (jeune Satyre?) dont le corps a complètement disparu. Le fragment

de gauche provient probablement du même sarcophage. On y distingue un vieillard barbu (Bacchant?), assis, paraissant vêtu d'une peau de faon qui lui laisse à découvert la moitié de la poitrine et le bras droit.

Derrière lui, sont les traces d'une femme debout. Œuvre italo-grecque.

1774. Couvercle mutilé de sarcophage, autrefois à Saint-Irénée « sur la terrasse des Génovéfains » [ART.].



Entré au Musée avant 1816. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 19; longueur, 1 m. 79; largeur, 0 m. 60.

C. I. L., XIII, 2117. — MILLIN, *Voyage*, I, p. 510. — ARTAUD, *Notice* (1816), p. 77. — DE BOISSIEU, *Inscript. ant.*, p. 507. — COMARMOND, *Musée lapidaire*, p. 366, n° 623; *Notice*, p. 132. — MONFALCON, *Lugd. hist. monum.*, p. 90. — ALMER et DISSARD, *Musée*, III, p. 239. — [DISSARD], *Catal.*, p. 168, n° 297.

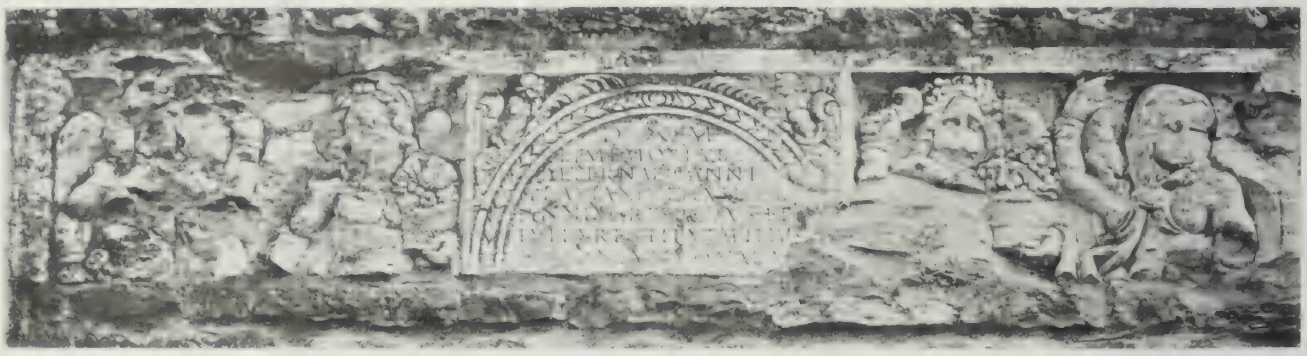
Inscription, dans un cartouche : *M. Crixsius Antonius et Vic[t]oria Lamy[ra], coniunx eius, et Victoria Novella, mat[r]i carissimae, vic[i] sibi fecerunt posterisque suis, et sub a[s]cia dedicaverunt.* Le cartouche, pourvu, à chacun de ses bouts, d'un aileron en forme de *pelta*, était soutenu par deux Amours ailés, dont il ne reste plus que celui de gauche.

1775. Devant de sarcophage encastré depuis plusieurs siècles dans le mur du cloître de l'ancienne église de Saint-Martin et de Saint-Loup, à l'île Barbe. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 40; largeur 1 m. 70.

Photographie communiquée par M. le Dr J. Birot. — *C. I. L.*, XIII, 1831. — PARADIN, *Hist.*, p. 438. — SPON, *Recherche*, p. 198 = 2e édit., II, p. 233. — MENESTRIER, *Hist. civile*, p. 476 (gravure). — ROUX, *Bull. monum.*, 1844, p. 78. — DE BOISSIEU, *Inscript. ant.*, p. 338 (gravure d'après Ménestrier). — COMARMOND, *Antiquités*, p. 429. — MONFALCON, *Lugd. hist. monum.*, p. 67. —

Allmer et Dissard, *Musée*, I, p. 401 ; cf. III, p. 442. — Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 349 (dessin tiré de Ménestrier).

Au milieu, entre deux personnages barbus (Fleuves), à demi couchés, tenant chacun un roseau et un vase d'où l'eau s'écoule, est l'inscription, contenue dans une couronne : *D(i)is M(anibus) et memoriae aeternae C. Iuni Etaviani, vet(erani) ex legione*) VVV : *Iunius Resp(e)ctus et Iulia Restituta, filius et coniunx quae*. . . A droite, deux Amours ailés représentent l'Automne et l'Hiver; le premier, couronné de pampre, tient d'une main une serpe, de l'autre une corbeille remplie de raisins; le second, paraissant voilé, porte un lièvre de la main droite. A gauche, deux autres Amours symbolisent le Printemps et l'Été; ils sont ailés comme les précédents, et tiennent



chacun, d'une main, l'un contre sa poitrine, l'autre sur son épaule gauche, une corbeille remplie de fleurs, de fruits et d'épis de blé.

1776. Fragment vu à l'île Barbe par le P. Ménestrier. Disparu.

Ménestrier, *Hist. civile*, p. 476 (gravure ici reproduite).

Au milieu, Bacchus jeune, debout, couronné de vigne, le front ceint d'une bandelette, n'ayant pour vêtement que son manteau placé sur l'épaule et le bras gauches, tenant de la main gauche un thyrse. A la gauche du dieu, un Satyre nu, couronné de pin, jouant de la flûte, et une partie de la tête d'un personnage plus petit (jeune Faune); à sa droite, Pan jouant de la syrinx et personnage barbu (Silène?), enveloppé dans son manteau, portant, de la main droite, un bâton recourbé (le *pedum*?) et offrant, de l'autre main, une fleur (?) à Bacchus. Dans le fond, une tapisserie indiquant que la scène se passe dans une chambre. Débris de sarcophage?

1777. Bloc rectangulaire, en sept fragments, découvert « en juin 1874, par les ouvriers de M. Mangini, qui travaillaient à la tranchée du chemin de fer de Lyon à Montbrison, au-dessus du jardin supérieur de la maison Bruny, à 6 mètres environ de la pile n° 2 du mur de soutènement qui protège la gare Saint-Paul » [Récam.].

Au Musée. Calcaire jurassique (pierre de Choin). Hauteur, o m. 73; largeur, 1 m. 48; épaisseur, o m. 15.

Photographie communiquée par M. le Dr J. Birot. — Étienne Rémier, *Gazette archéol.*, 1876, p. 28 et pl. X. — Duruy, *Hist. des Rom.*, V, p. 543 (gravure). — Allmer et Dissard, *Trion*, p. cxxxviii (gravure). — Bazin, *Vienne et Lyon*, p. 341. — [Dissard], *Catal.*, p. 202, n° 6 (gravure).

Course de chars: les deux biges sont séparés par les trois bornes qui terminaient l'un des bouts de la *spina*: les cochers, coiffés d'un bonnet et vêtus d'une tunique à manches courtes, ont les rênes passées autour du corps

et un fouet dans la main droite; au dessous, la balustrade du cirque décorée de guirlandes de laurier.

1778. Table rectangulaire découverte à Lyon, en 1844, dans les fondations de l'ancienne église de Vaise.

Au Musée. Pierre commune. Hauteur, o m. 65; largeur, o m. 95; épaisseur, o m. 77.

Comarmond, *Musée lapid.*, p. 266, n° 410 et pl. XVIII; *Notice* (1855), p. 98. — Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 372 (gravure).

Repas funéraire. A droite, un homme barbu, à demi couché sur un lit de parade, tient de la main droite un gobelet; à gauche, un enfant assis sur ce même lit donne son assiette à lécher à un petit chien, qu'il caresse de

la main gauche. Devant le lit, une table à trois pieds sur laquelle est une volaille dans une assiette longue, et une aiguière posée sur le sol, près de l'enfant; une autre aiguière a pu se trouver du côté droit. Dans le fond du tableau, une guirlande de fleurs. L'homme et l'enfant sont tous les deux vêtus d'une tunique.

1779. Statuette de provenance inconnue. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, o m. 37.

Abondance assise, diadémée, vêtue d'une tunique à manches courtes, serrée à la taille par une ceinture, et d'un manteau, jeté sur l'épaule et le bras gauches, dont les pans, ramenés par devant, lui entourent les jambes; elle est chaussée de semelles et tient de la main gauche, contre son épaule, une corne d'abondance remplie de feuilles et de fruits, de l'autre main des fleurs. Le siège, très étroit, a un dossier qui arrive jusqu'aux épaules de la déesse.

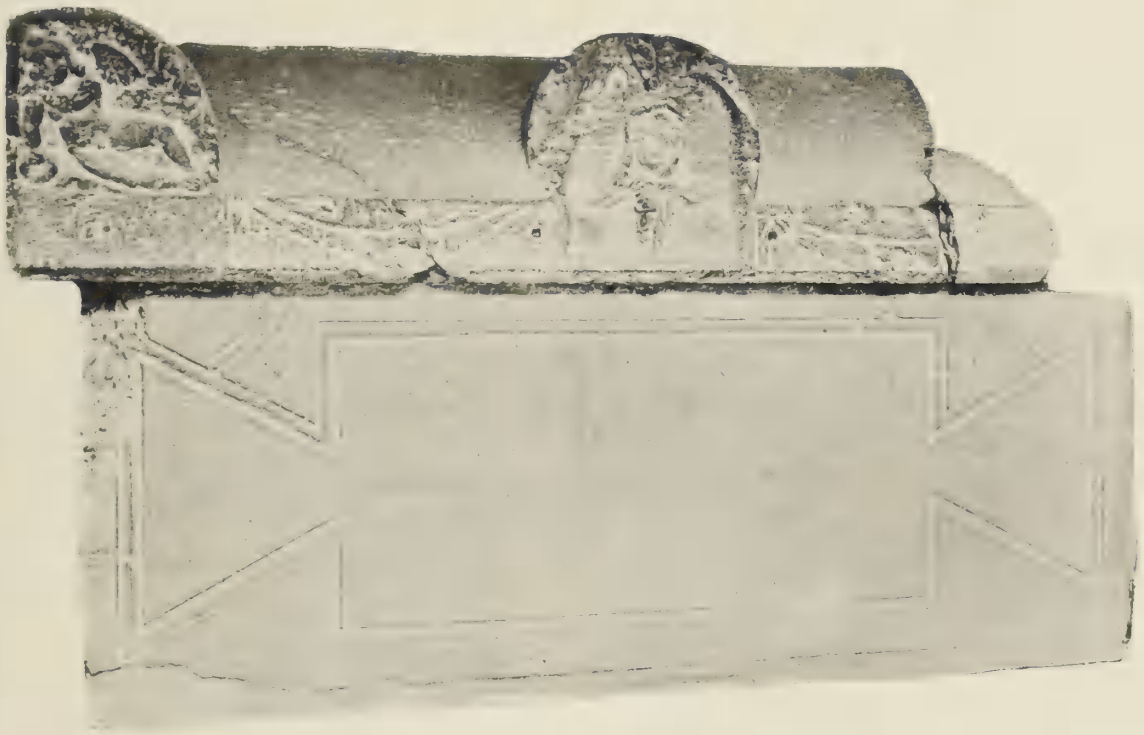
1780. Stèle découverte à Lyon, « en 1867, rue Lanterne, près de la chapelle évangélique, dans des travaux de terrassement pour l'établissement d'un égout » [DAUSS.]. Au Musée. Pierre tendre. Hauteur, 1 m. 49; largeur, o m. 70; épaisseur, o m. 18.

Photographie communiquée par M. le Dr J. Birot. — *C. I. L.*, XIII, 1848. — MARTIN-DAUSSIGNY, *Registre d'entrées* (ms.), n° 1085. — ALLMER, *Revue du Lyonnais*, 3e série, V (1868), p. 375; *Revue épigr.*, II (1885), p. 87. — ALLMER et DISSARD, *Musée*, I, p. 421, n° 86. — STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 503 (gravure). — [DISSARD], *Catal.* (1899), p. 145, n° 86.

Dans le registre supérieur de la stèle, le défunt (un centenier-cataphractaire), se dirigeant vers la droite, est représenté à cheval, accompagné de deux servants à pied. Il est coiffé d'un casque à crête et vêtu d'une cuirasse d'écailles couverte d'un manteau flottant; son armement se compose d'une longue lance, qu'il brandit de la main droite. L'un des servants, enveloppé dans un ample manteau et tenant de la main gauche une épée nue, marche à côté du cheval, qu'il conduit par la bride; l'autre servant, vêtu d'une tunique courte, suit le cavalier; il tient de la main droite une lance, qu'il appuie contre son épaule, et a le bras gauche passé dans les courroies d'un bouclier ovale. Inscription : *De(is) M(anibus) et memoriae aeternae Kl(audi) Ingenui, centenari ex num(ero) eq(uitum) catap(ractariorum) sen(iorum), qui vixit*

ann(os) p(lus) m(inus) XXXV: Candida coniugi karissimo [f]ac(iendum) cur(avit) et sub ascia d(e)d(icavit). Le tableau était « en champ-levé, sur un fond autrefois probablement rempli par une mosaïque ou un ciment de couleur » [ALLMER].

1781. Sarcophage « découvert en juin 1882, au quartier Saint-Just, dans les travaux de terrassement pour l'élargissement du côté droit de la rue de Trion, sur la propriété de M. le docteur Brévard, contiguë à la gare, à 2 m. 50 au-dessous de la surface du sol, et à plus de 3 mètres au-dessus du niveau de la rue; il était encore à sa place primitive, sur son socle de pose fait d'une très grande et épaisse dalle débordant tout autour du sarcophage d'environ 0 m. 10 » [ALLM.]. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 85: longueur, 2 m. 40: largeur, 0 m. 90: épaisseur de la cuve, 0 m. 12.



C. I. L., XIII, 1893. — ALLMER, *Revue épigr.*, I (1882), p. 292. — Fl. VALLENTIN, *Bull. épigr.*, II (1882), p. 185. — DISSARD, *Lyon-Revue*, 1882, p. 171; *Catal.*, p. 141, n° 48. — ALLMER et DISSARD, *Musée*, I, p. 258.

Le couvercle, en forme de toit, de ce sarcophage est décoré par devant, dans l'antéfixe médiane, d'une sculpture figurant une femme debout, vêtue d'une robe longue serrée à la taille par une ceinture dont les bouts s'écartent: cette femme, probablement la défunte, a le bras droit abaissé, l'autre bras relevé vers la poitrine. La tête manque. La figure partage en ses deux syllabes le mot *Monna*, qui était considéré, par Allmer, comme « le petit nom de tendresse et de familiarité dont on appelait la défunte dans son intime entourage ». Dans l'acrotère de gauche est un Amour nu, à demi couché, tenant de la main droite une couronne, la main gauche sur l'épaule droite; le même motif qui devait être reproduit du côté droit, dans une disposition symétrique, a disparu. Entre les acrotères, deux minces guirlandes. Sur la cuve du sarcophage, dans un cartouche dont les ailerons contiennent chacun une palme gravée au trait, l'inscription : *D(iis) M(anibus) et quieti aeternae Sertoriae Festae. Fab(ia), Rom(a), filiae Sertori Fortunati, centurio leg(ionis) III Cyr(enaicae) Antoninianae, quae vix(it) ann(is) VIII, d(iebus) XVII: Ti. Cl(audius), Fab(ia), Rom(a), Felix, centurio leg(ionis) I M(inerviae) Antoninianae, coniug(i) sanctiss(imae) ponend(um) curavit et sub ascia dedic(avit); — salvi estis: salvi redeatis: — b(onis) b(ene)*. Au-dessus de chaque aileron, une *ascia*.

IMPRIMERIE NATIONALE.

1782. Stèle « trouvée, [en 1885], dans le puits de Trion, à environ 15 mètres de profondeur » [ALLM.-DISS.]. Au Musée. Calcaire de Tournus. Hauteur, 0 m. 80; largeur, 0 m. 51; épaisseur, 0 m. 25.

ALLMER et DISSARD, *Trion*, II, p. 306 (gravure). — BAZIN, *Vienne et Lyon*, p. 273 et 338 (gravure). — STEYERT, *Hist.*

de Lyon, I, p. 361 (gravure). — [DISSARD], *Catal.*, p. 203, n° 9.

Portraits de deux femmes; celle de gauche, plus jeune que l'autre, a le cou paré d'un collier de perles. Leur vêtement se compose d'une tunique et d'un *pallium*, dont l'extrémité est relevée sur l'épaule gauche. Au-dessus des bustes, dans un tympan demi-circulaire, une rosace; de chaque côté de ce tympan, les acrotères sont ornés d'un masque tragique. La stèle était peinte : « des traces de brun rouge se font encore remarquer dans la chevelure; les vêtements et le fond de la niche étaient de couleur noire » [ALLMER]. IIIe siècle.

1783. Stèle découverte, en 1900, à Saint-Irénée, dans la propriété de M. Favier. Au même lieu. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 54; largeur, 0 m. 44; épaisseur, 0 m. 16.

Photographie communiquée par M. le Dr J. Birot. — ESPÉRANDIEU, *Revue épigr.*, IV (1900), p. 89 (gravure).

Petite fille assise, dans une niche, vêtue d'une robe longue grossièrement taillée, coiffée d'un bonnet qui lui cache les cheveux, tenant des deux mains, sur ses genoux, un jeune chat. Inscription : *D(iis) M(anibus)*

Aureliae Satyrae, T(iti) filiae, qu(a)e vixit ann(is) VI, m(ensibus) V, d(iebus) XXII; Marullina, mater s(ua), d(edit). (Voir le n° 1193.)

1784. Cippe mutilé, en forme d'autel, autrefois à Lyon, où il servait de support à un bénitier, dans l'église Saint-Irénée. Transporté à Paris, dans la première moitié du XVIIIe siècle: d'abord à la Bibliothèque nationale; ensuite (depuis 1862) au Musée de Saint-Germain. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 96; largeur, 0 m. 36; épaisseur, 0 m. 05.

C. I. L., XIII, 1920. — SYMEONI, *Discours* (1561), p. 138 (gravure). — PARADIN, *Mém. de l'hist. de Lyon*, p. 436. —

Spon, *Recherche* (nouv. édit.), p. 74. — Ménestrier, *Hist. civile*, p. 24 (gravure, d'après laquelle dom Martin, *Relig. des Gaulois*, II, p. 249 et pl. XXXVI). — Allmer et Dissard

Musée, II, p. 366. — Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 398 (gravure).

Personnage debout, drapé, voilé, chaussé, étendant un rameau d'olivier sur un autel allumé placé à sa gauche. Autour de lui, l'inscription : . . . *coniug(i) raris[sim(i) exem]pli meiq(ue) amant[iss(imae), quae] vix(it) mecum ann(os) XXI[II, d(ies) XV], sine ulla animi mei la[esione]; Iul(ius) Martianus, dec(urio) c(oloniae) C(opiae) C(laudiae) Aug(ustae) Lug(udunensium), aed(ilitate) et q(uaestura) fu[nct(us)], vivus, sibi poster(is)q(ue) suis p(onendum) c(uravit) et sub ascia dedicavit.* Sur la base de l'autel, une *ascia*. La pierre a été sciée: on n'en possède plus que la face principale.

1785. Fragment «découvert, le 6 mai 1885, à Trion, à une quinzaine de mètres au couchant du pont de la montée de Loyasse» [allm.]. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 69; largeur à la base, 0 m. 32; épaisseur, 0 m. 26.

C. I. L., XIII, 1909. — Allmer, *Revue épigr.*, II (1886), p. 217. — Dissard, *Lyon-Revue*, 1886, p. 260. — [Dissard], *Catal.*, p. 139, n° 35. — Allmer et Dissard, *Musée*, I, p. 213, n° 35 (gravure).

Bâtonnnet terminé d'un côté par un globule ovale, de l'autre par un bout carré orné d'un annelet qui en fait le tour; il est accosté, un peu au-dessus du milieu de sa hauteur, de deux petits disques qui se font pendant et contiennent chacun une lettre. D'autres annelets, plus ou moins larges, sont répartis sur toute la longueur de l'objet, qui serait, d'après Allmer, l'insigne des bénéficiaires. L'inscription devrait se lire : *b(ene)f(iciarus)*. La pierre, jadis triangulaire, a pu former le couronnement d'un cippe.

1786. Moule en creux découvert, dans une tombe, en 1874, rue de Trion, «en creusant pour l'établisse-

ment de la gare de Saint-Just » [MART.-DAUSS.]. Au Musée. Plâtre mélangé de chaux. Hauteur, 0 m. 18.

Photographie communiquée par M. le Dr J. Birot. — MARTIN-DAUSSIGNY. *Registre d'entrées*, n° 1211. — ARNOULD LOCARD. *Note sur une tombe romaine* (Lyon, 1882; in-8°, 16 pages, 2 planches). — ALLMER. *Revue épigr.*, I (1882), p. 300. — H. THÉDENAT, *Bull. monum.*, LII (1886), p. 122 (gravure). — ALLMER et DISSARD, *Musée*, III, p. 230 (gravure). — STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 335 (d'après Locard).

Une épreuve de ce moule a fourni le portrait, que je donne ici, d'une petite fille, dont l'épitaphe, découverte

en même temps, est ainsi conçue : *D(iis) M(anibus) et memoriae Cl(audiae) Victoriae, quae vixit ann(os)* I, *mens(em)* I, *dies* XI; *Claudia Severina, mater, filiae dulcissimae et sibi viva fecit, sub ascia dedicavit*. La tombe contenait, de plus, une poupée articulée en ivoire, des aiguilles de même matière et des épingles de bronze.

1787. Cippe « trouvé en août 1885, et provenant vraisemblablement du puits de Trion » [ALLM.-DISS.]. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 70; largeur, 0 m. 42; épaisseur, 0 m. 24.

C. I. L., XIII, 2242. — ALLMER, *Revue épigr.*, II (1885), p. 134. — ALLMER et DISSARD, *Musée*, III, p. 430 (gravure). — BAZIN, *Vienne et Lyon*, p. 205 et 338 (gravure). — STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 348 (gravure d'après Allmer). — [DISSARD], *Catal.*, p. 172, n° 362 (gravure tirée du *Musée*).

Portrait d'une jeune fille, dans une niche en forme de coquille, entre deux pilastres à chapiteaux de feuillage; elle a les cheveux relevés et noués en chignon derrière la tête, porte des boucles d'oreilles, et tient

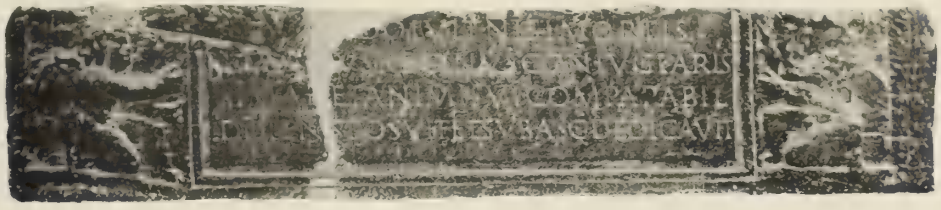
de la main gauche, un coffret ouvert, dont elle retire, de l'autre main, un collier de perles rondes; un second collier, formé de perles alternativement rondes et longues, lui entoure le cou. Sur la face latérale droite, sous une édicule à fronton triangulaire supportée par deux pilastres, est un Amour ailé, debout, à gauche, tenant un flambeau dont le pied repose sur un petit autel. La stèle, avec faux acrotères décorés chacun d'un masque tragique, est surmontée d'une attique en retrait servant de socle à une sorte de cône godronné en spirale. Inscription : *D(iis) M(anibus), m[e]moriae Primillae, f[i]li[ae]; Ter(entius) Pritto f(aciendum) c(uravit)*. « Le buste était protégé par un grillage dont il reste les trous de scellement » [ALLMER].

1788. Sarcophage mutilé « découvert, en 1855, dans la grande rue de Vaise, au niveau du pont Mou-

ton » [DAUSS.]. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 52; longueur, 2 m. 41; largeur, 0 m. 54.

C. I. L., XIII, 2250. — MARTIN-DAUSSIGNY. *Registre d'entrées*, n° 789. — MONFALCON, rééd. de la *Recherche* de SPON, p. 369. — ALLMER et DISSARD, *Musée*, III, p. 352. — [DISSARD], *Catal.*, p. 173, n° 368.

Inscription : [. . . *de qua nemo suorum unquam*] *doluit nisi mortis*: [. . . *i*]*us Reginus*, *coniug*(*i*) *karissimae et*



animi sui comparabil(*i*), *doleus posuit et sub asc*(*ia*) *dedicavit*. Cette inscription est contenue dans un encadrement de moulures, soutenu, à chaque bout, par un Amour ailé, l'un des genoux posé sur le sol.

1789. Urne découverte, dit-on, « il y a quelques années, au quartier Saint-Irénée, dans une propriété appartenant à M. Favier; elle est encastrée aujourd'hui dans un des murs de cette propriété, et la face antérieure est seule

visible » [POUL.]. Pierre blanche, très dure. Hauteur, 0 m. 38; largeur, 0 m. 47.

Photographie communiquée par M. l'abbé Poulaine. — POULAINE, *Bull. archéol.*, 1903, p. 62 (photogravure).

Amours nus, soutenant une guirlande; au-dessus, un cartouche fait pour une inscription qui n'a jamais été gravée. Sur le couvercle, décoré latéralement de masques tragiques, un paon, à droite, devant une corbeille renversée, remplie de fruits ou de gâteaux. Cette urne me paraît de provenance italique.

1790. Cippe « trouvé à Saint-Irénée, dans un tombeau » [ART.]. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 41.

ARTAUD, *Notice des inscript. ant.* (1816), p. 80, n° 60 *c*. — COMARMOND, *Notice* (1855), p. 114, n° 503.

Buste d'un enfant, vêtu d'une tunique et d'un manteau serrés sur la poitrine par une cordelette. Le cippe,

en forme de pomme de pin, est supporté par une base rectangulaire dont la face antérieure présente, de chaque côté, une *ascia*.

1791. Grande stèle, brisée de tous les côtés, « découverte, [en 1846], dans les fondations de l'ancienne église de Vaise » [BOISS.]. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 50; largeur, 0 m. 80; épaisseur, 0 m. 55.

DE BOISSIEU, *Inscr. ant.*, p. 400. — COMARMOND, *Musée lapid.*, p. 333; *Notice*, p. 122. — MONFALCON, *Musée* (1855), p. 22; *Supplément* à la *Recherche* de SPON, p. 348. — BAZIN, *Vienne et Lyon*, p. 265 et 269 (gravure). — DISSARD, *Catal.*, p. 156, n° 173. — ALLMER et DISSARD, *Musée*, II, p. 460. — STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 330 (d'après de Boissieu).

Dans le fronton triangulaire de cette stèle, deux pots à une seule anse séparés par un troisième en forme d'*olla*. Au-dessous, une *ascia* et l'inscription (non reproduite) : ...*ranio V*...., [*civi*] *Trevero*, *n*[*egotiat*]*ori vina*[*rio et art*]*is creta*[*riae Lug*(*udani*)] *consist*[*enti*.....] *ranius Con*[*cessus* (?), *fr*]*ater et h*[*eres*, *Igat*]*ho* (?) *et*

Apter[*us*, *lib*(*erti*), *p*(*onendum*) *c*(*uraverunt*) *e*]*t sub asc*(*ia*) *ded*(*icaverunt*).

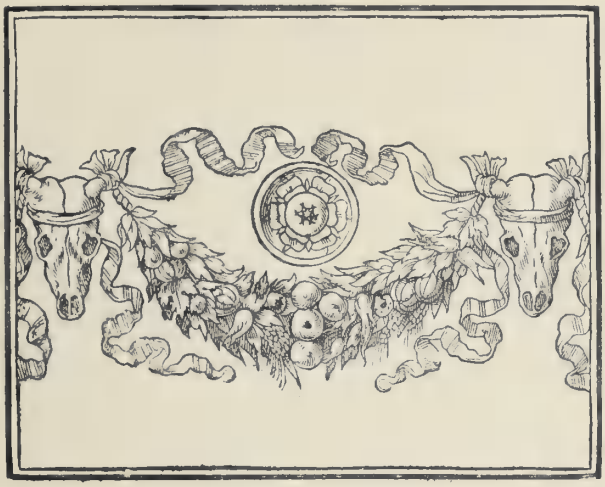
1792. Ornement de tombeau « trouvé par un cultivateur, au bas de la colline des Massues » [ART.], à proximité du chemin qui conduit de Saint-Just à la Demi-Lune. Au Musée. Calcaire de Tournus. Hauteur, 0 m. 95.

ARTAUD, *Lyon souterr.*, p. 63. — JOUFFROY et BRETON, *État des arts*, p. 105 et pl. XX, n° 4. — COMARMOND, *Musée lapid.*,

p. 63, n° 65 et pl. VII; *Notice* (1855), p. 22. — Monfalcon, *Hist. monum.*, VII, p. 63 et pl. II. — Bazin, *Vienne et Lyon*, p. 332. — [Dissard], *Catal.*, p. 202, n° 8. — Louis Gonse, *Musées de France*, sculpt., p. 236 (gravure).

Masque tragique.

1793. Fragment de frise qui se voyait, avant 1562, « sur la grande porte du cloistre de Sainct-Just-lez-Lyon » [du Cu.]. Aurait été détruit par les calvinistes.



Dessin tiré de Du Choul. — Du Choul, *Relig. des anc. Romains* (1631), p. 316 et 317 (d'après lui, Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 407).

1794. Fragment de statue trouvé, en 1885, à Trion, dans le remblai, « entre le tombeau des Salonius et l'angle le plus rapproché de l'enceinte funéraire » [allm-diss.]. Transporté sur la place de Choulans. Calcaire de Seyssel. Hauteur, 0 m. 93.

Photographie de M. le Dr Birot, communiquée par M. l'abbé J.-B. Martin. — Allmer et Dissard, *Trion*, II, p. 302 (gravure). — Bazin, *Vienne et Lyon*, p. 345. — Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 350 (gravure). — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 708, n° 5.

Sphinx ailé, à sept rangées de mamelles. « Cette statue devait appartenir au monument des Salonius près duquel elle a été trouvée » [allmer]. La sculpture serait ainsi du commencement du Ier siècle.

Voir les nos 1761 et 1799.

1795. Tête de provenance inconnue. Au Musée (ancien Cabinet de la ville). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 50.

Bazin, *Vienne et Lyon*, p. 345.

Jupiter barbu couronné de chêne avec glands. La partie postérieure de la tête fait défaut. Sculpture de basse époque (IIIe siècle?) paraissant inspirée d'un original grec.

1796. Ornement de tombeau « trouvé, [en 1885, avec trois autres pareils, mais fort dégradés], à l'angle nord-est du mur de clôture de l'enceinte funéraire [de

Trion]» [ALLM.-DISS.]. Au Musée. Calcaire de Seyssel. Hauteur, environ 0 m. 60.

ALLMER et DISSARD, *Trion*, II, p. 303 (gravure). — BAZIN, *Vienne et Lyon*, p. 332. — STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 348 (gravure d'après *Trion*).

Masque tragique.

1797. Ornements de tombeau de provenance locale. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, de 0 m. 30 à 0 m. 90.

STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 351 (gravure).

Ces *pommes de pin* (flammes stylisées?) étaient placées, les unes sur le sol, au-dessus des urnes contenant les cendres des défunts, les autres sur le couronnement des cippes. Le Musée de Lyon en possède plus de trente provenant, pour la plupart, de Trion. Leur forme varie, mais les deux types que j'ai fait reproduire sont les plus communs.

1798. Statuette de provenance inconnue. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 21; longueur, 0 m. 42.

Vache baissant la tête; sous son ventre sont les traces peu reconnaissables de ses pis et aussi, peut-être, celles d'un veau.

1799. Fragment de frise découvert, en mars 1885, à Trion, au-dessus de l'imposte de la face postérieure

d'un monument funéraire transporté et reconstruit sur la place de Choulans, à Saint-Irénée. Calcaire de

Seyssel. Hauteur, o m. 43, largeur, 1 m. 20; épaisseur, o m. 40.

Monument funéraire de Trion,
transporté et reconstruit sur la place de Choulans, à Saint-Irénée.

Photographie de M. le Dr Birot communiquée par M. l'abbé J.-B. Martin. — Allmer et Dissard, *Trion*, II, p. 283 et 309 (gravures).

Tête de bœuf parée de bandelettes, entre deux patères dont l'une est décorée d'un masque de femme dans une rosace.

1800. Autel découvert, en 1883, en démolissant le clocher de l'église de Fleurieu-sur-Saône. A Paris, au Musée Guimet. Calcaire commun. Hauteur, o m. 81; largeur, o m. 40; épaisseur, o m. 28.

Renel, *Relig. de la Gaule*, p. 307 (gravure).

Sur la face principale, dans une niche, Mercure debout, nu, tenant de la main gauche le caducée. A sa

droite, une déesse debout (Rosmerta), vêtue d'une robe longue. Sur les faces latérales : à gauche, un bouc cou-

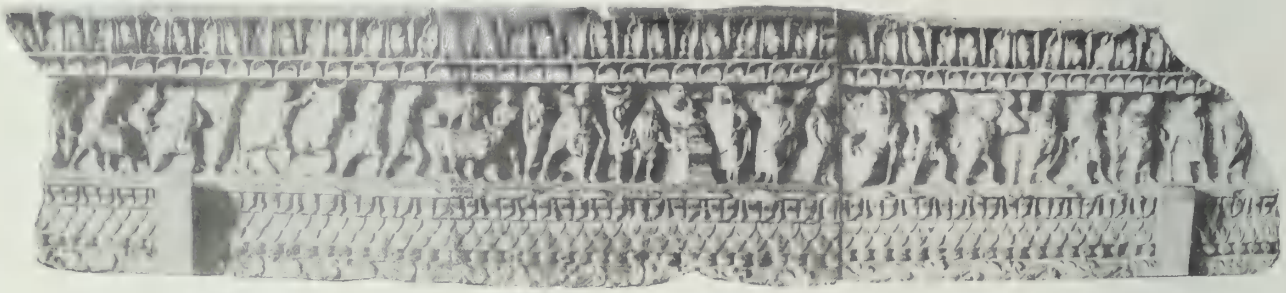
ché sur un autel; à droite, un coq perché sur une tortue. Toute la sculpture est très dégradée.

IMPRIMERIE NATIONALE.

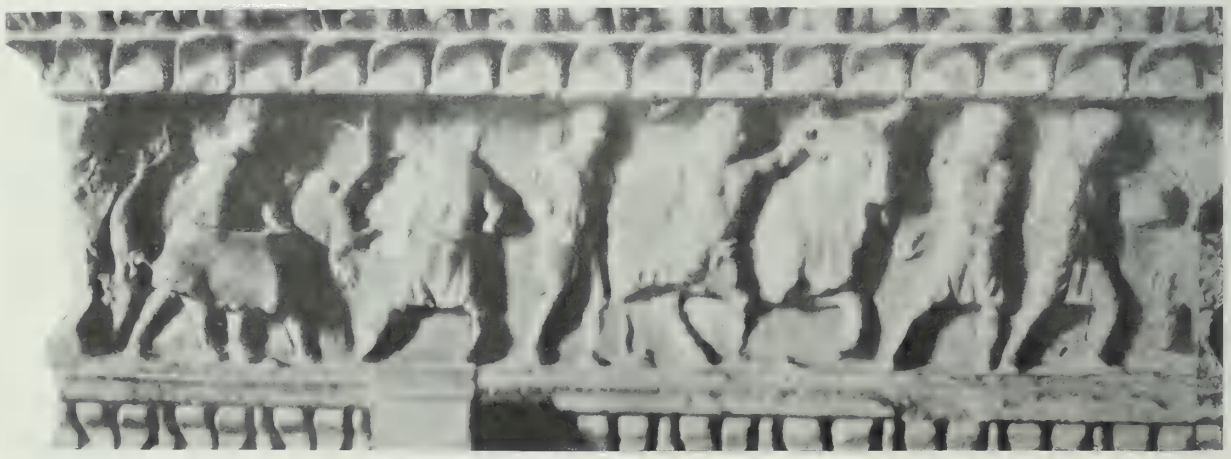
1801. Bloc rectangulaire, autrefois à Beaujeu (Rhône), « où il figurait comme linteau d'une porte d'église ; M. d'Herbouville, préfet du Rhône, le fit enlever » [COMARM.]. Au Musée de Lyon. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 38; largeur, 1 m. 69; épaisseur : en haut, 0 m. 29; en bas, 0 m. 17.

COMARMOND, *Musée lapid.*, p. 340, n° 574 et pl. XVIII; *Notice* (1855), p. 124, n° 574. — DE BOISSIEU, *Inscript.*, p. 1 (gravure, reproduite par STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 406). — BAZIN, *Vienne et Lyon*, p. 331. — [DISSARD]. *Catal.*, p. 202, n° 7. — LOUIS GONSE, *Musées de France, sculpt.*, p. 236 (gravure).

Scène de sacrifice. Le centre de la composition est occupé par un autel autour duquel sont trois personnages : à droite, un prêtre voilé, faisant une libation; à gauche, un esclave portant de la main droite un vase à anse (*guttus*), de l'autre main une patère à manche long; au



second plan, un personnage imberbe jouant de la double flûte. Vers l'autel, venant de la gauche, se dirigent dix hommes, conduisant ou poussant deux taureaux, un bélier et une truie; le premier taureau a, entre les



cornes, un ornement en forme de *pelta;* le personnage qui le suit porte la toge; tous les autres personnages sont vêtus de court et six d'entre eux ont le torse nu. Des arbres paraissent indiquer que le cortège est dans un bois. Du côté droit, derrière l'officiant, dont elle est séparée par deux hommes debout et drapés, est une femme (?) assise, s'appuyant, de la main gauche, sur l'accoudoir de son siège; elle est voilée, diadémée, vêtue d'une tunique collante à manches courtes, et d'un manteau qui lui entoure les jambes. L'un des deux hommes, un rouleau dans la main gauche, la regarde; l'autre fait face à l'autel et tient, de la main gauche, deux objets longs peu reconnaissables, peut-être des rameaux. Neuf hommes drapés ou vêtus d'une tunique courte complètent le tableau et marchent vers la droite. L'un d'eux porte sur ses épaules un porc qui vient d'être sacrifié : un autre le suit, tenant de la main droite un vase à anse, de l'autre main quelque objet du culte (maillet?); un troisième s'appuie

de la main droite sur un bâton. Au second plan, deux personnages imberbes sont esquissés de profil, l'un à droite, l'autre à gauche de la femme assise et lui faisant face. A cette place, l'artiste avait, à ce qu'il semble, sculpté primitivement deux figures de trop fort relief, qui chargeaient la composition; il les a retaillées en n'en conservant que la tête. Sur l'autel, dans un plat rond, pourrait être un gâteau. La pierre de Beaujeu était, sans doute, une table d'offrande destinée à être vue de tous les côtés. Sa face postérieure est ornée de pal-

mettes, et sa face latérale gauche de bandelettes, entre deux bordures du même genre que celles de la face principale. Du côté droit, il ne reste plus que des traces de la bordure inférieure. La face supérieure est lisse;

celle de dessous, sauf à ses extrémités, qui ont dû porter sur des piliers, est décorée d'un dessin courant de plantes stylisées, dans un encadrement analogue. (Voir les n°s 16 et 1100.)

FEURS.

(FORVM SEGVSIAVORVM, SEGVSIAVI.)

Le pays des Ségusiaves, auquel correspondent les parties du Forez et du Lyonnais qui ont formé les départements actuels du Rhône et de la Loire, participe de la pauvreté de la ville de Lyon en monuments figurés sur pierre gallo-romains. Cette circonstance, difficile à expliquer, rapproche les Ségusiaves des Allobroges, où les autels et les tombeaux ne sont accompagnés de bas-reliefs que par exception. Elle les éloigne notablement des Éduens, qui les comptaient cependant dans leur clientèle.

BIBLIOGRAPHIE.

I. Roux (abbé). *Recherches sur le Forum Segusiavorum et l'origine gallo-romaine de la ville de Feurs.* Lyon, 1851; in-8°, 100 pages, 8 planches, 2 cartes.

II. Bernard (Auguste). *Description du pays des Ségusiaves, pour servir d'introduction à l'histoire du Lyonnais (Rhône et Loire).* Paris et Lyon, 1858; in-8°, 171 pages, 5 planches.

III. Thiollier (Félix). *Le Forez pittoresque et monumental.* Paris, 1889; 2 vol. in-folio; 451 pages, 155 planches.

IV. Déchelette (Joseph). *Catalogue des objets composant le Musée municipal de Roanne.* Roanne, 1895; in-8°, 176 pages.

1802. Tête trouvée à Feurs. « Marbre blanc » [roux]. Perdue.

Dessin tiré de Roux. — Roux, *Recherches*, p. 100 (gravure).

Bacchus jeune, couronné de lierre avec baies. Copie d'un original grec?

1803. Fragment de table autrefois « engagé dans l'ancien mur d'enceinte du bourg [de Chessy (Rhône)], du côté du nord-est » [stey.]. Marbre blanc. Disparu.

Dessin tiré de Steyert. — Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 261 (gravure).

Bacchus jeune, couronné de raisins et de feuilles de vigne. « La gravure le représente tel qu'il était, il y a

quarante ans; mais, depuis, il a subi des dégradations qui l'ont défiguré » [STEYERT].

1804. Statuette mutilée trouvée, dit-on, près de Saint-Galmier. L'original, aujourd'hui perdu, « faisait partie du cabinet de M. le docteur Noëlas » [DÉCH.]; moulage au Musée de Roanne. Hauteur, 0 m. 55.

Photographie communiquée par M. Joseph Déchelette. — DÉCHELETTE, *Catal.*, p. 63, n° 396. — REINACH, *Relig. de la Gaule*, p. 268, note 3.

Homme nu, accroupi, autour duquel est enroulé un serpent. La poitrine porte une gibbosité difficile à expliquer; probablement, un attribut que le personnage tenait des deux mains ramenées devant le corps. Divinité indéterminée, peut-être mithriaque. (Voir le n° 1906.)

1805. Fragments de balustre, de pierre commune, trouvés à Anse (Rhône), sur l'emplacement de l'église Saint-Romain, qui était située en dehors de la ville, au Nord, et fut complètement détruite en 1752. Autrefois au même lieu, chez Peyré. Disparus.

BERNARD, *Descript.*, p. 103.

D'après Bernard, on voyait, sur chacun de ces fragments de balustre, « une figure en relief de travail barbare ». Le même auteur cite encore, parmi les débris recueillis sur l'emplacement de Saint-Romain, une main de marbre blanc « tenant la poignée d'un glaive et portant un anneau à un de ses doigts ».

1806. Fragment de frise, autrefois placé « dans le mur du colombier qui s'élève sur la terrasse du château de Chalain-d'Uzore. Marbre blanc » [VINC.-DUR.]. Ce fragment a disparu; une enquête minutieuse que M. Déchelette a faite sur place, le 19 septembre 1908, ne lui a pas permis de le retrouver. « Le mur a été démoli il y a quelques années et les propriétaires du château ne se souviennent plus de ce qu'est devenu le bas-relief. »

Renseignements communiqués par M. Joseph Déchelette. — VINCENT-DURAND, *Revue forézienne*, 1869, p. 241 (gravure ici reproduite).

Amazone au combat. « La nature même du sujet représenté, qui comporte nécessairement plusieurs personnages, et les proportions de celui dont il nous reste le buste, prouvent que, dans son état primitif, le

bas-relief avait des dimensions considérables » [VINCENT-DURAND].

1807. Statue de marbre blanc, découverte à la Grange du Biez, au Midi d'Anse, vers 1850. Disparue.

BERNARD, *Descript.*, p. 103.

Cette statue, « malheureusement privée de tête », représentait « une jeune femme dans l'attitude du repos, les bras pendants, vêtue d'une tunique légère agrafée sur l'épaule ». Elle était « terminée en forme de gaine, à la façon du dieu Terme » [BERNARD].

1808. Bloc rectangulaire (fragment de frise) encastré, à 15 mètres au-dessus du sol, dans la façade de l'église de Saint-Rambert. Pierre commune.

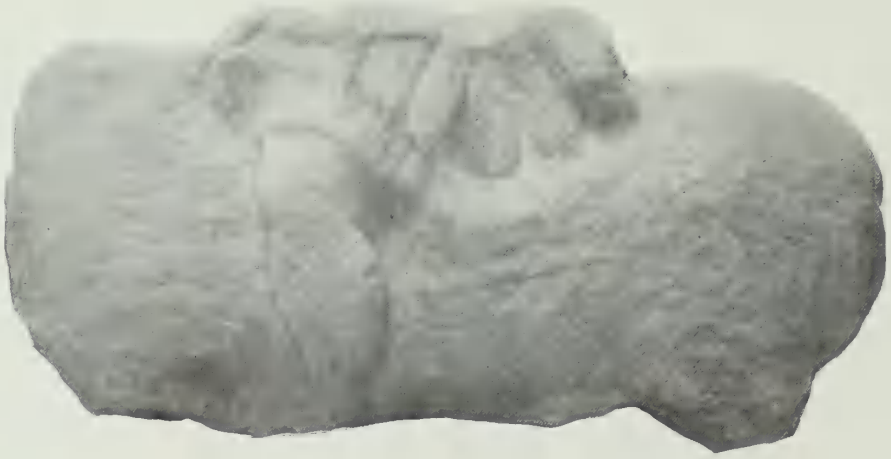
F. THIOLLIER, *Le Forez pittor. et monum.*, p. 382.

Boucliers ovales superposés. Ce bloc, que je n'ai pu photographier, pourrait provenir d'un tombeau de proportions monumentales.

1809. Fragment de statue trouvé à Usson. À Montbrison, au Musée de la Diana. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 60; longueur, 1 m. 15.

Photographie communiquée par M. Joseph Déchelette. — F. THIOLLIER, *Le Forez pittor. et monum.*, p. 354. — VINCENT-DURAND et E. BRASSART, *Bull. de la Diana*, IV (1887), p. 201.

Figure équestre; il ne reste plus que le corps du cheval, dont la queue était insérée dans une cavité de la croupe, et les deux cuisses du cavalier avec le bas de



la cuirasse. Empereur ? Sculpture de basse époque (IVe siècle).

1810. Statuette, autrefois au château de la Bâtie, près de Feurs. Au Musée de Lyon (an-

cienne collection Artaud). Marbre de Paros. Hauteur, 0 m. 63.

Clarac, *Musée*, III, p. 20 et pl. CCCXCVII. 665 = Salomon Reinach, *Répert.*, I. p. 186. — Comarmond, *Descr.*, p. 153, n° 35.

Jupiter barbu, assis, le torse nu, les deux pieds sur un tabouret, son manteau sur l'épaule gauche et les genoux. Restaurations en marbre : le nez, le cou, le bras gauche, l'avant-bras droit, la partie antérieure

du pied droit et la moitié gauche du dossier du trône. Sur le socle, l'inscription moderne : ΑΠΟΛΛΩΝ.

Œuvre romaine paraissant inspirée du Jupiter de Phidias, à Olympie.

AMBARRI.

(BRESSE, DOMBES.)

Les Ambarres, clients des Éduens, s'étendaient probablement sur les deux rives de l'Ain. Leur territoire, dont les limites sont peu connues, comprenait la Bresse, les Dombes et peut-être une partie du Bugey et du Valromey qui ont formé le département de l'Ain. Quant au nombre des monuments figurés sur pierre, il en est des Ambarres comme de Lyon et des Ségusiaves. A cet égard, la colonie et les deux cités ont plus tenu de la Narbonnaise que de la Celtique.

BIBLIOGRAPHIE.

I. Bacon-Tacon (P.-J. Jacques). *Recherches sur les origines celtiques, principalement sur celles du Bugey, considéré comme berceau du delta celtique.* Paris, an VI (1798); 2 volumes in-8°, 572 et 479 pages, gravures.

II. Moyria-Mailla (Comte de). *Monuments romains du département de l'Ain.* Bourg, 1836; in-4°, 84 pages, 2 planches.

III. Sirand (A. M. A.). *Courses archéologiques et historiques dans le département de l'Ain.* Bourg, 1846-1854; 4 volumes in-8°, 203, 215, 203 et 184 pages, 31 planches. Extrait du *Journal d'agriculture, lettres et arts du département de l'Ain*, t. XXVI à XXXVIII. — *Antiquités générales de l'Ain.* Bourg, 1855; in-8°, 324 pages, une carte.

IV. Guigue (M.-C.). *Topographie du département de l'Ain... accompagnée d'un précis de l'histoire du département, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution.* Bourg, 1873; in-4°, 520 pages.

1811. « Autel » trouvé au château d'Hostel, en Valromey, dans la maison d'Aretel » [bac.-tac.]. Transporté à Belley, en 1820. Au même lieu, dans le jardin de

l'École primaire supérieure. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 95; largeur, 0 m. 42; épaisseur, 0 m. 35.

C. I. L., XIII, 2529. — Bacon-Tacon, *Recherches*, II, p. 13 (gravure). — Sirand, *Courses archéol.*, II, p. 53 et 76 et pl. XII, n° 1.

Sur la face principale, un maillet dans une couronne; sur les faces latérales, à droite une serpe, à gauche une *olla*. La quatrième face n'a pas de sculpture.

1812. « On voyait, il y a vingt-sept ans [c'est-à-dire en 1809], dans le même cloître [de Saint-Laurent, à Belley], un petit monument en forme de niche, et presque aussi large que haut, représentant les Déesses mères. Ce morceau est, je crois, celui qui se trouve à présent au jardin du collège; mais il est tellement mutilé, qu'on ne reconnaît plus que les places jadis occupées par les trois déesses » [moyr.-mail.]. Perdu?

C. I. L., XIII, 2498. — De Moyria-Mailla, *Monum. rom.*, p. 38 (d'après lui, Sirand, *Études*, p. 17; *Antiquités*, p. 163; d'après Sirand, Allmer, *Inscr. de Vienne*, III, p. 421). — Guigue, *Topogr.*, p. IX.

D'après le comte de Moyria-Mailla, les trois femmes figurées sur ce monument « étaient assises, et tenaient sur leurs genoux quelque chose de rond ». La pierre aurait porté cette inscription : *In honorem* [*domus divinae?*] *deabus Ma*[*t*]*rabus*...

ÉDUENS.

(AEDVI.)

Les Éduens, mal indiqués par Strabon entre la Loire et le Doubs et par Ptolémée entre les Arvernes et le coude du Rhône, habitaient entre la Saône et la Loire. Le pays qu'ils occupaient est aujourd'hui représenté, plus ou moins exactement, par le département de Saône-et-Loire, la moitié occidentale de la Côte-d'Or, presque toute la Nièvre et la partie méridionale de l'Yonne, qui répondent, à peu près, aux anciens diocèses d'Autun, de Mâcon, de Chalon et de Nevers. Dans la partie nord de leur territoire se trouvait le district des Mandubiens et, probablement dans la partie sud-ouest, celui des Boïens, venus en Gaule du temps de César. Les Ségusiaves, les Ambarres, les Ambluarètes, les Aulerques Brannovices furent leurs clients; mais on ne sait rien de précis sur la situation géographique des deux derniers de ces peuples. Après Bibracte (mont Beuvray) évacuée du temps d'Auguste, les Éduens eurent pour ville principale *Augustodunum* (Autun). Les plus importantes de leurs autres villes furent *Cabillonum* (Chalon-sur-Saône), *Matisco* (Mâcon), *Nevirnum* (Nevers), *Decetia* (Decize), *Alesia* (Alise-Sainte-Reine), *Noviodunum* et *Gorgobina* dont on ignore la position. Ce qui semble caractériser les Éduens est leur zèle religieux. Aucune cité peut-être n'a fourni en plus grand nombre des images de divinités, n'a compté plus de sanctuaires. Les temples du Mont-de-Sène près de Santenay (Côte-d'Or), du Montmartre près d'Avallon, d'Entrains, de Massingy-les-Vitteaux et des sources de la Seine furent sans doute les plus célèbres. Je mets à part le Mont Auxois (*Alesia*), dont le caractère sacré a été de tous les temps. La région éduenne a un type de stèles funéraires qui lui est particulier. Presque toujours, les défunts y sont représentés tenant d'une main un gobelet, de l'autre un flacon, une *mappa* ou un instrument professionnel. Je me suis attaché, le plus possible, à ne rien négliger de ces stèles, encore que la grossièreté de leur sculpture en diminue beaucoup l'intérêt. Mais je suis loin de les avoir réunies toutes, le temps m'ayant fait défaut pour visiter des localités, souvent de difficile accès, qui en possèdent.

BIBLIOGRAPHIE.

I. Bulliot (J.-G.). *Essai sur le système défensif des Romains dans le pays éduen.* Paris et Autun, 1856; in-8°, VI-256 pages, 9 planches. — *Le Culte des eaux sur les plateaux éduens.* Paris, 1867; in-8°, 22 pages, une planche. Extrait (à 50 exemplaires) des *Mémoires lus à la Sorbonne en 1867* (*archéologie*), p. 11 à 36.

II. Bulliot (J.-G.) et Félix Thiollier. *La Mission et le Culte de saint Martin, d'après les légendes et les monuments populaires dans le pays éduen; étude sur le paganisme rural.* Autun et Paris, 1892; in-8°, 464 pages, 12 planches, une carte. Extrait des *Mémoires de la Société éduenne*, t. XVII à XX, 1888 à 1891.

IMPRIMERIE NATIONALE.

AUTUN.

(AVGVSTODVNVM.)

Lorsque Millin visita Autun, en 1804, le seul débris antique qu'il y rencontra était une inscription, dans la cour du collège. A la vérité, on lui dit bien qu'un ancien chanoine, appelé Moreau, possédait

Maison des Caves Joyaux.

quelques monuments sépulcraux et un Mercure en bas-relief; mais il ne put les voir. De nos jours, il est bien peu de villes qui réunissent des collections publiques aussi nombreuses que celles d'Autun. La science le doit à des hommes dont les noms ne sauraient être oubliés. Le premier en date est le maire George, qui décida, en 1811, la création d'un cabinet d'antiquités, sous la direction de l'avocat Laurent-Delatroche,

de Repoux et du peintre Jovet. Réuni d'abord à la bibliothèque, ce cabinet fut transféré, en 1828, dans un petit bâtiment du collège. Les vieilles pierres, que l'on commençait à recueillir, étaient aussi au même lieu, mais en plein air où elles se dégradaient. On les prêta, quelques années plus tard, au peintre Jovet, qui les plaça dans un musée privé constitué par ses soins. Elles y restèrent jusqu'au mois de mai 1837 et furent alors reprises, par la municipalité, pour être transportées à l'Hôtel de ville, de récente construction.

Salle basse de l'Hôtel Rolin.

Le maire Jules Laureau venait de fonder la Société éduenne des lettres, sciences et arts pour continuer l'œuvre commencée et la mener à bonne fin. Le nombre des débris antiques ayant augmenté considérablement, par les soins des membres de cette Société, et la place manquant à l'Hôtel de ville, on en déposa dans les jardins de la sous-préfecture et aux Caves Joyaux, parmi les ruines de l'amphithéâtre. Finale-

ment, on prit la résolution d'établir un musée lapidaire sur ce dernier emplacement; mais on se borna à y construire, en 1845, une maison de gardien, où l'on eut l'idée malheureuse d'encastrer extérieurement une quarantaine de stèles qui, pour la plupart, ne sont plus accessibles. En 1858, la Société éduenne fut autorisée à réunir les monuments lapidaires dans les salles du rez-de-chaussée de la gendarmerie donnant sur la première cour. On ne put les y laisser et il fallut aviser, presque tout de suite, à se pourvoir d'un établissement définitif. Une occasion favorable se présenta. La mort de Jovet, survenue en

Musée lapidaire (chapelle Saint-Nicolas).

1842, avait mis son neveu en possession de son héritage. L'ancienne chapelle de l'hôpital Saint-Nicolas, qui en faisait partie, fut mise en vente, en 1861, avec les débris antiques qu'elle contenait, et le Conseil municipal, saisi par Bulliot d'un projet d'acquisition, y consentit dans ses séances du 20 mars et du 10 mai. Le Musée lapidaire était de la sorte créé; on n'eut plus qu'à l'aménager. A cet effet, les objets les plus précieux furent placés dans la chapelle et les autres sous deux galeries voisines, où ils sont accompagnés de débris d'époque plus récente. Depuis 1836, la conservation des collections municipales a toujours été confiée, par les maires, à un membre de la Société éduenne. Le Dr Carion, Joseph de Fontenay, Charles Maron, Harold de Fontenay et M. Philibert Marillier l'ont exercée successivement.

Indépendamment du Musée municipal installé à l'Hôtel de ville, qui ne contient pas de monuments figurés sur pierre, et du Musée lapidaire établi dans la chapelle Saint-Nicolas, la Société éduenne a

réuni, à l'Hôtel Rolin, qu'elle a fait restaurer et où elle a son siège, des collections fort importantes. Au rez-de-chaussée sont notamment des stèles gallo-romaines, des bas-reliefs et quelques moulages. Mais le visiteur est surtout émerveillé par la quantité de petits bronzes et d'objets divers de toute nature qui garnissent les salles des étages. La salle d'Aboville contient les produits des fouilles du Mont Beuvray; la salle Bulliot renferme les antiquités locales recueillies par le savant de ce nom; enfin, dans la salle Loydreau, sont exposés les silex, haches polies, vases de terre et objets de parure trouvés à la station de Chassey.

Ainsi, il a suffi d'un siècle et du zèle de quelques personnes, dont la plus infatigable fut Gabriel Bulliot, pour doter la ville d'Autun de richesses archéologiques inestimables. On ne peut s'empêcher de penser à tout ce qui a dû se perdre par l'insouciance des habitants et de déplorer, avec Millin, le sentiment qui les portait « à ne rien conserver de ce qui sortait du sein de la terre ». Je tiens, d'ailleurs, de M. Gadant, dont le zèle continue celui de Bulliot, que ce vandalisme inconscient a continué de s'exercer pendant la première moitié du XIXe siècle, et que, durant cette période, beaucoup d'objets, surtout des monnaies d'or, ont été livrés à la fonte.

BIBLIOGRAPHIE.

I. Ladone (Étienne). *Augustoduni amplissimae civitatis et Galliarum quondam facile principis antiquitates.* Autun, 1640; in-12, 199 pages. Ouvrage posthume.

II. Thomas (Edme). *De antiquis Bibracte seu Augustoduni monimentis, libellus extractus e Musæo venerabilis magistri Emundi Thomas, cantoris, canonici et officialis ecclesiæ Augustodunensis.* Lyon, 1650; in-8°, 48 pages, 8 planches. — *Histoire de l'antique cité d'Autun.* Autun, 1660; in-folio, 104 pages, gravures (publication inachevée). — *Histoire de l'antique cité d'Autun, par Edme Thomas, official, grand-chantre et chanoine de la cathédrale de cette ville, mort en 1660* [nouvelle édition, par Devoucoux]. Autun-Paris, 1846; in-4°, LXXI-428 pages, gravures.

III. Munier (Jean) et Claude Thiroux. *Recherches et mémoires servans à l'histoire de l'ancienne ville et cité d'Autun.* Dijon, 1660; 2 vol. in-4°, XVII-79-136 et 160 pages, une carte.

IV. Rosny (A.-J.-V. de). *Histoire de la ville d'Autun, connue autrefois sous le nom de* Bibracte. Autun, 1802; in-4°, 352 pages, gravures.

V. Saulnier (Claude). *Autun chrétien, la naissance de son église, les évêques qui l'ont gouverné : et les hommes illustres qui ont été tirez de son sein. . .* Autun, 1686; in-4°, 228 pages.

VI. Breton (Ernest). *Mémoire sur les antiquités de la ville d'Autun.* [Paris], 1840; in-8°, 41 pages. Extrait des *Mémoires de la Société des Antiquaires de France*, t. XV, 1840, p. 247 à 288.

VII. [Devoucoux (abbé) et Joseph de Fontenay.] *Autun archéologique.* Autun, 1848; in-8°, 300 pages, gravures.

VIII. Bulliot (J.-G.). *Observations historiques et archéologiques sur les fouilles d'Augustodunum pratiquées en 1866 à l'intérieur de l'enceinte romaine pour l'établissement du chemin de fer de Chagny à Etang.* Autun, 1872; in-8°, 24 pages, 2 planches. Extrait des *Mémoires de la Société éduenne*, t. I, 1872, p. 349 à 371. — *Fouilles du quartier de la Genetoie et du temple dit* de Janus. Autun, 1880; in-8°, 44 pages. Extrait des *Mémoires de la Société éduenne*, t. IX, 1880, p. 419 à 462.

IX. Fontenay (Harold de). *Autun et ses monuments* (avec un *Précis historique* par Anatole de Charmasse). Autun, 1889; in-8°, CCLXXI-541 pages, 14 planches, une carte.

X. Déchelette (Joseph). *Guide des monuments d'Autun.* Roanne, 1907; in-12, 31 pages.

1813. Autel mutilé trouvé « à deux mètres au nord, en avant de l'angle sud-ouest de la gare actuelle de marchandises, au fond d'un puits de 0 m. 90 de diamètre, entièrement muraillé avec les déchets d'une fabrique romaine de sculptures en schiste établie en ce lieu » [BULL. et THIOL.]. Au Musée lapidaire; moulage au Musée

de Saint-Germain. Calcaire dur. Hauteur, 0 m. 90; largeur, 0 m. 29; épaisseur, 0 m. 25.

Photographies communiquées par le Musée de Saint-Germain. — BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 199 (gravures). — Salomon REINACH, *Catal.* (3e édit.), p. 32.

Sur l'une des faces, une déesse (Junon?) drapée, chaussée, l'avant-bras gauche sous le manteau; la main droite manque. Sur les faces latérales : à gauche, Diane, chaussée, vêtue d'une tunique courte, l'épaule droite à nu, tenant un arc de la main gauche; la main droite manque. A droite, Mercure nu, portant la bourse et le caducée. La quatrième face n'a pas de bas-relief. Les trois figures sont debout.

1814. Autel de provenance locale. Au Musée lapidaire; moulage au Musée de Saint-Germain. Pierre com-

mune. Hauteur, 0 m. 96; largeur, 0 m. 32; épaisseur, 0 m. 47.

[Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 251 (gravures). — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 205 (gravure). — Salomon Reinach, *Catal.* (3e édit.), p. 45.

Sur l'une des faces, personnage barbu, debout, vêtu de braies(?), d'une tunique collante, fendue par devant sur toute sa longueur et dont les pans se croisent, chaussé, le cou paré d'un torques; par dessus la tunique est un ceinturon auquel est suspendu, sur la hanche droite, un poignard. Les bouts de ce ceinturon retombent du côté gauche. Le personnage porte en bandoulière un carquois fermé, dont la partie supérieure apparaît derrière son épaule gauche; il semble donner à

manger à un chien assis, placé à sa droite. La main gauche manque. Sur la face opposée est un personnage costumé de la même manière; il a le cou paré d'un torques et porte un ceinturon; mais on ne lui voit pas de poignard : on ne lui aperçoit pas non plus de carquois; sur sa poitrine est un arc, à demi caché par un ample manteau, qui descend de l'épaule gauche. Le bras droit manque; l'autre est sous le manteau. A la gauche du personnage, peut-être un rocher. Les deux autres faces sont mutilées; les sculptures qu'elles ont pu contenir font défaut. Divinités indéterminées?

1815. Fût de colonne « trouvé à l'angle de la rue Creuse, faubourg Saint-Andoche, vers 1840 » [bull. et thiol.]. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 35; diamètre, 0 m. 40.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 209 (gravure).

Déesses mères assises, drapées, chaussées, dans une niche. Celle du milieu tient un lange qu'elle déplie sur

ses genoux. Les attributs des deux autres ne sont plus reconnaissables.

1816. Bloc rectangulaire de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 41; largeur, 0 m. 48; épaisseur, 0 m. 50.

Photographie communiquée par M. Gadant. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 208 (gravure).

Déesses mères assises, drapées, chaussées. Celle du milieu tient un lange qu'elle déplie sur ses genoux; des deux autres, l'une, à droite, porte de la main gauche une corne d'abondance et peut-être, de la main droite, une patère; les attributs de l'autre ne sont plus reconnaissables (fruits ou enfant?). Cette pierre, très dégradée, comme la précédente, est simplement épannelée par derrière et sur les côtés. L'une et l'autre pourraient provenir d'un même sanctuaire.

1817. Tête de statue « trouvée, en 1784, dans le parc de l'abbaye de Saint-Jean » [Bull.]. Au Musée

Rolin (ancienne collection Bulliot). Marbre très corrodé, paraissant de provenance italique. Hauteur, environ 0 m. 20.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 199.

Vénus ou Diane? La déesse était probablement coiffée d'un diadème métallique dont il reste les trous qui auraient servi à le fixer. Restauration en marbre : le nez et tout le côté droit de la chevelure. Bonne sculpture

paraissant inspirée d'un original grec du IVe siècle, assez voisin du style de Praxitèle.

1818. Fragment de statue découvert, en 1865, avenue Mazagran, près du rond-point, dans le jardin

Vieillard. Au Musée Rolin (ancienne collection Bulliot). Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 15.

Torse nu d'une déesse; sans doute Vénus. Copie d'un original grec.

Voir le n° 1302.

1819. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire; moulage au Musée de Saint-Germain. Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 54; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 42.

Photographie communiquée par le Musée de Saint-Germain. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 209 (gravure). — Salomon Reinach, *Catal.* (3e édit.), p. 30.

Déesses mères assises, vêtues d'une robe longue, chaussées, dans une niche, ayant sur leurs genoux des

IMPRIMERIE NATIONALE.

attributs peu reconnaissables. Celle de gauche paraît déplier un lange; celle du milieu pourrait tenir un enfant; la troisième a peut-être une patère et une corne d'abondance.

1820. Statuette de provenance locale. Au Musée lapidaire. Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 15.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 210 (gravure).

Femme assise, drapée, chaussée, la main gauche peut-être appuyée sur une corne d'abondance. Abondance ou Déesse mère? Bulliot y reconnaissait, sans preuve suffisante, l'ex-voto d'une accouchée. Une autre Déesse mère ou Abondance, assise, drapée, très dégradée, ayant tenu, à ce qu'il semble, de la main gauche une corne d'abondance, a été découverte à Autun, vers 1840, «à l'angle de la rue Creuse, jardin Ch. Abord». Elle est aussi au Musée lapidaire (Bulliot, *Mission*, p. 200).

1821. Débris de statue de provenance locale. Au Musée Rolin. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 60.

Jambe gauche nue d'un homme debout, contre un tronc d'arbre au pied duquel est un oiseau décapité. Jupiter? Le piédestal est antique.

1822. Fragment d'autel de provenance locale. Au Musée lapidaire. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 46; largeur et épaisseur, 0 m. 30.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 207.

Sur l'une des faces, Hercule nu, barbu, combattant le lion de Némée, qui se dresse contre lui; le dieu avait la

main gauche sur la tête de l'animal et brandissait de l'autre main sa massue, que l'on aperçoit derrière sa tête.

Sur les faces latérales : à droite, un dieu nu, imberbe, de trois quarts à gauche, auquel les bras manquent et, à sa gauche, la partie supérieure d'une corne d'abondance; à gauche, Vénus anadyomène, la tête couverte

d'un manteau qui la drape à demi et dont elle retient les pans de la main gauche.

1823. Tête trouvée à Autun, près du théâtre. Au Musée Rolin. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 14.

Ariadne. Restauration en marbre : tout le côté droit de la chevelure et de la couronne de lierre avec baies.

1824. Fragment de statue de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 65.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 198 (gravure).

Déesse debout, vêtue d'une robe longue, le côté gauche de la poitrine à découvert, tenant un foudre de la main droite ramenée devant le corps et, de l'autre main tombante, un second attribut difficilement reconnaissable (peut-être une roue?). La sculpture est très dégradée. Restauration en plâtre : une pièce du côté droit.

1825. Stèle mutilée « trouvée, en 1889, dans les fondations de la maison des Frères de la doctrine chrétienne, rue des Marbres » [Bull. et Thiol.]. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 0 m. 43; largeur, 0 m. 42; épaisseur, 0 m. 13.

Bulliot et Thiollier. *Mission*, p. 212 (gravure).

Femme debout sur un petit piédestal, drapée, chaussée, dans une niche, tenant de la main gauche une corne

d'abondance remplie de fruits, de l'autre main une patère.

1826. Statuette mutilée de provenance locale. Au Musée lapidaire. Calcaire commun. Hauteur, 0 m. 20.

Déesse assise dans un fauteuil à dossier arrondi, drapée, chaussée, tenant de la main droite une patère

contenant un fruit ou un gâteau; de l'autre main, une corne d'abondance.

1827. Stèle mutilée de provenance locale. Au Musée lapidaire. Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 32; largeur, 0 m. 31; épaisseur, 0 m. 15.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 210.

Déesses mères, assises sur un siège à dossier plat, drapées, chaussées. Celle de droite déplie un lange; l'autre porte de la main gauche une corne d'abondance, de la main droite une patère pleine de fruits. Une troisième a pu disparaître du côté gauche.

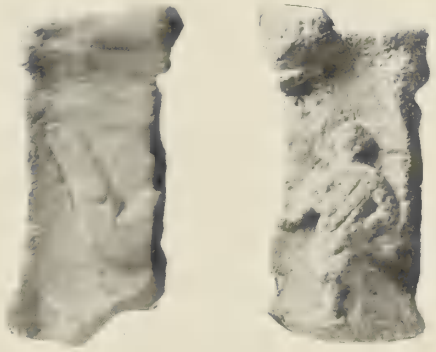
1828. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 30; largeur, 0 m. 46; épaisseur, 0 m. 16.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 217 (gravure).

Dieu et déesse assis sur un banc recouvert d'un tapis orné de franges. L'homme n'a pour vêtement qu'un manteau flottant dont les pans sont ramenés sur la cuisse gauche; il tient de la main droite une patère pleine de fruits. La femme est drapée et chaussée; elle porte de la

main gauche une corne d'abondance. Le bras gauche de l'homme et le bras droit de la femme font défaut.

1829. Autel de provenance locale. Au Musée Rolin. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 08; largeur, 0 m. 03; épaisseur, 0 m. 025.



Homme imberbe, debout, de face, vêtu d'une tunique longue, la main droite appuyée sur un objet peu reconnaissable, surtout figuré sur la face latérale gauche: peut-être un serpent. Les deux autres faces sont décorées de dessins géométriques. Divinité indéterminée.

1830. Groupe « trouvé près de la porte romaine de Saint-André, à Autun » [BULL. et THIOL.]. Au Musée Rolin

(ancienne collection Cl. Jovet). Grès. Hauteur, o m. 48; largeur, o m. 42; épaisseur, o m. 29.

BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 215 (gravure).

Dieu et déesse assis, le pied gauche de chacun sur un tabouret. L'homme est nu, son manteau sur l'épaule et le genou gauches; il semble avoir porté, de la main gauche, une corne d'abondance. La femme, drapée et chaussée, a la main gauche sur l'épaule droite de son compagnon; ses attributs sont peu reconnaissables. Entre le dieu et la déesse est un petit personnage nu, assis sur le sol, dont toute la partie supérieure du corps, qui était de ronde bosse, a disparu. Restauration en plâtre : le cou de la déesse.

1831. Stèle mutilée de provenance locale. Au Musée lapidaire. Calcaire commun. Hauteur, o m. 30; largeur, o m. 36; épaisseur, o m. 06.

BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 208 (gravure).

Déesses mères assises, drapées. Celle de gauche tient, sur ses genoux, un enfant emmailloté; celle du milieu, un lange qu'elle déplie; celle de droite, une patère ou un gâteau et une corne d'abondance. La Mère de gauche

a le pied droit posé sur un tabouret. La forme du corsage des robes est à noter.

1832. Stèle mutilée « trouvée dans la tranchée du chemin de fer, à Autun » [BULL. et THIOL.]. Au Musée Rolin

(ancienne collection Bulliot). Calcaire tendre commun. Hauteur, o m. 34; largeur, o m. 35; épaisseur, o m. 14.

Photographie communiquée par le Musée de Saint-Germain. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 216 (gravure).

Dieu et déesse debout, dans une niche, sous un arbre dont les branches sont figurées par une simple tige recourbée. L'homme, à droite, est imberbe et paraît nu: un manteau flottant, agrafé par devant, lui couvre les épaules; il tient de la main gauche une lance (?) et s'appuie de l'autre main sur un bouclier (?). La femme est drapée et porte de la main gauche une corne d'abondance, de l'autre main une patère. Mars local et Déesse mère?

1833. Statuette de provenance locale. Au Musée lapidaire. Calcaire tendre commun. Hauteur, o m. 28; largeur, o m. 17; épaisseur, o m. 11.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 211 (gravure).

Femme assise (Abondance ou Déesse mère), drapée, chaussée, tenant de la main droite une patère ou un gâteau, de l'autre main une corne d'abondance remplie de fruits. La main et le bras gauches sont hors de proportion avec le reste du corps. La forme du corsage de la robe est à noter.

1834. Stèle mutilée de provenance locale. Au Musée lapidaire. Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 39; largeur, 0 m. 27; épaisseur, 0 m. 15.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 211 et 213 (gravures).

Femme assise, drapée, chaussée, voilée, dans une niche profonde, tenant de la main gauche une corne d'abondance remplie de fruits, de l'autre main une patère qu'elle appuie sur son genou droit. Dans son giron, peut-être des fruits. Le fauteuil, à dossier surélevé, est

de forme circulaire. Le cou de la déesse est légèrement restauré.

1835. Statuette mutilée, « trouvée, [en 1834], dans l'atelier d'un sculpteur, près l'entrée du théâtre romain d'Autun » [bull. et thiol.]. Au Musée Rolin (ancienne collection Bulliot). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 39.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 213 (gravure).

Femme debout, drapée, les pieds nus; elle tenait, de la main gauche disparue, une corne d'abondance remplie de fleurs et de fruits et portait de plus, de ce même côté, une sorte de vase ou d'aumônière, retenu par un cordon qui passait sur le bras.

La main droite manque. Le socle est moderne. Abondance.

1836. Stèle « trouvée dans un puits romain, à Autun, rue Mazagran » [bull. et thiol.]. Au Musée Rolin; moulage au Musée de Saint-Germain. Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 31; largeur, 0 m. 25; épaisseur, 0 m. 07.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 214 (gravure).

A droite, Mercure, seulement vêtu d'un manteau flottant qui lui couvre la poitrine; le dieu est coiffé du pétase et pourvu de talonnières; il tient de la

main droite la bourse, de l'autre main le caducée. A gauche, une femme (Rosmerta?), drapée, chaussée,

deux divinités sont assises; mais on ne voit pas le siège.

tenant de la main droite, sur ses genoux, une patère; de l'autre main, une corne d'abondance. Les

1837. Groupe mutilé, de provenance non indiquée, certainement locale ou régionale. Au Musée lapidaire.

Calcaire grossier. Hauteur, 0 m. 28; largeur, 0 m. 45; épaisseur, 0 m. 26.

Dieu et déesse assis. Le dieu, vêtu d'une tunique serrée à la taille par une ceinture et d'un manteau agrafé

IMPRIMERIE NATIONALE.

sur l'épaule droite, a les jambes et les pieds nus; il s'appuie, de la main gauche, sur une corne d'abondance remplie de fruits, dont un raisin; le bras droit manque. La déesse, drapée et chaussée, tient de la main gauche une corne d'abondance remplie de fruits; son bras droit fait de même défaut.

1838. Statuette mutilée trouvée, en 1869, dans le jardin de la Grange Vertus. Au Musée Rolin. Calcaire grossier, coquillier. Hauteur, 0 m. 34.

Déesse mère drapée, assise sur un siège à dossier plat, tenant de la main droite une patère pleine de fruits; l'autre main est appuyée sur le genou gauche. Restauration en plâtre : le cou.

1839. Stèle mutilée de provenance locale. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 1 m. 13; largeur, 0 m. 44; épaisseur, 0 m. 25.

Bulliot et Thollier, *Mission*, p. 218 (gravure). — Salomon Reinach, *Catal. des bronzes*, p. 178.

Dieu barbu, debout, vêtu d'une tunique courte serrée à la taille par une ceinture et d'un manteau flottant noué sur l'épaule gauche; il tient de la main gauche un maillet à manche long, dont l'extrémité repose sur le sol; de

l'autre main, un petit vase en forme d'*olla*. Dispater? La pierre a été retaillée pour servir de linteau à une fenêtre.

Voir le n° 1733.

1840. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée Rolin. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 18; largeur, 0 m. 19; épaisseur, 0 m. 08.

Déesse mère assise, drapée, chaussée, tenant de la main gauche une corne d'abondance; à sa gauche, un

objet cylindrique, peut-être un vase. La main droite manque.

1841. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Calcaire tendre commun. Hauteur, o m. 26; largeur, o m. 31; épaisseur, o m. 24.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 218 (gravure).

Dieu debout, vêtu d'un manteau flottant, les jambes et les pieds nus. A sa droite, un chien assis.

1842. Tronçon de colonne de provenance locale. Au Musée Rolin. Calcaire tendre commun. Hauteur, o m. 55; diamètre, o m. 30.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 218 (gravure).

Femme assise, de face, drapée, tenant de la main droite un objet peu reconnaissable, peut-être un oiseau; l'autre main a disparu. Devant la femme, un chien debout, à droite. Restauration en plâtre : toute la partie de la colonne depuis le bras droit de la femme jusqu'à la queue du chien. Inscription (à hauteur de la tête) : *D(iis) M(anibus)*. Pierre tombale.

1843. Stèle « trouvée parmi les moellons, dans la démolition d'un pan de mur du *castrum* romain » [Bull. et Thiol.]. Au Musée lapidaire; moulage au Musée de

Saint-Germain. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 45; largeur, 0 m. 24; épaisseur, 0 m. 13.

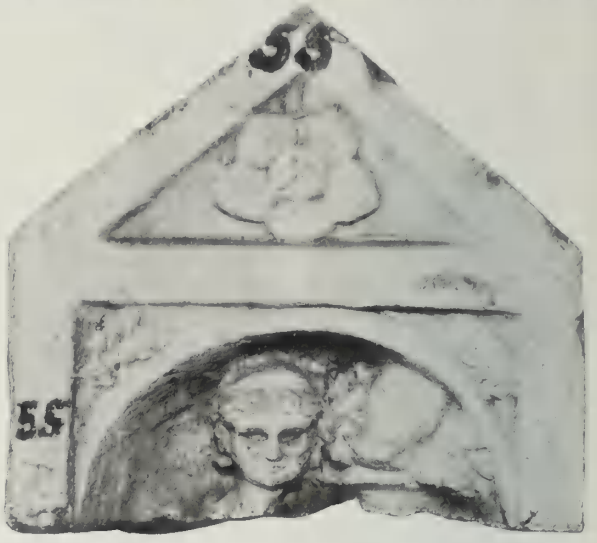
Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 219 (gravure). — Salomon Reinach, *Catal.* (3e édit.), p. 45.

Dieu debout, vêtu d'une tunique courte serrée à la taille par une ceinture, la poitrine, les jambes et les pieds nus. Derrière lui, une futaille cerclée. A sa droite, un chien debout, la patte gauche antérieure posée sur un objet circulaire ressemblant à un gâteau. Le groupe, très dégradé, a été restauré du côté droit avec du plâtre.

1844. Fragment de stèle, à sommet triangulaire, « trouvé dans la tranchée du chemin de fer, faubourg d'Arroux » [bull. et thiol.]. Au Musée lapidaire. Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 22; largeur, 0 m. 24; épaisseur, 0 m. 09.

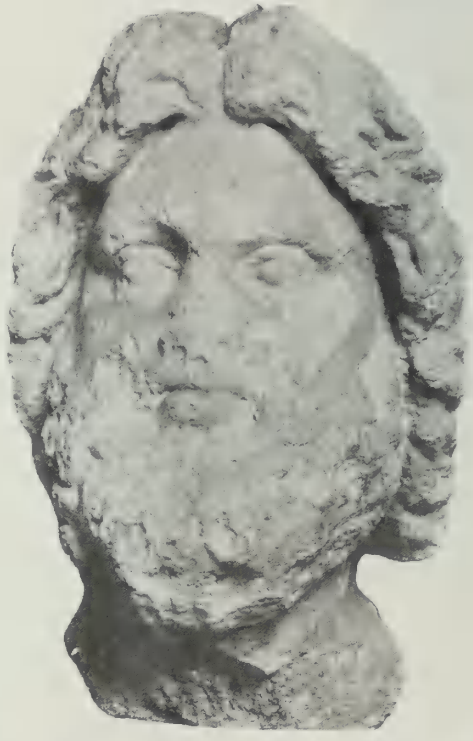
Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 220 (gravure).

Déesse, de face, dans une niche cintrée; elle tenait, de la main gauche, une corne d'abondance, remplie de



fruits, dont il ne reste plus que la partie supérieure. De chaque côté de la niche, un épi; dans le fronton de la stèle, une rosace. Abondance?

1845. Tête trouvée dans un puits, au *Champ des Orfèvres*, au mois de novembre 1890. Au Musée Rolin



(ancienne collection Bulliot). Marbre d'Italie. Hauteur. 0 m. 19.

Jupiter-Sérapis. La partie supérieure de la tête est aplatie et porte les traces du crampon qui fixait le boisseau.

1846. Bloc rectangulaire trouvé à Autun. Au Musée lapidaire. Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 52; largeur, 0 m. 36; épaisseur, 0 m. 20.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 200 (gravure).

Déesse debout (Nymphe?), entièrement nue, un manteau flottant derrière elle. A sa gauche, une fontaine. La pierre est complète; une autre, par conséquent, lui était superposée.

1847. Statuette mutilée de provenance inconnue. Au Musée Rolin (ancienne collection Bulliot). Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 15.

Femme debout, drapée, les avant-bras nus, offrant, des deux mains, une patère remplie de fruits. La coiffure était faite de quatre nattes qui couvraient le dos. Déesse mère?

1848. Statuette mutilée de provenance locale. Au Musée lapidaire. Calcaire grossier. Hauteur, 0 m. 20.

Déesse mère assise sur un siège à dossier plat, drapée, chaussée, tenant de la main gauche une corne d'abondance; l'autre main et l'attribut correspondant ont disparu.

1849. Groupe très dégradé de provenance locale. Au Musée lapidaire. Calcaire grossier. Hauteur, 0 m. 25.

Dieu et déesse assis sur un siège sans dossier. Le dieu, dont les bras manquent, était nu, son manteau sur les

genoux et l'épaule gauche. La déesse, drapée et chaussée, tient de la main gauche une corne d'abondance remplie de fruits, de l'autre main une patère ou un gâteau. Chaque divinité avait probablement le pied gauche sur un tabouret. La sculpture porte des traces (crampons de fer) d'une restauration ancienne.

1850. Statuette mutilée «trouvée dans un jardin, près de la porte d'Arroux» [BULL. et THIOL.]. Au Musée

Rolin (ancienne collection Bulliot). Pierre commune. Hauteur, 0 m. 23.

BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 221 (gravure).

Dieu assis, vêtu d'une blouse longue, les jambes nues, paraissant tenir, de la main gauche, une corne d'abondance; la main droite manque. Le dossier du siège arrive jusqu'aux épaules.

1851. Fragment de statuette de provenance inconnue. Au Musée lapidaire. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 20.

Épona: la déesse, vêtue d'une robe longue, était assise à droite, sur une jument marchant à droite; elle avait la main gauche sur le cou de sa monture et tenait, de l'autre main, une patère; ses pieds étaient placés sur

le dos d'un poulain, à gauche, dont il ne reste plus que des traces.

1852. Bloc rectangulaire de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 55; largeur, 0 m. 50; épaisseur, 0 m. 27.

BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 217 (gravure).

Dieu et déesse assis, drapés, peut-être chaussés, dans une niche profonde, tenant l'un et l'autre, de la

main gauche une corne d'abondance, de l'autre main peut-être une patère. La femme est voilée. La sculpture est très dégradée; il ne reste plus, des personnages, que les contours.

1853. Autel octogonal, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Calcaire commun. Hauteur, o m. 78.

Bulliot et Thiollet. *Mission*, p. 207 (gravure).

Masques d'enfants soutenant des guirlandes de fruits. Un rinceau stylisé, peu apparent, décore la base.

1854. Plaque estampée de provenance locale. Bronze. Disparue.

Dessin tiré de Bulliot et Thiollier. — Bulliot et Thiollier. *Mission*, p. 225 (gravure).

Mercure nu, debout, imberbe, de face, regardant à gauche, son manteau sur l'épaule et le bras gauches, sous un arceau supporté par deux colonnettes; le dieu tient de la main gauche le caducée, de l'autre main une bourse. A sa droite, un coq debout tourné vers la gauche. A sa gauche, une sorte de colonnette ou d'autel très allongé, au pied duquel a pu se trouver une tortue. Un

rinceau, qui entourait le bas-relief, complétait la décoration.

1855. Fragment de stèle de provenance non indiquée. Au Musée lapidaire. Pierre tendre commune. Hauteur, o m. 23; largeur, o m. 18; épaisseur, o m. 05.

Épona vêtue d'une robe longue, assise, à droite, sur une jument marchant à droite, tenant de la main droite une patère remplie de fruits. Sous ses pieds, un poulain, à gauche, levant la tête vers la patère.

1856. Fragment de statuette de provenance non indiquée. Au Musée lapidaire. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 26.

Épona vêtue d'une robe longue serrée à la taille, son manteau sur l'épaule gauche et les genoux, assise, à droite, sur un cheval marchant à droite.

1857. Fragment de tablette de provenance locale. Au Musée Rolin. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 13.

Silène couronné de lierre avec baies. Probablement, un débris d'*oscillum*.

1858. Autel de provenance non indiquée. Au Musée Rolin. Calcaire tendre, grossier. Hauteur, 0 m. 18; largeur, 0 m. 09; épaisseur, 0 m. 07.

Divinité indéterminée. La pierre est restée brute par derrière et sur les côtés.

1859. Statuette de provenance inconnue. Au Musée lapidaire. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 41.

Femme drapée, chaussée, voilée, assise sur un siège à dossier arrondi; elle tenait de la main droite une

patère, de l'autre main une corne d'abondance remplie de fruits. Restaurations en plâtre : le cou, quelques plis

de la draperie et une partie du siège, du côté droit. Abondance ou Déesse mère.

1860. Groupe de pierre blanche découvert à Autun, au XVIIe siècle, dans le voisinage de la porte Saint-Andoche. La pierre « fut brisée en la tirant de terre » [THOM.].

D'après un dessin de Thomas. — THOMAS, *Hist.* (1846), p. 44 (gravure). — *Autun archéol.*, p. 167 (même gravure, d'après laquelle Salomon REINACH, *Répert.*, III, p. 729, n° 1).

Allaitement de Romulus et de Rémus. « Par les trous dont elle est percée au milieu, [cette louve]

fait connaître qu'elle a servi à quelque portique » [THOMAS].

1861. Statuette mutilée de provenance inconnue. Au Musée Rolin. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 28.

Minerve, vêtue d'une longue tunique et d'un manteau, la poitrine peut-être parée de la dépouille de la Gorgone. La déesse, dont la tête manque, a une mèche de cheveux sur l'épaule gauche et une natte qui descend jusqu'au milieu du dos. La sculpture paraît inspirée d'un original grec du Ve siècle avant notre ère.

1862. Bloc rectangulaire, de provenance non indiquée, au Musée lapidaire d'Autun. Calcaire tendre.

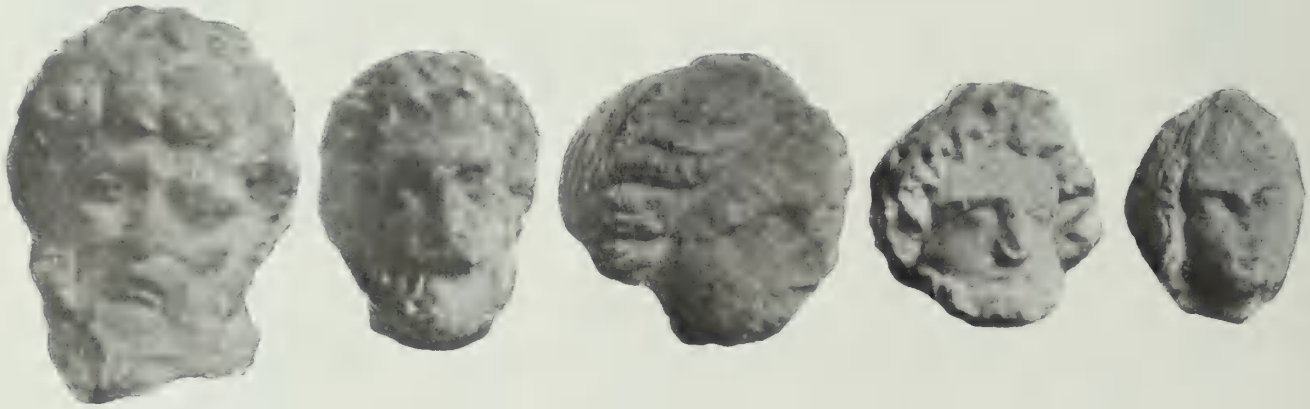
IMPRIMERIE NATIONALE.

Hauteur, 0 m. 20; largeur, 0 m. 37; épaisseur, 0 m. 24.

A droite, un dieu debout, sur une surface ondulée (eau?), les jambes nues entourées d'un manteau, tenant

de la main gauche une haste (manche d'un trident?). A gauche, une autre divinité debout, d'apparence féminine, drapée dans un long manteau, tenant de la main gauche une haste, le pied droit posé sur la queue trifide d'un long animal, ressemblant à un serpent, peut-être pourvu de pattes ou d'ailes (wivre?), dont la tête venait aboutir à la gauche du dieu. Sur cet animal, un quadrupède debout, à gauche (chien?), levant la tête vers la seconde des divinités. La pierre, brute par derrière, n'est qu'épannelée sur les côtés. Le bas-relief semble se rapporter au culte des eaux.

1863. Têtes de provenance locale indéterminée. Au Musée Rolin (ancienne collection Bulliot). Pierre tendre



commune et marbre blanc. Hauteur, de 0 m. 06 à 0 m. 11.

Ces têtes, et quelques autres de moins bonne conservation, paraissent détachées de statuettes.

1864. Tête de provenance non indiquée. Au Musée lapidaire. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 35.

Personnage inconnu; peut-être Tibère. La tête est détachée d'un buste ou d'une statue.

1865. Fragment de statuette découvert en 1889. Au Musée Rolin (ancienne collection Bulliot). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 15.

Enfant nu, peut-être ailé, à chevelure longue et bouclée, couché sur le sol et paraissant dormir, la tête appuyée sur la main gauche. La main droite tenait un objet, probablement une couronne, dont il ne reste plus que des traces. Débris d'un monument funéraire.

Voir les nos 573 et 1704.

1866. Fragment de provenance non indiquée. Au Musée lapidaire. Calcaire grossier. Hauteur, 0 m. 34; largeur, 0 m. 19; épaisseur, 0 m. 15.

Sirène; la main droite et la majeure partie du bras gauche font défaut. La pierre est complète en bas et du côté droit.

1867. Fragment de statue de provenance non indiquée. Au Musée lapidaire. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 55.

Dieu nu; les bras, aujourd'hui manquants, étaient rapportés. Assez bonne sculpture paraissant inspirée d'un

original grec du IVe siècle avant notre ère. Bacchus? (Voir le n° 1873.)

1868. Tête de provenance inconnue. Au Musée lapidaire. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 25.

Personnage barbu; plutôt un portrait qu'une figure de divinité. IIe siècle.

1869. Fragment de table de provenance locale. Au Musée Rolin. Marbre grossier. Hauteur, 0 m. 64; largeur, 0 m. 73; épaisseur, 0 m. 07.

Dauphin, à gauche, dans un encadrement de moulures. Support de siège?

1870. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Pierre commune siliceuse. Hauteur, 0 m. 17; largeur, 0 m. 15; épaisseur, 0 m. 11.

Dieu nu, barbu, à chevelure longue et bouclée, son manteau sur l'épaule gauche. Ce débris paraît détaché d'un groupe.

1871. Fragment de statuette de provenance non indiquée. Au Musée Rolin. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 33.

Homme nu levant le bras droit. Dieu indéterminé, peut-être Apollon. (Cf. Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 94-96.) Art gréco-romain.

1872. Stèle mutilée de provenance locale. Au Musée lapidaire; moulage au Musée de Saint-Germain. Grès. Hauteur, 0 m. 74; largeur, 0 m. 50; épaisseur, 0 m. 24.

Photographie communiquée par le Musée de Saint-Germain. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 192 (gravure). — Duruy, *Hist. des Rom.*, V, p. 638 (gravure). — Salomon Reinach, *Catal.* (3e édit.), p. 44.

Figure à mi-corps, dans une niche cintrée, d'un homme barbu, vêtu d'une tunique et d'un manteau à manches larges, tenant de la main droite un outil en forme de serpe, de l'autre main une alène (?). Peut-être la pierre tombale d'un cordonnier.

1873. Fragment de statue trouvé à Autun, avenue de la Gare, à l'occasion de travaux d'édilité. Au Musée Rolin. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 75.

Homme debout, entièrement nu: à sa droite, un tronc d'arbre. Assez bonne sculpture paraissant inspirée

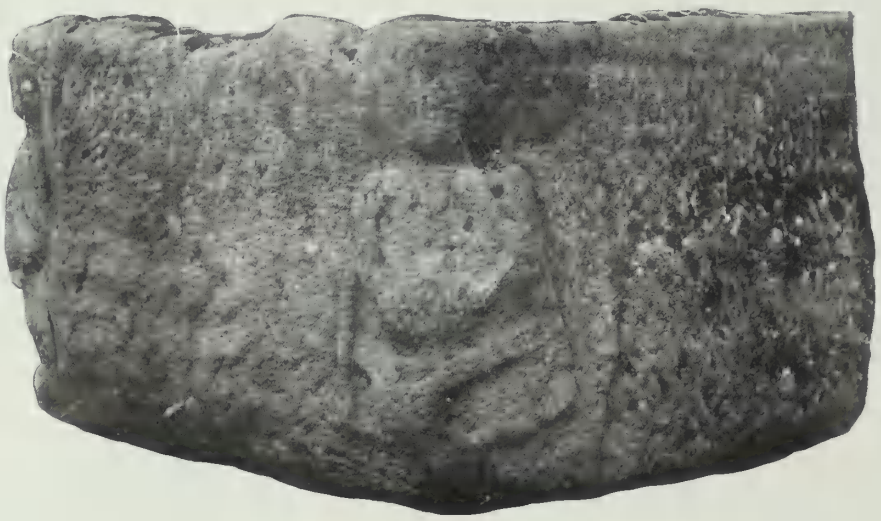
d'un original grec du IVe siècle avant notre ère. Bacchus? (Voir le n° 1867.)

1874. Bloc rectangulaire, de provenance locale, percé en son milieu d'une large ouverture cylindrique. Au Musée lapidaire; moulage au Musée de Saint-Germain. Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 80; longueur et largeur, 1 m. 10.

Salomon Reinach, *Catal.* (3e édit.), p. 45.

A l'un des angles, deux musiciens de taille inégale; le plus grand, vêtu d'une tunique longue, joue de la

cornemuse; un des tuyaux de l'instrument est tenu des deux mains devant le corps; un autre apparaît obliquement, contre l'épaule droite du personnage. L'autre musicien a, devant lui, un tambourin ou des cymbales. A



l'angle opposé, le buste, entre deux têtes très dégradées, d'un homme tenant devant lui, des deux mains, un objet ressemblant à un vase sans anses; cet homme paraît porter une ceinture à laquelle, par devant, serait

suspendue une grosse bourse. Un autre buste, peut-être nu, placé, comme le précédent, entre deux têtes, décore l'angle intermédiaire du côté droit; le personnage tient, de la main gauche, un pot pourvu d'une anse; de l'autre

main, un vase à pied. Le quatrième angle n'a pas de bas-relief. Toutes les figures sont imberbes. La pierre, d'ailleurs en plein air, est couverte de mousse. Margelle de puits?

1875. Stèle, en deux fragments, de provenance locale. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 1 m. 09; largeur, 0 m. 44.

Homme imberbe debout, dans une niche, vêtu d'une tunique à nombreux plis et d'un manteau, tenant de la

main droite un instrument de musique ayant la forme d'un hautbois ou d'une clarinette.

1876. Stèle de provenance locale. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 1 m. 05; largeur, 0 m. 47.

Homme debout, vêtu d'une tunique et d'un manteau à manches larges, dans une niche, tenant des deux mains une flûte. A sa droite, un orgue hydraulique ou une syrinx sur un piédestal.

1877. Stèle provenant « du polyandre des Champs Saint-Roch » [GRAILL.]. Au Musée lapidaire; moulage au Musée de Saint-Germain. Grès. Hauteur, 0 m. 92; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 17.

Photographie communiquée par le Musée de Saint-Germain. — *C. I. L.*, XIII, 2739. — LACROIZE, *Mém. de la Soc. éduenne*, I (1872), p. 339. — DURUY, *Hist. des Rom.*, V, p. 638 (gravure). — Harold DE FONTENAY, *Autun*, p. 280. — Salomon REINACH, *Catal.* (3e édit.), p. 44. — GRAILLOT, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 267. — *Poculum*, p. 19.

Buste d'un homme imberbe, dans une niche, tenant de la main gauche des tenailles, de l'autre main ramenée devant le corps un vase en forme d'*olla*. Au-dessus,

dans la niche et sur le rebord, l'inscription : *D(is) M(anibus)*; *Martio*. Pierre tombale d'un forgeron ?

1878. Stèle à fronton triangulaire et acrotères, découverte à Saint-Pierre-l'Etrier. Au Musée lapidaire; moulages au Musée de Saint-Germain et au Musée de la Société française d'archéologie, à Caen. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 39; largeur, 0 m. 39; épaisseur, 0 m. 18.

Photographie communiquée par le Musée de Saint-Germain. — *C. I. L.*, XIII, 2760. — DE CAUMONT. *Bull. monum.*, 1855,

p. 87: *Catal. du Musée de Caen*, p. 35, n° 107; *Abécédaire*, (1870), p. 496. — Lacreuze, *Mém. de la Soc. éduenne*, I (1872), p. 327. — Harold de Fontenay, *Autun*, p. 483. — Salomon Reinach, *Catal.* (3e édit.), p. 44; *Guide illustré*, p. 93 (gravure).

Buste d'un homme imberbe, tenant, de la main droite, un petit marteau; au-dessous, un emporte-pièce.

Inscription : *D(is) M(anibus)*; *Sabiniani*, *Minnonis* (*filii*). Peut-être la pierre tombale d'un cordonnier.

Hauteur, 0 m. 90; largeur, 0 m. 50; épaisseur, 0 m. 21.

Photographie communiquée par le Musée de Saint-Germain. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 195 (gravure). — Salomon Reinach, *Catal.* (3e édit.), p. 44. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 263 = *Poculum*, p. 15.

Figure à mi-corps d'un homme imberbe, vêtu d'une tunique et d'un manteau à manches larges, une pièce d'étoffe frangée sur l'épaule gauche, tenant de la main

droite un vase à anse (pichet), dont il verse le contenu dans un long gobelet.

1879. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire; moulage au Musée de Saint-Germain. Grès.

1880. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire (ancienne collection Jovet); moulage au

IMPRIMERIE NATIONALE.

Musée de Saint-Germain. Grès. Hauteur, 0 m. 45; largeur, 0 m. 38; épaisseur, 0 m. 20.

[Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 205 (gravure). — Salomon Reinach, *Catal.* (3e édit.), p. 44; *Guide illustré*, p. 96 (gravure). — Grailllot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 206 = *Poculum*, p. 18.

Jeune femme, dans une niche, vêtue d'une tunique ou robe longue, tenant de la main droite un gobelet à rebord saillant, de l'autre main un éventail. Sculpture assez soignée; les yeux de la femme sont lisses.

1881. Stèle autrefois placée « dans une niche, enfoncée dans la muraille, derrière le chanceau de l'église Saint-Symphorien » [thom.]. Au Musée Rolin; moulage au Musée de Saint-Germain. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 62; largeur, 0 m. 70; épaisseur, 0 m. 17.

Photographie communiquée par le Musée de Saint-Germain. — *C. I. L.*, XIII, 2721. — Thomas. *Histoire*, p. 85 (gravure). — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 191 (même gravure). — Duruy, *Hist. des Rom.*, V, p. 637 (gravure). — Salomon Reinach, *Catal.* (3e édit.), p. 44. — Camille Jullian, *Gallia* (3e édit.), p. 146 (gravure).

Buste, dans une niche cintrée, d'un personnage vêtu d'une tunique à manches larges, tenant de la main droite une règle, de l'autre main une truelle et proba-

blement un marteau dont le fer apparaîtrait sous la main droite. Sur le bord gauche, une scie et une *ascia* superposées. Inscription : *D(iis) M(anibus)*; *Gaius. Getuli (filius)*. Peut-être la pierre tombale d'un charpentier.

1882. Stèle rectangulaire, de provenance locale. Au Musée Rolin; moulage au Musée de Saint-Germain. Grès. Hauteur, 0 m. 98; largeur, 0 m. 49.

Duruy, *Hist. des Rom.*, V, p. 638 (gravure). — Salomon Reinach, *Catal.* (3e édit.), p. 44.

Figure à mi-corps, dans une niche, d'un homme imberbe, paraissant vêtu d'une tunique et d'une sorte de manteau; le personnage porte sur son épaule gauche un tonnelet et tient de la main droite une baguette (foret ou sonde?).

1883. Stèle rectangulaire, provenant « du polyandre de Bois Saint-Jean » [Graill.]. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 0 m. 62; largeur, 0 m. 44.

C. I. L., XIII, 2759. — Lacreuze, *Mém. de la Soc. éduenne*, I (1872), p. 326. — Harold de Fontenay, *Autun*, p. 284. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 277 = *Poculum*, p. 29.

Buste d'un homme, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre

main un marteau. Inscription : *D(iis) M(anibus)*; *Sabinianus*.

1884. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 60; largeur, 0 m. 48; épaisseur, 0 m. 20.

C. I. L., XIII, 2712. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 193 (gravure). — De Caumont, *Bull. monum.*, 1862, p. 459 (même gravure).

Buste, dans une niche, d'un homme imberbe paraissant, des deux mains, tenir devant lui une truelle. Au-dessus, les restes d'une inscription.

1885. Stèle mutilée, de provenance non indiquée. Au Musée Rolin. Calcaire grossier. Hauteur, 1 m. 13; largeur, 0 m. 53; épaisseur, 0 m. 13.

Minerve vêtue d'une robe longue, casquée, debout dans une niche, tenant de la main droite une lance et

s'appuyant de l'autre main sur un bouclier. Contre son épaule gauche, une chouette. La pierre, brute par derrière, a été taillée pour être placée sur un support.

1886. Stèle de provenance non indiquée (ancienne collection Loydreau). Au Musée Rolin. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 18; largeur, 0 m. 13; épaisseur, 0 m. 06.

Femme debout, de face, dans une niche, vêtue d'une tunique courte à nombreux plis, tenant de la main

droite un arc, de l'autre main un javelot ou une flèche. Traces de coloration. Il s'agirait d'une Diane; mais le bas-relief est suspect, bien que la bonne foi de son ancien possesseur ne puisse pas faire de doute.

1887. Autel de provenance inconnue. Au Musée lapidaire. Calcaire coquillier. Hauteur, 0 m. 22; largeur, 0 m. 18; épaisseur, 0 m. 11.

Buste imberbe, dans une niche. Divinité indéterminée?

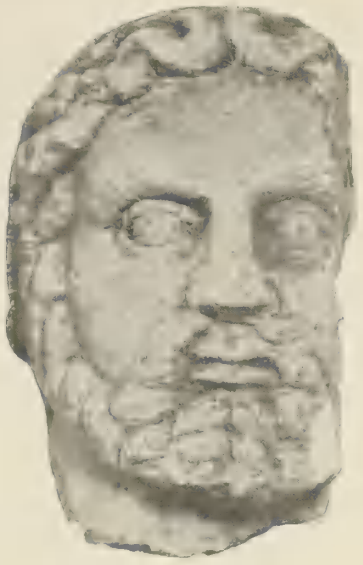
1888. Tête de provenance inconnue. Au Musée lapidaire. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 17.

Minerve. Le cimier du casque a disparu. Bonne copie, très dégradée, d'un original grec.

1889. Buste de provenance inconnue. Au Musée Rolin. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 33.

Portrait drapé d'un adolescent. Restauration en plâtre : le cou. Ier siècle.

1890. Tête mutilée, de provenance inconnue. Au Musée lapidaire. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 16.



Dieu barbu indéterminé. Ier siècle.

1891. Stèle mutilée, de provenance inconnue. Encastrée sous le toit, au-dessus du balcon, dans la façade est de la maison dite des *Caves Joyaux* (voir à la page 50). Grès.

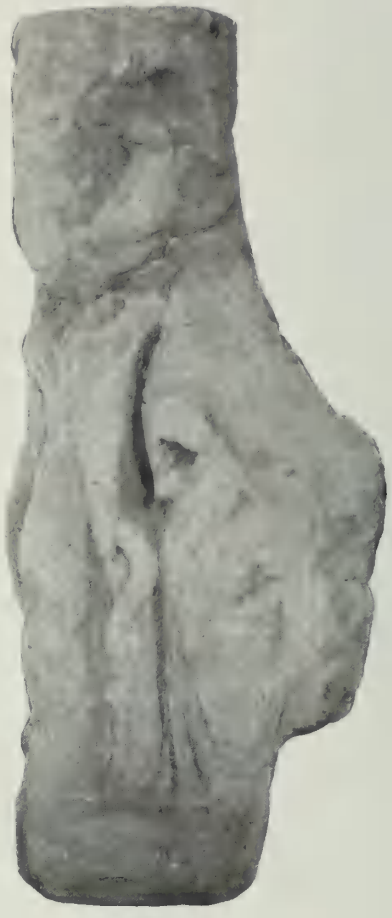
Dessin tiré de Devoucoux. — *C. I. L.*, XIII, 1788. — Leclère et Gaveau, *Archéol. celto-rom.*, p. 33 et pl. VIII, n° 4. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 197 (gravure).

Homme et femme debout, drapés, tenant chacun, de la main droite, un objet dont je n'ai pu, à distance, reconnaître la nature. Devoucoux y voyait « une sorte de corne servant à contenir de la liqueur ou des parfums ».

Sur l'une des faces, Déesse mère, debout, drapée, tenant de la main gauche une corne d'abondance remplie de fruits, de l'autre main un second attribut peu reconnaissable. Du côté droit, autre divinité assise, vêtue d'une robe longue; à sa gauche, contre le siège, se dresse un serpent; sur le siège, une corne d'abondance; au-dessus, un oiseau. Les deux divinités sont, peut-être, séparées par un tronc d'arbre. La pierre a subi, dans l'antiquité, des réparations dont il reste les crampons de fer.

1893. Stèle rectangulaire de provenance locale. Au Musée lapidaire; moulage au Musée de Saint-Germain.

1892. Autel mutilé, de provenance inconnue. Au Musée lapidaire. Calcaire tendre, très grossier. Hauteur, 0 m. 98; largeur, 0 m. 42; épaisseur, 0 m. 35.



Grès. Hauteur, 1 m. 35; largeur, 0 m. 95; épaisseur, 0 m. 19.

Photographie communiquée par le Musée de Saint-Germain. — *C. I. L.*, XIII, 2701. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 181 (mauvaise gravure). — Salomon Reinach, *Catal.* (3e édit.), p. 45. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 262 = *Poculum*, p. 45.

Au milieu, dans une niche, entre deux pilastres, un homme debout, de face, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau, chaussé, paraissant tenir de la main droite un gobelet. A gauche, à mi-corps au-dessus du pilastre, une femme vue de trois quarts, tenant de la main droite un gobelet; sur le pilastre, un grand disque

de faible relief. A droite, un homme barbu (seul reproduit), vu aussi de trois quarts et à mi-corps au-dessus du second pilastre, vêtu d'une tunique et d'un manteau ramené sur le bras gauche, tenant de la main gauche

une bourse; sur le pilastre, une épée dans son fourreau; devant la femme, un petit chien debout, à gauche. L'homme et la femme représentés à mi-corps ont chacun une main sur les épaules du personnage debout. Inscription (lecture de M. Hirschfeld) : *D(iis)* [*M(anibus)*] *Camola[tiae] Ianuaria[e]*; *Ianuar[ius, con]iux eiu[s; cum] f[ilii]s [pientis]simi[s, p(onendum) c(uravit)]*.

1894. Stèle mutilée, de provenance inconnue, certainement locale ou régionale. Au Musée lapidaire. Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 43; largeur, 0 m. 21.

Victoire debout, drapée, tenant de la main gauche une palme. La tunique flottante, dont la forme des plis est à noter, est serrée à la taille par une ceinture. La sculpture, de fort relief, est très dégradée.

1895. Stèle mutilée, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 95; largeur, 0 m. 90; épaisseur, 0 m. 45.

C. I. L., XIII, 2749. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 203, n° 4. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 267 = *Poculum*, p. 19.

A droite, un homme imberbe, debout, de face, vêtu d'une tunique et d'un manteau agrafé sur la poitrine, tenant de la main droite un rouleau, de l'autre main

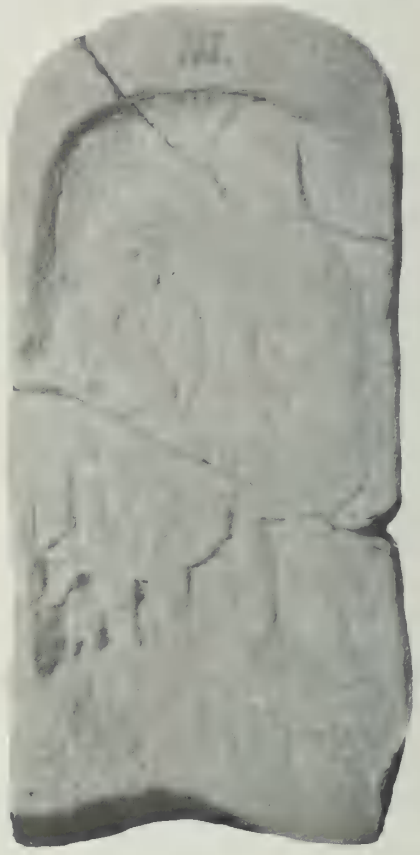
l'anse d'une cassette. A gauche, une femme dont la chevelure ondulée, divisée par une raie sur le front, cache les oreilles; elle est vêtue d'une robe à larges plis verticaux et d'un manteau et tient de la main droite un gobelet à rebord évasé, de l'autre main un flacon à long

col. Au-dessus, sur la bordure, l'inscription : *D(is) M(anibus) Ipre (= Iprae ?), Octariani.*

1896. Stèle mutilée, de provenance non indiquée. Au Musée lapidaire. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 12; largeur, 0 m. 20; épaisseur, 0 m. 07.

Dieu et déesse assis sur un siège à dossier plat, tenant chacun, de la main gauche, une corne d'abondance. Le dieu est nu, son manteau sur l'épaule gauche et les genoux.

1897. Stèle à sommet cintré, en trois fragments, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Hauteur, 1 m. 12; largeur, 0 m. 69.



[Devoucoux]. *Autun archéol.*, p. 183 (mauvaise gravure). — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 278 = *Poculum*, p. 30.

Personnages frustes, debout, dans une niche, paraissant vêtus d'une tunique, tenant chacun de la main droite un gobelet; probablement deux enfants. A côté de celui de gauche, un petit chien.

1898. Stèle rectangulaire, autrefois placée contre la porte de l'église de Saint-Symphorien; « elle était dessous une grosse tombe, et la figure avait le visage contre terre » [sirm.]. Vers 1807, cette stèle se trouvait « dans le cimetière Saint-Pierre-l'Étrier » [font.]; on l'en retira pour l'encastrer dans la façade sud de la maison dite des *Caves Joyaux*. Grès. Hauteur, 1 m. 15; largeur, 0 m. 60.

C. I. L., XIII, 2676 et 2791. — Sirmond, Bibl. nat., fonds lat., ms. 9695, n° 77. — Leclère et Gaveau, *Archéol. celto-rom.*,

p. 33 et pl. VIII, n° 1. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 204 (gravure). — Harold de Fontenay, *Autun*, p. 255.

Homme debout, barbu, vêtu d'une tunique, chaussé, sous une demi-coupole radiée, tenant probablement de la main droite une tasse de marchand de vin, de l'autre main une pipette. Les deux objets s'accorderaient d'ailleurs avec la profession du personnage représenté. Inscription : *D(iis) M(anibus)*; *Vossius Cresce(n)s, copo.*

1899. Stèle à sommet triangulaire, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 87; largeur, 0 m. 46; épaisseur, 0 m. 13.

Personnage imberbe, debout, vêtu d'une pénule, dans une niche cintrée, tenant de la main droite un gobelet,

de l'autre main un objet peu reconnaissable, probablement un flacon à long col.

1900. Fragment de stèle, autrefois à Saint-Symphorien, maison Olinet; « provient sans doute de la nécropole de Saint-Pierre » [Graill.]. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 0 m. 32; largeur, 0 m. 45.

Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 279 = *Poculum*, p. 31.

Personnage barbu, vêtu d'une tunique, dans une niche, tenant de la main droite un gobelet.

IMPRIMERIE NATIONALE.

1901. Tête mutilée, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 26.

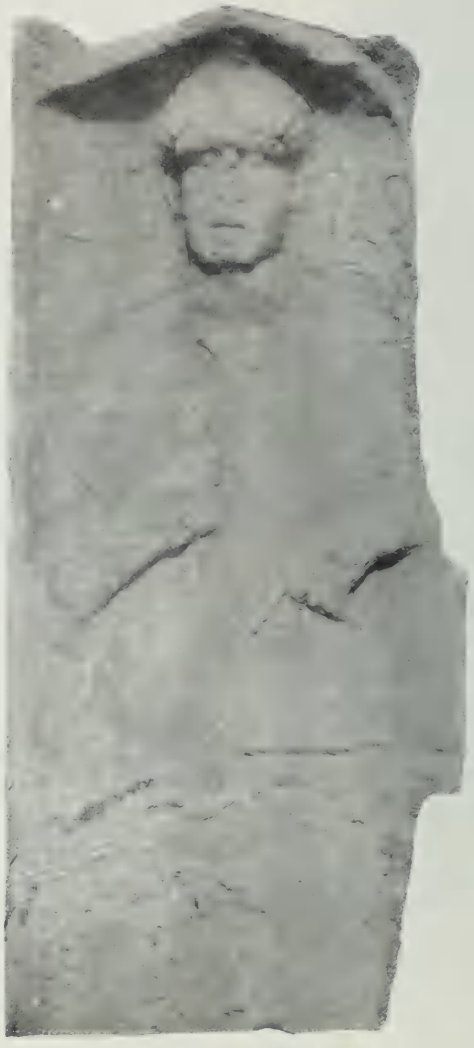
Déesse indéterminée. La bouche ouverte laisse apparaître les dents; les pupilles sont creuses. Sur le sommet de la tête sont les restes d'un crampon de fer.

1902. Stèle quadrangulaire de provenance locale. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 0 m. 64; largeur, 0 m. 50.

C. I. L., XIII, 2689. — Harold de Fontenay et A. de Charmasse, *Autun*, p. 281.

Buste d'un homme imberbe, vêtu d'une tunique, tenant de la main droite un ciseau (?), de l'autre main une cassette. Inscription : *D(iis) M(anibus)*; *Artuo.*

1903. Stèle mutilée, à fronton triangulaire et acrotères, de provenance locale indéterminée. Encastrée



dans la façade est de la maison dite des *Caves Joyaux*. Grès. Hauteur, 1 m. 40; largeur 0 m. 55.

C. I. L., XIII, 2690. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 201 (d'où de Caumont, *Bull. monum.*, 1862, p. 460, fig. 24).

Figure à mi-corps d'un homme imberbe, vêtu d'une tunique, dans une niche, tenant de la main droite un objet peu reconnaissable (outil?), de l'autre main

l'anse d'une cassette. Inscription : *Nobilis; D(iis) M(anibus)*.

1904. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 85; largeur, 0 m. 48; épaisseur, 0 m. 17.

C. I. L., XIII, 2780. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 273 = *Poculum*, p. 25.

Figure à mi-corps d'une femme, vêtue d'une tunique et d'un manteau, tenant devant elle, des deux mains,

un objet indistinct, ressemblant à un fuseau. A hauteur de la tête, l'inscription : *D(iis)* [*M(anibus)*] *Veliae*.

1905. Stèle, à fronton triangulaire et acrotères, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 73; largeur, 0 m. 43; épaisseur, 0 m. 20.

C. I. L., XIII, 2693. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 274 = *Poculum*, p. 26.

Buste d'une femme, vêtue d'une tunique, dans une niche, tenant de la main droite un objet long, peu

reconnaissable, de l'autre main l'anse d'un coffret. Inscription : *D(iis) M(anibus)*: *Augustalis*.

1906. Fragment de statue de provenance locale. Au Musée lapidaire. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 57.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 220 (gravure).

Divinité drapée, tenant devant elle, des deux mains, un attribut qui ressemble à un serpent dont la tête vien-

drait aboutir contre son épaule. Le mouvement du corps paraît indiquer que la figure était assise ou peut-être avait le genou gauche posé sur le sol. Il ne s'agit pas d'une Déesse mère; l'attribut est tout différent d'une corne d'abondance.

1907. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 1 m. 04; largeur, 0 m. 55; épaisseur, 0 m. 28.

C. I. L., XIII, 2745. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 196 (mauvaise gravure). — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 268 = *Poculum*, p. 20.

Figures à mi-corps, dans une niche, de deux femmes vêtues de tuniques à manches larges et de manteaux, coiffées de bandeaux ondulés qui couvrent les oreilles; celle de gauche tient, de la main droite, un gobelet; l'autre a un gobelet et un flacon. Au bas de la ceinture de cette dernière figure est une petite excavation de 0 m. 03 de profondeur. A la partie supérieure de la stèle, sur la bordure, l'inscription : *Modestila, Amant*[*is* (*filia* ou *coniux*)]

1908. Stèle à sommet triangulaire, de provenance locale, encastrée dans la façade nord de la maison dite des *Caves Joyaux*. Grès. Hauteur, environ 0 m. 50; largeur, environ 0 m. 30.

C. I. L., XIII, 2734. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 194 (gravure). — De Caumont, *Bull. monum.*, 1862, p. 454 (même gravure).

Buste d'une femme, vêtue d'une tunique à manches larges, dans une niche, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un flacon. La coiffure, en forme

de turban, est de l'époque des Antonins. (Voir le n° 990.) Au-dessus et sur les côtés, une inscription qui ne peut être lue sûrement.

1909. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 1 m. 10; largeur, 0 m. 60; épaisseur, 0 m. 14.

C. I. L., XIII, 2730. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 264 (gravure) = *Poculum*, p. 16.

Figure à mi-corps, d'un homme barbu, dans une niche qui suit les contours de l'image; il est vêtu d'une

tunique collante et tient des deux mains, devant lui, un grand gobelet à panse sphérique et rebord saillant. Une

petite excavation, de 0 m. 11 de profondeur, est creusée sous le buste. Inscription : *Iullio; D(üs) M(anibus)*.

1910. Fragment de stèle, à sommet triangulaire, de provenance indéterminée, encastré à droite de la fenêtre, près du toit, dans la façade sud de la maison dite des *Caves Joyaux* (voir à la page 50). Grès.

Dessin tiré de Devoucoux. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 194 (gravure). — De Caumont, *Bull. monum.*, 1862, p. 452 (même gravure).

Buste d'une femme, vêtue d'une tunique à manches larges, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un flacon.

1911. Stèle rectangulaire provenant « du polyandre des Champs Saint-Roch » [graill.]. Au Musée lapidaire.

Grès. Hauteur, 1 m. 20; largeur, 0 m. 67; épaisseur, 0 m. 22.

Photographie communiquée par M. Gadant. — *C. I. L.*, XIII, 2708. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 266 = *Poculum*, p. 18.

Homme imberbe dans une niche, vêtu d'une tunique à manches et d'un manteau, tenant de la main droite

un gobelet, de l'autre main l'anse d'un coffret. Sur la bordure, au-dessus de la niche, l'inscription : *Claudius Proculus*. Une excavation de 0 m. 07 de profondeur, creusée entre le gobelet et le coffret, était, au moment de la trouvaille, remplie de cendres et de matières charbonneuses.

1912. Stèle rectangulaire de provenance locale. Encastrée dans la façade est de la maison dite des *Caves Joyaux*. Grès. Hauteur, 1 m. 40.

C. I. L., XIII, 2741. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 199 (gravure). — De Caumont, *Bull. monum.*, 1862, p. 456 (même gravure).

Figure à mi-corps d'un homme barbu, vêtu d'une tunique, dans une niche, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main une *mappa*. Au-dessous, l'inscription : *D(iis) M(anibus)*; *Smerca*.

1913. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 91; largeur en haut, 0 m. 39; épaisseur, 0 m. 19.

C. I. L., XIII, 2746. — Graillot, *Mem. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 271 = *Poculum*, p. 23.

Buste grossier d'un homme imberbe, dans une niche qui suit les contours de la tête et des épaules, tenant de la main droite un objet long, de forme évasée (outil?), de l'autre main l'anse d'un coffret. Inscription : *Modso . . . . ; D(iis) M(anibus)*.

1914. Stèle « trouvée à Saint-Pierre-l'Estrier, vers 1847 » [graill.]. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 1 m. 10; largeur, 0 m. 50; épaisseur, 0 m. 16.

Photographie communiquée par M. Gadant. — *C. I. L.*, XIII, 2750. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 202 (gravure). — Harold de Fontenay, *Autun*, p. 260. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 272 = *Poculum*, p. 24.

Buste d'un homme imberbe, dans une niche peu profonde, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre

main un coffret. Au-dessous, l'inscription : *D(iis) M(anibus) Perpetui*, coupée obliquement par une petite excavation rectangulaire de 0 m. 05 de profondeur.

1915. Fragment de stèle de provenance inconnue. Au Musée lapidaire. Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 26 ; largeur, 0 m. 20 ; épaisseur, 0 m. 14.

Dieu debout, les jambes nues, un manteau autour des reins, ayant tenu, de la main droite disparue, une grappe de raisin vers laquelle se dressait un animal, chien ou serpent, dont il ne reste plus que des traces.

1916. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 83 ; largeur, 0 m. 38 ; épaisseur, 0 m. 17.

Photographie communiquée par M. Gadant. — *C. I. L.*, XIII, 2705.

Buste d'un homme imberbe, tenant des deux mains, devant lui, une bourse d'où s'échappent des pièces de monnaie. Inscription : *D(iis) M(anibus)* : *Catullinus.*

1917. Stèle à sommet triangulaire et acrotères, découverte à la Croix-Brenot. Au Musée lapidaire. Grès.

Hauteur, o m. 98; largeur, o m. 45; épaisseur, o m. 20.

C. I. L., XIII, 2766. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 273 = *Poculum*, p. 25.

Figure à mi-corps d'un homme imberbe, vêtu d'une tunique, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main peut-être une *mappa*. Au-dessus, l'inscription : *D(iis) M(anibus)*; *Saxxamus*.

1918. Stèle mutilée provenant « du polyandre du Bois-Saint-Jean, à la Petite Verrerie » [graill.]. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 1 m. 05; largeur, o m. 45; épaisseur, o m. 17.

C. I. L., XIII, 2777. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 274 = *Poculum*, p. 26.

Buste d'une femme, dans une niche, vêtue d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main une pièce d'étoffe (*mappa*). A hauteur de la tête, la formule *D(iis) M(anibus)*; au-

dessus, sur la bordure, un nom qui ne peut être lu sûrement.

1919. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, o m. 45; largeur, o m. 37; épaisseur, o m. 18.

C. I. L., XIII, 2769. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 269 = *Poculum*, p. 21.

Buste d'un homme imberbe, dans une niche cintrée, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un

objet peu reconnaissable. Au-dessus, l'inscription : *D(iis) M(anibus) Secundi.*

1920. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 40; largeur, 0 m. 27; épaisseur, 0 m. 20.

Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 275 = *Poculum*, p. 27.

Restes d'un personnage, vêtu d'une tunique à manches larges, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un objet pointu, difficile à reconnaître, peut-être un couteau. Ce fragment de stèle et celui décrit sous le n° 1935 paraissent détachés d'une même pierre tombale.

1921. Stèle découverte « à la Genetoie, près du temple de Janus » [Graill.]. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 1 m. 36; largeur, 0 m. 54; épaisseur, 0 m. 23.

Leclère et Gaveau, *Archéol. celto-rom.*, p. 33 et pl. VIII. — Thomas, *Hist.*, p. 194 (gravure). — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 190 (même gravure). — Graillot, *Mém de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 265 = *Poculum*, p. 17.

Homme barbu, debout, dans une niche cintrée, vêtu d'une tunique et d'un manteau relevé sur les bras,

IMPRIMERIE NATIONALE.

chaussé, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un objet fruste, peut-être un couteau.

1922. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, o m. 85; largeur, o m. 50; épaisseur, o m. 34.

Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 270 = *Poculum*, p. 22.

Buste d'un homme, dans une niche cintrée, tenant de la main droite un gobelet de forme évasée, de l'autre main un objet brisé, peut-être un flacon.

1923. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, o m. 73; largeur, o m. 40; épaisseur, o m. 20.

Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 271 = *Poculum*, p. 23.

Figure à mi-corps, dans une niche cintrée, d'une femme vêtue d'une tunique et d'un manteau, tenant

de la main droite un gobelet, de l'autre main un objet rond, peut-être un fruit.

1924. Fragment de stèle, de provenance locale, encastré dans la façade ouest de la maison dite des *Caves*

Joyaux. Grès. Hauteur, environ o m. 40; largeur, environ o m. 45.

Buste d'un homme, dans une niche, tenant un gobelet de la main droite; la main gauche manque. A hauteur de la tête, l'inscription : *D(iis) M(anibus)*.

1925. Stèle à sommet cintré, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 85; largeur, 0 m. 43; épaisseur, 0 m. 21.

Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 268 = *Poculum*, p. 20.

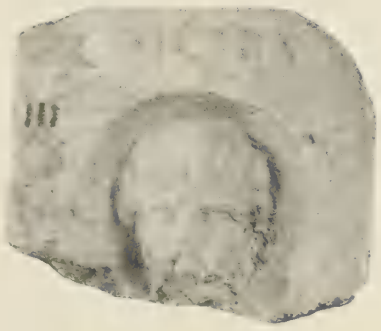
Figure à mi-corps, dans une niche cintrée, d'un homme dont les cheveux couvrent les épaules, tenant

de la main droite un gobelet, de l'autre main un objet fruste qui pourrait être une *mappa*.

1926. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 25; largeur, 0 m. 20; épaisseur, 0 m. 12.

Tête d'un homme barbu, dans une niche. Cette sculpture funéraire est une des meilleures que l'on ait découvertes dans les polyandres de la banlieue d'Autun.

1927. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 0 m. 30; largeur, 0 m. 36.



C. I. L., XIII, 2711. — Bulliot, *Mém. de la Soc. éduenne*, nouv. série, XXI (1893), p. 407.

Tête d'un homme imberbe. Inscription : *D(üs) M(anibus)*: *Cricirv.*

1928. Stèle à sommet cintré, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, o m. 92; largeur, o m. 37; épaisseur, o m. 21.

Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 264 = *Poculum*, p. 16.

Buste informe d'un personnage tenant de la main droite un flacon.

1929. Stèle provenant « du polyandre des Champs Saint-Roch » [graill.]. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, o m. 98; largeur, o m. 45; épaisseur, o m. 25.

C. I. L., XIII, 2717. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 268 = *Poculum*, p. 20.

Buste d'un homme, dans une niche, vêtu d'une tunique, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un objet long, qui pourrait être le manche d'un outil. Au bas de la poitrine, une excavation rectangulaire, de o m. 10 de profondeur, dans laquelle on trouva des cendres. Inscription : [*D(üs)*] *M(anibus)*: *Erato.*

1930. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 57; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 09.

Photographie communiquée par M. Gadant. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 267 = *Poculum*, p. 19.

Figure à mi-corps d'un homme barbu, dans une niche, vêtu d'une tunique à manches retroussées, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un objet peu reconnaissable, peut-être un fruit.

1931. Stèle provenant « du polyandre des Champs Saint-Roch » [graill.]. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 68; largeur, 0 m. 45; épaisseur, 0 m. 14.

C. I. L., XIII, 2716. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 270 = *Poculum*, p. 22.

Buste, dans une niche qui suit les contours de l'image, d'un homme imberbe, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main droite un objet de forme ovoïde, qui pourrait ne pas être un gobelet, de l'autre main un

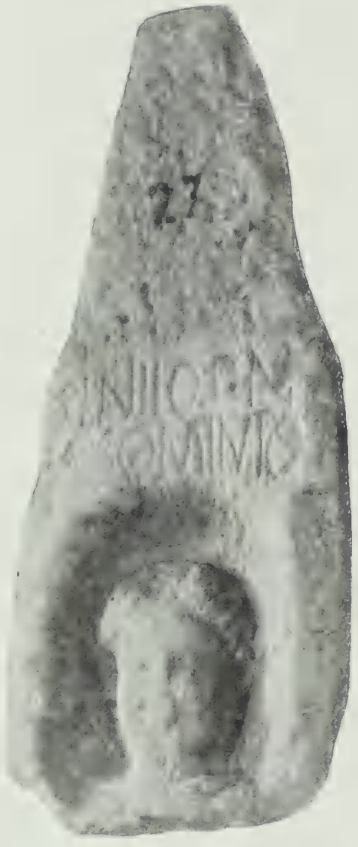
outil indéterminé ou une baguette. Inscription : *D(üs) M(anibus)*; *Epius* (?) *Ace* ?

1932. Stèle découverte à la Croix-Brenot. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 1 m. 25; largeur, 0 m. 57; épaisseur, 0 m. 28.

Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 272 = *Poculum*, p. 24 (gravure).

Figure à mi-corps, dans une niche profonde qui suit les contours de la sculpture, d'un homme vêtu d'une tunique à nombreux plis, le cou paré d'un collier, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main une règle ou mesure plate.

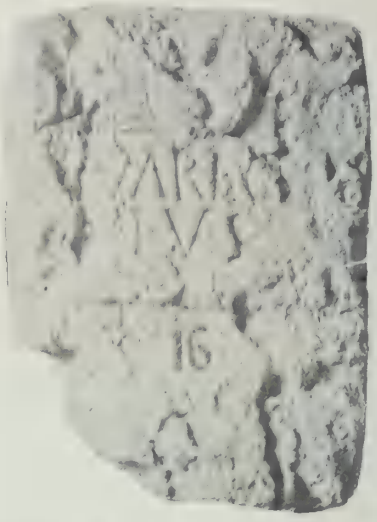
1933. Fragment de stèle, à sommet triangulaire très allongé, de provenance locale. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, o m. 90; largeur, o m. 39.



C. I. L., XIII, 2770.

Buste d'un homme, dans une niche, vêtu d'une tunique. Au-dessus, l'inscription : *Senilos n(...) mominto*, dont le dernier mot paraît déformé.

1934. Stèle mutilée, extraite, en 1880, «du polyandre de Saint-Pierre-l'Estrier» [FONT.]. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, o m. 55; largeur, o m. 43; épaisseur, o m. 13.



C. I. L., XIII, 2778. — Harold DE FONTENAY, *Autun*, p. 263.

Croissant; au-dessous, dans un cartouche, l'inscription : *Varactus*.

1935. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, o m. 30; largeur, o m. 35; épaisseur, o m. 23.

C. I. L., XIII, 2795 *c*. — GRAILLOT, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 275 = *Poculum*, p. 27.

Tête d'un homme barbu. Au-dessus, l'inscription : ...*ata*.... (Voir le n° 1920.)

1936. Stèle de provenance locale (ancienne collection Jovet). Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 99; largeur, 0 m. 37; épaisseur, 0 m. 18.

Photographie communiquée par M. Gadant. — *C. I. L.*, XIII, 2743. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 270 = *Poculum*, p. 22.

Buste d'un homme barbu, vêtu d'une tunique, tenant de la main droite un gobelet. Inscription : *D(iis) M(anibus) Mindoinnis.*

1937. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 1 m. 15; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 16.

C. I. L., XIII, 2795 *f.* — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 264 = *Poculum*, p. 16.

Buste, dans une niche, d'un homme vêtu d'une tunique à manches larges, tenant de la main droite une

coupe, de l'autre main une *mappa*. Inscription : *D(iis) M(anibus); Isu?*

Voir le n° 1940.

1938. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 90; largeur, 0 m. 80; épaisseur, 0 m. 11.

C. I. L., XIII, 2691. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 198 (gravure). — De Caumont, *Bull. monum.*, 1862, p. 453 (même

gravure). — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 270 = *Poculum*, p. 22.

Femme debout, dans une niche cintrée, vêtue d'une robe à manches larges et d'un manteau,

tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un petit flacon. Inscription : [*D*(*üs*)] *M*(*anibus*) *Atticillae*.

1939. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 1 m. 05; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 22.

C. I. L., XIII, 2688. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 265 = *Poculum*, p. 17.

Buste, dans une niche, d'une femme vêtue d'une robe à manches, tenant de la main droite un gobelet,

de l'autre main un flacon à long col. Inscription : *D*(*üs*) *M*(*anibus*) *Antonill*(*a*)*e*.

1940. Stèle de provenance locale. Encastrée dans la façade ouest de la maison dite des *Caves Joyaux*. Grès. Hauteur, 1 m. 15; largeur, 0 m. 38.

C. I. L., XIII, 2702. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 199 (gravure).

Femme vêtue d'une longue robe à manches larges, dans une niche rectangulaire, tenant de la main

droite un gobelet, de l'autre main une *mappa*. Inscription : [*D(iis)*] *M(anibus)*; *Apsilla*. Le nom de la

défunte est aujourd'hui caché par le crépi. (Voir le n° 1937.)

1941. Stèle rectangulaire de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 58; largeur, 0 m. 39; épaisseur, 0 m. 09.

GRAILLOT, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 269 = *Poculum*, p. 21.

Figure à mi-corps d'une femme, dans une niche vêtue d'une tunique à manches étroites, tenant de la

main droite un gobelet, de l'autre main probablement une *mappa*.

1942. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 60; largeur, 0 m. 46; épaisseur, 0 m. 21.

GRAILLOT, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 273 = *Poculum*, p. 25.

IMPRIMERIE NATIONALE

Figure à mi-corps, dans une niche rectangulaire, d'une femme vêtue d'une tunique à manches larges, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main peut-être une *mappa*. La sculpture est particulièrement barbare.

1943. Stèle à sommet cintré de provenance locale. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 1 m. 42; largeur, 0 m. 69.

Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 278 = *Poculum*, p. 30.

Femme et enfant (?) debout, dans une niche cintrée, vêtus d'une robe courte, tenant chacun de la main droite un gobelet, de l'autre main un objet fruste. Le personnage de droite est peut-être assis ou figuré sur un gradin; en tout cas, ses pieds n'atteignent pas le bas de la niche.

1944. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 80; largeur, 0 m. 30; épaisseur, 0 m. 13.

Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 266 = *Poculum*, p. 18.

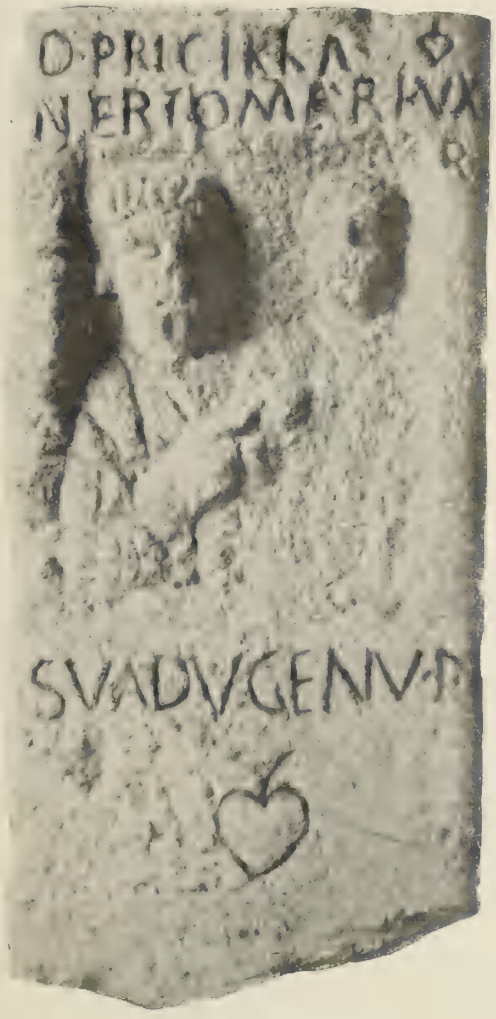
Femme debout, dans une niche cintrée, vêtue d'une robe longue, tenant de la main droite une coupe à pied.

1945. Stèle découverte à Saint-Pierre-l'Étrier. Au Musée lapidaire; moulage au Musée de Saint-Germain.

Grès. Hauteur, o m. 90; largeur, o m. 42; épaisseur, o m. 22.

C. I. L., XIII, 2751. — Harold de Fontenay, *Autun*, p. 483. — Salomon Reinach, *Catal.* (3e édit.), p. 46.

Bustes de deux femmes dont les attributs ne sont plus reconnaissables (pommes?). La coiffure de l'une est du



temps des Antonins. Inscription : *D(iis) M(anibus); Priscilla, Nertomari uxor; Suadugenu, f(ilia).*

1946. Fragment de stèle, à fronton triangulaire, découvert « dans les déblais de la rue de la République, champ d'Aligny » [graill.]. Au Musée Rolin. Calcaire blanc (pierre de Tonnerre). Hauteur, o m. 62; largeur, o m. 28.

Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 277 = *Poculum*, p. 29.

Buste, dans une niche, d'une femme vêtue d'une tunique, coiffée en bandeaux, tenant de la main droite

un gobelet de forme évasée; l'autre main a disparu. Dans le fronton (voir à la page 51), un croissant et l'inscription : *D(iis)* [*M(anibus)*].

1947. Fragment de stèle, à sommet cintré, provenant « du polyandre des champs Saint-Roch » [graill.]. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, o m. 52; largeur, o m. 36.

Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 278 = *Poculum*, p. 30.

Buste, dans une niche, d'une femme vêtue d'une tunique, tenant de la main droite un gobelet; la main gauche manque. A la maison Regnier, route de Curzy, à Saint-Pantaléon, près d'Autun, est une autre stèle du même genre.

1948. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, o m. 85; largeur, o m. 33; épaisseur, o m. 12.

Femme debout, vêtue d'une robe longue et d'un manteau, dans une niche, tenant de la main gauche un objet peu reconnaissable, probablement une *mappa*; la main droite manque.

1949. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, o m. 80; largeur, o m. 45; épaisseur, o m. 19.

C. I. L., XIII, 2781. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 272. — *Poculum*, p. 24.

Buste d'une femme, dans une niche cintrée, les cheveux peignés en bandeaux, vêtue d'une robe à manches larges et d'un manteau, tenant de la main droite un

gobelet, de l'autre main une *mappa*. Inscription : *D(iis) M(anibus)*; *Verilla*.

Voir les nos 1937 et 1940.

1950. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 68 ; largeur, 0 m. 30 ; épaisseur, 0 m. 09.

Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 274 = *Poculum*, p. 26.

Figure à mi-corps, dans une niche peu profonde, d'un homme vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un objet

fruste. Au-dessous, l'image d'un autre objet peu reconnaissable.

1951. Stèle de provenance locale. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 0 m. 75 ; largeur, 0 m. 42.

Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 279 = *Poculum*, p. 31 (gravure).

Figure à mi-corps, dans une niche, d'une femme drapée, les cheveux formant sur le front deux étages de boucles, tenant de la main droite un vase à pied, de l'autre main un flacon. A l'intérieur de la niche, l'in-

scription : *D(iis) M(anibus)* ; au-dessus, quelques traces de lettres.

1952. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur et largeur, 0 m. 60 ; épaisseur, 0 m. 19.

C. I. L., XIII, 2795 *h*. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 272 = *Poculum*, p. 24.

Buste d'une femme, dans une niche, vêtue d'une tunique, coiffée de bandeaux, tenant de la main droite un flacon à long col, de l'autre main probablement un miroir. Inscription : *D(iis) M(anibus)*. . . . .

1953. Stèle en deux fragments, à sommet cintré, provenant « du polyandre du bois Saint-Jean » [GRAILL.]. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 0 m. 78 ; largeur, 0 m. 51.

GRAILLOT, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 277 = *Poculum*, p. 29.

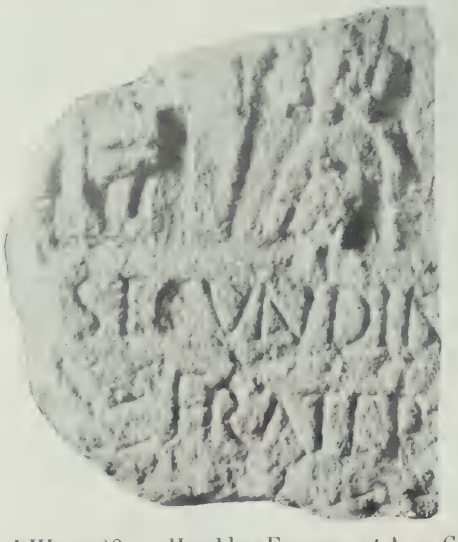
Buste d'une femme, vêtue d'une tunique à manches larges, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un objet fruste (*mappa* ?). Inscription : *D(iis) M(anibus)*.

1954. Stèle mutilée, de provenance locale. Au Musée Rolin. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 60; largeur, 0 m. 45.

Enfant debout, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main gauche un fouet, de l'autre main ramenée sur la poitrine, le manche d'un objet de forme rectangulaire, ressemblant à un maillet; à sa gauche, un

chien dont il ne reste plus que la tête. Au-dessus, les traces d'une inscription.

1955. Fragment de stèle découvert aux Champs Saint-Roch. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 0 m. 49; largeur, 0 m. 46.



C. I. L., XIII, 2768. — Harold DE FONTENAY et A. DE CHARMASSE, *Autun*, p. 282.

Inscription : *Secundin(us)*; *frater*. . . Au-dessus, les restes du buste d'un homme tenant des objets peu distincts, où l'on pourrait reconnaître un maillet et un ciseau.

1956. Fragment de stèle, à sommet triangulaire, de provenance non indiquée. Au Musée Rolin. Grès.

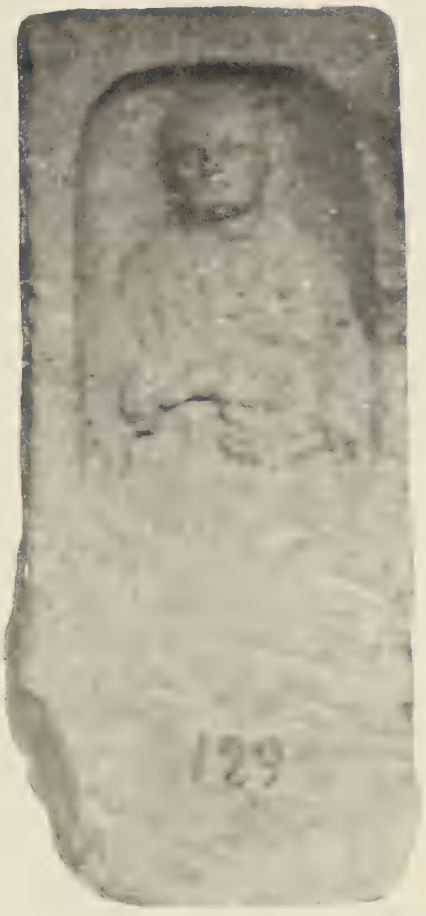
Hauteur, 0 m. 90; largeur, 0 m. 46; épaisseur, 0 m. 15.

Enfant debout, dans une niche, vêtu d'une tunique, tenant de la main droite peut-être un gobelet, de l'autre main un objet dont il ne reste plus que des traces. La pierre est restée brute par derrière et sur les côtés.

1957. Stèle de provenance locale. Au musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 95; largeur, 0 m. 42; épaisseur, 0 m. 12.

C. I. L., XIII. 2736.

Figure à mi-corps d'un enfant tenant des deux mains, devant lui, un objet circulaire peu reconnaissable, pro-



bablement un gâteau. Inscription : *D(iis) M(anibus)*; *Marcinus*.

1958. Fragment de stèle trouvé à Saint-Pierre-l'Étrier. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 0 m. 50; largeur, 0 m. 47.

C. I. L., XIII. 2722.

Buste d'homme tenant de la main droite un objet rond, de l'autre main un second attribut en forme de

pilon, peut-être une pomme de pin montée sur une tige. Inscription : *D(iis) M(anibus)*; *Ianuar(ius)*.

Voir le n° 1891.

1959. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, o m. 48; largeur, o m. 36.

C. I. L., XIII, 2755. — Harold de Fontenay, *Autun*, p. 281.

Buste d'un enfant dans une niche, vêtu d'une tunique, tenant de la main gauche un objet rond percé d'un trou, de l'autre main une tige; l'ensemble est sans doute un jouet. Inscription : *D(iis) M(anibus)*; *Roxtu[genus?]*.

1960. Stèle mutilée de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, o m. 80; largeur, o m. 50; épaisseur, o m. 20.

Enfant debout, dans une niche, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main droite un objet

rond (fruit?), de l'autre main un second attribut peu reconnaissable.

1961. Fragment de stèle, de provenance locale, encastré dans la façade sud de la maison dite des *Caves-Joyaux*, où il est inaccessible. Grès.

C. I. L., XIII, 2736 *a*.

Buste d'un homme, vêtu d'une tunique, paraissant tenir de la main droite un gobelet. Inscription : *Martius*.

1962. Cippe en forme d'autel, sans base ni couronnement, découvert au commencement du XVIIIe siècle.

Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 1 m. 25; largeur, 0 m. 66.

C. I. L., XIII, 2669. — Dom Martène et dom Durand, *Voyage litt.* (1717), I, p. 163 (d'où Courtépée, *Descript. de Bourgogne*, III, p. 483). — Maffei, *Gall. ant.*, p. 58. — Millin, *Voyage*, I, p. 336. — Breton, *Mém.*, p. 30. — Bulliot, *Annales de la Soc. éduenne*, VI (1864), p. 142. — Harold de Fontenay, *Autun*, p. 484.

Sur la face principale, l'inscription : *Q(uinti) Secund(ii) Quigonis, civis Treveri, sevir(i) augustalis in Aeduis consistentis, omnib(us) honorib(us) inter eos functi; Quigoni(i) (duo) Secundus et Hibernalis, liberti et hered(es), patrono optimo sub ascia dedicaver(unt), l(oco) [d(ato) ex] d(ecreto) o(rdinis)*. Sur chaque face latérale, un ornement en forme de grand bouclier plat.

1963. Stèle rectangulaire découverte à Saint-Pierre-l'Étrier. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 0 m. 177; largeur, 0 m. 50.

C. I. L., XIII, 2672. — Harold de Fontenay, *Autun*, p. 264.

Figure à mi-corps d'un homme imberbe, dans une niche, vêtu d'une tunique, tenant de la main droite un rouleau (?), de l'autre main les plis de son vêtement. Inscription : *D(iis) M(anibus) Primani, librar[ii]*.

1964. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 73; largeur, 0 m. 37; épaisseur, 0 m. 15.

Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 274 = *Poculum*, p. 26.

IMPRIMERIE NATIONALE.

Figure à mi-corps, dans une niche cintrée, d'une femme vêtue d'une tunique et d'un manteau, tenant

de la main droite un gobelet, de l'autre main une *mappa*.

1965. Stèle provenant des Champs Saint-Roch. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, o m. 60; largeur, o m. 27.

C. I. L., XIII, 2685. — Harold de Fontenay, *Autun*, p. 280.

Croissant surmonté d'une croisette, entre deux pilastres. Au-dessus, dans un cartouche, l'inscription : *Amatoris*.

1966. Stèle mutilée, de provenance inconnue. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, o m. 89 ; largeur, o m. 54 ; épaisseur, o m. 26.

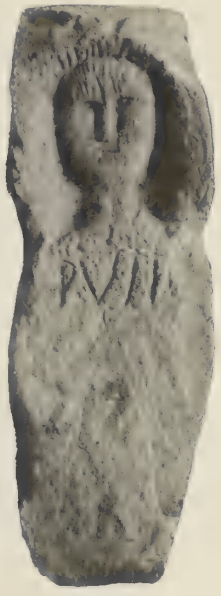
Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 280 = *Poculum*, p. 32 (gravure).

Femme debout, dans une niche, vêtue d'une robe et d'un long manteau, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main une *mappa*.

1967. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, o m. 44; largeur, o m. 17; épaisseur, o m. 10.

C. I. L., XIII, 2756

Tête informe, dans une niche; au-dessous, l'inscription : *Rutio*. Le Musée lapidaire d'Autun contient un



certain nombre d'autres stèles du même genre, mais anépigraphes, que je n'ai pas fait reproduire.

1968. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 38; largeur, 0 m. 18; épaisseur, 0 m. 09.

C. I. L., 2795 *a*. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 204 (gravure).

Buste d'une personne imberbe, vêtue d'une tunique et d'un manteau, dans une niche, tenant de chaque main un objet difficilement reconnaissable. L'objet porté de la main gauche a la forme d'un poinçon; l'autre pourrait être une *mappa*. Il s'agirait alors d'une femme.

1969. Stèle à sommet cintré de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 82; largeur, 0 m. 39; épaisseur, 0 m. 16.

C. I. L., XIII, 2772.

Buste d'un homme imberbe, vêtu d'une tunique, dans une niche, tenant de la main droite un objet rond (pomme?), de l'autre main un second attribut peu reconnaissable, vraisemblablement un outil. Dans la niche, l'inscription : *D(iis) M(anibus)*; au-dessus, le mot *Severiano*. Au-dessous, peut-être les traces d'une corbeille à rebord très évasé, entre deux objets qui pourraient être des fleurs ou des rameaux.

1970. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 47; largeur, 0 m. 32; épaisseur, 0 m. 06.

C. I. L., XIII. 2767.

Dans le fronton de la stèle, un croissant; au-dessous, l'inscription : *D(iis) M(anibus)*; *Secundinus*. Le nom du défunt est dans un cartouche.

1971. Fragment de stèle, à fronton triangulaire et acrotères, de provenance locale. Non rencontré.

Dessin tiré de Devoucoux. — *C. I. L.*, XIII. 2698. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 210 (gravure). — De Caumont, *Bull. monum.*, 1862, p. 457 (même gravure).

Femme, dans une niche, tenant une pomme de la main droite. Inscription : *Bellina, Magi (filia)*.

1972. Stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 45; largeur, 0 m. 22; épaisseur, 0 m. 07.

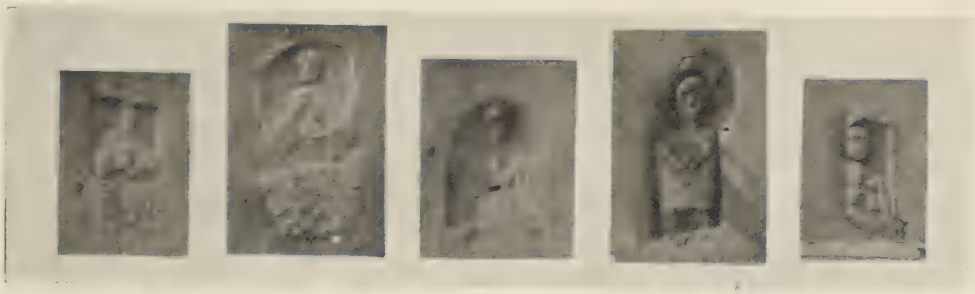
Femme à mi-corps, les deux mains ramenées sur la poitrine.

1973. Stèle de provenance locale. Non rencontrée.

Dessin tiré de Devoucoux. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 184 (gravure).

Femme à mi-corps, dans une niche, tenant un chien de la main gauche et lui donnant à manger de l'autre main. Sur le côté gauche de la bordure, une *ascia*.

1974. Comme je l'ai dit, il existe aux *Caves Joyaux*, un certain nombre de stèles, entières ou mutilées, difficilement accessibles (voir à la page 50). Celles que je reproduis sous ce numéro décorent une partie de la



façade nord de l'habitation. Tous les personnages représentés (trois hommes et deux femmes) tiennent un gobelet de la main droite. La stèle n° 4, dont la barbarie est extrême, a été publiée par Devoucoux (*Autun archéol.*, p. 208).

1975. Stèle découverte aux Champs Saint-Roch. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 0 m. 97; largeur, 0 m. 40.

C. I. L., XIII, 2779. — Harold de Fontenay, *Autun*, p. 281.

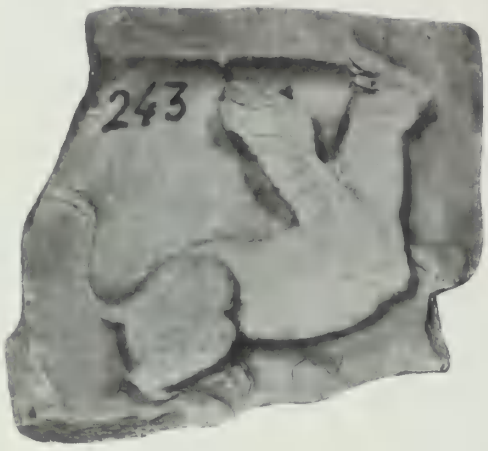
Croissant, entre les lettres initiales de la formule *D(iis) M(anibus)*; au-dessous, dans un cartouche, un nom de lecture incertaine.

1976. Stèle de provenance non indiquée. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 1 m. 12; largeur, 0 m. 51; épaisseur, 0 m. 26.

C. I. L., XIII, 2792. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 189 (gravure).

Figure à mi-corps d'un homme, peut-être barbu, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main une hache. Inscription : *D(iis) M(anibus)*.

1977. Fragment de provenance locale. Au Musée lapidaire. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 37; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 09.



Griffon. Une urne a pu le séparer d'un autre animal fabuleux du même genre, qui lui faisait face. Ornement de tombeau.

1978. Stèle de provenance locale. Non rencontrée.

Dessin tiré de Devoucoux. — *C. I. L.*, XIII, 2729. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 200 (gravure). — De Caumont, *Bull. monum.*, 1862, p. 455 (même gravure).

Femme à mi-corps, dans une niche, tenant de la main droite une pomme, de l'autre main une *mappa*. Inscription : *Iulia Marrola; D(iis) M(anibus)*.

1979. Stèle de provenance locale. Encastrée dans la façade ouest de la maison dite des *Caves Joyaux*. Grès. Hauteur, environ 0 m. 45.

Buste de femme drapée, dans une niche. Au-dessus, les traces d'une inscription. La sculpture est relativement soignée.

1980. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 32; largeur, 0 m. 50; épaisseur, 0 m. 14.

C. I. L., XIII, 2686 et 2764. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 210 (gravure).

Tête de femme dans une niche. Au-dessus, l'inscription : *[D(iis)] M(anibus) Annae.*

1981. Bloc mutilé découvert « à Saint-Pierre l'Estrier » [LAD.]. D'abord à Autun, chez Munier; plus tard

à Couternon, « dans les jardins de M. de La Mare » [LEG.]. « Marbre blanc de deux pieds de haut » [MUN.]. Perdu.

C. I. L., XIII, 2718. — LADONE, *Augustodani antiquit.*, p. 9. — Edme THOMAS, *Hist.*, 1re édit., p. 53; 2e édit. (1846), p. 84 (dessin de Legouz de Gerland). — MUNIER, *Recherches*, p. 26. — MAFFEI, *Gall. ant.*, p. 90. — LEGOUZ DE GERLAND, *Dissert. sur l'origine d'Autun*, p. 84 et pl. IV, n° 1 (d'après lui, ROSNY, *Hist.*, p. 274; RAGUT, *Statist. de Saône-et-Loire*, II, p. 392; LE BLANT, *Inscript. chrét. de la Gaule*, I, p. 14; Harold DE FONTENAY, *Autun*, p. 240). — Cf. BRÉVAL, *Remarks on several Parts of Europe*, II, p. 122.

Femme drapée, debout, à gauche, les jambes croisées. Devant elle, « comme une sorte de fourneau duquel sort une flamme » [MUNIER]. Au second plan, une tenture. Sur la face latérale droite, une inscription de la fin du IVe ou du commencement du Ve siècle, n'ayant aucun rapport avec le bas-relief.

1982. Stèle encastrée dans la façade sud de la maison dite des *Caves Joyaux*. Grès. Hauteur, 0 m. 40; largeur, 0 m. 30.

C. I. L., XIII, 2794 *d*.

Figure à mi-corps, dans une niche, d'une femme tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un flacon. Inscription : *D(iis) M(anibus).*

1983. Tête découverte à Autun, en 1908, dans les ruines d'une habitation gallo-romaine. Au Musée Rolin. Stuc constitué par un mélange de chaux grasse et de sable fin. Hauteur, 0 m. 14; largeur, 0 m. 18; épaisseur, 0 m. 08.

Photographie et renseignements communiqués par M. Gadant. — GADANT, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXXVI (1908), p. 277 (gravure).

Figure de femme, de profil, à droite, les oreilles à demi cachées par la coiffure, qui est très basse et paraît dater du IIIe siècle. (Voir le n° 979.) Cette tête, trouvée avec d'autres débris, a fait partie de la décoration de la paroi d'une chambre.

1984. Table à jouer, en plusieurs fragments, de provenance inconnue. Au Musée Rolin (ancienne collection Jovet). Marbre blanc. Longueur, 0 m. 33; largeur, 0 m. 31; épaisseur, 0 m. 02. Les entailles ont 0 m. 12 de long et 0 m. 01 de profondeur.

Bulliot, *Notice sur une tabula lusoria* (Autun, 1901; in-8°, 11 pages) = *Mém. de la Soc. éduenne*, XXIX (1901), p. 145 (planche).

La table, retaillée d'un côté, comptait, dans le principe, vingt-quatre cases incrustées alternativement de marbre rouge et de marbre noir, réparties par moitié sur deux rangs. Les cases noires de l'une des rangées correspondent aux cases rouges de l'autre. Les marbres de couleur, aujourd'hui pour la plupart disparus, étaient fixés par un ciment jaunâtre, de nature résineuse. Entre les deux rangées sont deux ovales et un cercle creux dont j'ignore la destination.

1985. Fragment de tablette de provenance locale. Au Musée Rolin. Schiste. Hauteur, 0 m. 28; largeur, 0 m. 30; épaisseur, 0 m. 03.

Breton, *Mém.*, p. 30.

Personnage nu, à droite, dans l'attitude des pugilistes, avec bracelets à chaque bras. Le Musée Rolin a

d'autres débris (têtes, bras, jambes, etc.) provenant de sculptures du même genre.

1986. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée lapidaire. Grès. Hauteur, 0 m. 31; largeur, 0 m. 19; épaisseur, 0 m. 06.

Buste d'un homme, dans une niche, tenant peut-être de la main droite un gobelet.

1987. Fragment de tablette de provenance locale. A Autun, chez M. Bertrand-Mercier : moulage au Musée

Rolin. Schiste. Hauteur, 0 m. 33; largeur, 0 m. 22; épaisseur, 0 m. 03.

BRETON, *Mém.*, p. 30.

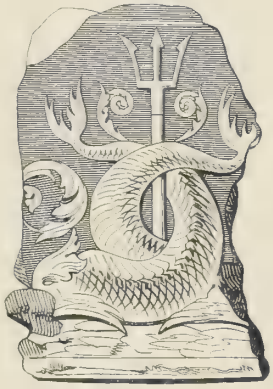
Tête d'un personnage barbu; à sa gauche, une haste?

1988. Fragment de tablette de provenance locale. Au Musée Rolin. Schiste. Hauteur, 0 m. 32; largeur 0 m. 33; épaisseur, 0 m. 03.

BRETON, *Mém.*, p. 30.

Homme debout, nu, imberbe, de profil, tendant la main droite.

1989. « Pierre de marbre » indiquée, par Thomas « sur la porte qui entre en la clôture de l'abbaye de Saint-Jean-le-Grand ». Serait perdue.

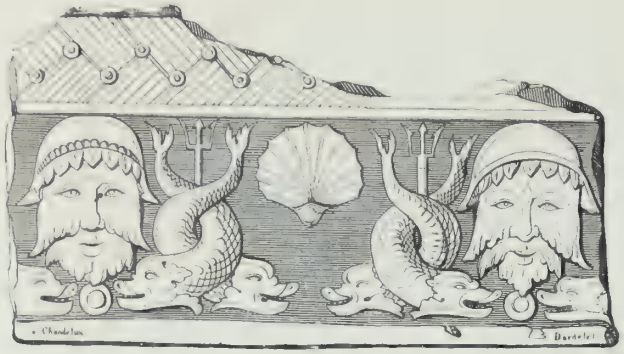


Dessin tiré de Thomas. — THOMAS, *Hist.* (1846), p. 101 (gravure).

IMPRIMERIE NATIONALE.

Edme Thomas signale encore « un autre trident en relief » qui se voyait à Saint-Roch.

1990. Fragment de frise indiqué par Thomas « aux Cordeliers ». Serait perdu.



Dessin tiré de Thomas. — Thomas, *Hist.* (1846), p. 102 (gravure). — Montfaucon, *Antiquité expliquée*, II, p. 72 et pl. XIII, fig. 9.

Voir le numéro précédent.

1991. Pyramide monolithe découverte, au XVIIe siècle, près de la porte dite *des Marbres*. « Elle est à présent au château de la Boulaye » [thom.]. Pierre blanche. Hauteur, « 24 pieds ». Perdue?

Dessin tiré de Thomas. — Thomas, *Hist.* (1846), p. 57 (gravure).

1992. Stèle à sommet cintré trouvée « proche la pyramide de Couhard » [thom.]. Serait perdue.

Dessin tiré de Thomas. — Thomas, *Hist.* (1846), p. 82 (gravure), 147 et 230. — Dom Martin, *Relig. des Gaulois*, p. 312 (gravure). — Montfaucon, *Antiquité expliquée*, II, p. 436 et pl. CLXXXXIII, fig. 2.

L'un des personnages, selon Thomas, aurait tenu, de la main droite « appuyée sur l'estomac, une lune qui est au renouveau »; l'autre aurait porté un sceptre, qui indiquerait « un druide en habit de juge ». On peut y reconnaître une pierre tombale, avec les portraits de deux défunts dont l'un tenait l'objet, en forme

de sceptre, terminé par une pomme de pin (?), qui figure sur une autre stèle trouvée à Autun.

Voir le n° 1958.

1993. Statue découverte, en 1640, « entre la rivière d'Arroux et les anciennes murailles d'Autun » [thom.]. On la transporta au château de Montjeu, où elle servit de fontaine, dans la cour. « Marbre blanc ». Perdue?

Dessin tiré de Thomas. — Thomas, *Hist.* (1846), p. 86 (gravure).

Edme Thomas dit, de cette statue, que de son front « sortaient deux cornes » et qu'elle avait « le reste du corps comme l'humain », avec, sous le bras gauche, « une urne de laquelle l'eau découle lentement ». La

gravure ci-dessus, où la tête manque, a été faite, en 1846, probablement d'après les notes manuscrites, que je ne connais pas, du savant chanoine. Il s'agissait évidemment d'un ornement de fontaine et, peut-

être, de l'image d'un Silène ou d'un Fleuve couronné de roseaux pris à tort pour des cornes. Edme Thomas voulait y reconnaître « une effigie de la rivière d'Arroux ».

BEAUNE, CHALON-SUR-SAÔNE, MÀCON

(BELENO, CABILLONVM, MATISCO)

ET PARTIE DU TERRITOIRE ÉDUEN COMPRISE ENTRE LA SAÔNE, LA LOIRE ET L'ARROUX.

Jusqu'au milieu du dernier siècle, la ville de Beaune est restée sans musée. Bien des antiquités qu'elle pourrait avoir sont perdues. En 1804, notamment, la démolition de l'église Saint-Pierre occasionna la destruction d'un certain nombre de sculptures gallo-romaines qui décoraient les murs et les piliers de cet édifice. La création du Musée actuel, dont la richesse est déjà considérable, est due à Jules Pautet. Nommé conservateur de la Bibliothèque au commencement de 1838, Pautet provoqua des dons, qui lui vinrent nombreux et rendirent indispensable la recherche d'un local destiné à les contenir. Au mois de mars 1853, sur l'initiative un peu pressante de la Société d'histoire, d'archéologie et de littérature de Beaune, fondée en cette même année, le local fut accordé et l'installation des objets de toute nature réunis par Pautet put se faire, quelques mois plus tard, dans l'aile orientale de l'Hôtel de ville. Charles Aubertin de 1853 à 1870, Hippolyte Michaud et M. Antonin Changarnier depuis bientôt vingt ans, ont largement contribué au développement des collections beaunoises, surtout de leur section archéologique. Le Musée municipal, réorganisé par leurs soins, est toujours à l'Hôtel de ville; mais on l'a changé de place et transféré, en 1871, dans l'aile occidentale du bâtiment. Un autre musée, entièrement composé d'antiquités, existe, en outre, dans le beffroi, restauré en 1897, de l'ancienne maison commune. Il appartient à la Société de Beaune, qui l'a créé en 1851.

Le Musée archéologique de Chalon-sur-Saône a été fondé, en 1866, par Jules Chevrier, qui lui légua, vingt ans plus tard, sa collection. Il est établi à l'Hôtel de ville, où deux salles basses sont consacrées à la sculpture antique.

A côté des collections formées à Beaune et à Chalon, il convient encore de citer, pour la région qui nous occupe, les musées archéologiques de Nuits et de Mâcon. Le mérite du premier est de ne posséder que des objets de provenance locale. Le second, quoique fondé depuis longtemps, n'a que peu de pièces de l'époque gallo-romaine. Sa richesse est surtout faite des trouvailles préhistoriques de Solutré.

BIBLIOGRAPHIE.

I. Bertaut (Léonard) et Pierre Cusset. *L'illustre Orbandale, ou l'histoire ancienne et moderne de la ville et cité de Chalon-sur-Saône, enrichie de plusieurs recherches curieuses et divisées en éloges.* Chalon-sur-Saône, 1662; t. I, in-4°, 814 pages, 12 planches.

II. Thomassin. *Lettre en forme de dissertation sur la découverte de la colonne de Cussy.* Dijon, 1725; in-8°, 39 pages.

III. Gandelot (Abbé). *Histoire de la ville de Beaune et de ses antiquités.* Dijon, 1772; in-4°, LII-342 pages, 8 planches.

IV. Grivaud (C.-M.). *Dissertations et mémoires sur différens sujets d'antiquité et d'histoire, mis en ordre et publiés d'après les manuscrits de feu M. Pasumot, ingénieur-géographe du roi.* Paris, 1810 à 1813; in-8°. Dans cet ouvrage, où chaque mémoire a une pagination spéciale, figurent les travaux suivants : 1. *Dissertation sur la colonne de Cussy, près Beaune;* 69 pages, 2 planches; 2. *Notice des antiquités de la ville de Beaune* (tirée du tome XIII, cahier XXXVII, des *Annales des voyages* publiées par Malte-Brun); 80 pages, 2 planches.

V. Baudot (Pierre-Louis). *Observations sur un monument trouvé à Chalon-sur-Saône.* Paris, 1812; in-8°, 29 pages, 1 planche. Extrait du *Magasin encyclopédique*, t. III, p. 90 à 116.

VI. Girault (X.). *Dissertation sur l'époque et les causes de l'érection de la colonne de Cussy.* Dijon, 1821; in-8°, 22 pages.

VII. Baudot (Henri). *Rapport sur la colonne de Cussy.* Dijon, 1852; in-4°, 52 pages, 4 planches. Extrait des Mémoires de la *Commission des antiquités de la Côte-d'Or*, t. III, 1847 à 1852, p. 312 à 364. *Appendice au Rapport sur la colonne de Cussy.* Dijon, 1855; in-4°, 15 pages.

VIII. Chevrier (Jules). *Groupe représentant un gladiateur terrassé par un lion.* Chalon-sur-Saône, 1859; in-4°, 10 pages, 1 photographie. Extrait des *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Chalon-sur-Saône*, t. IV, 1859, p. 1 à 10. — *Chalon-sur-Saône pittoresque et démoli; environs et légendes.* Paris, 1883; in-4°, 214 pages, 40 eaux-fortes, gravures.

IX. Guillemot (Paul). *Excursions archéologiques dans les montagnes éduennes de la Côte-d'Or; Colonne de Cussy, Temple de Mavilly, Légende de Saint-Martin.* Dijon, 1853; in-8°, 62 pages, 6 planches. — *Excursions*, etc.; *Antiquités de Sainte-Sabine; défaite des Helvètes par Jules César.* Dijon, 1861; in-8°, 66 pages, 4 planches.

X. Rossignol. *Histoire de Beaune depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Beaune, 1854; in-8°, 508 pages, 22 planches.

XI. Flouest (Édouard). *Notice archéologique sur le camp de Chassey (Saône-et-Loire).* Chalon-sur-Saône, 1869; in-4°, 101 pages, 9 planches. Extrait des *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Chalon-sur-Saône*, t. V, 1866-1872, p. 237 à 337.

XII. Mignard (P.). *Recueil de diverses études archéologiques dans le pays de la montagne.* Dijon, 1872; in-8°, sans pagination suivie, 10 planches. Ouvrage formé de tirages à part, dont le plus ancien est de l'année 1853.

XIII. Lacreuze (Abbé). *Étude descriptive de quelques sculptures gallo-romaines des environs d'Autun.* Autun, 1872; in-8°, 25 pages. Extrait des *Mémoires de la Société éduenne*, nouv. série, t. I, 1872, p. 325 à 448.

XIV. Aubertin (Charles). *Les rues de Beaune.* Beaune, 1867; in-8°, 588 pages, 8 gravures. — *Quelques renseignements sur le Musée archéologique de Beaune.* Beaune, 1880; in-12, 130 pages. — *Note sur deux bas-reliefs gallo-romains visibles autrefois dans l'église Saint-Pierre de Beaune.* Beaune, 1894; in-8°, 12 pages, 1 planche. Extrait des *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Beaune*, t. XVIII, 1893, p. 155 à 164. — *Étude sur un monument gallo-romain conservé au Musée*

archéologique de Beaune. Beaune, 1899; in-8°, 7 pages, 1 planche. Extrait des *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Beaune*, t. XXIII, 1898, p. 119 à 126.

XV. Changarnier (A.). *Notes sur le Musée lapidaire*. Beaune, novembre 1890; in-8°, 7 pages. Extrait du *Journal de Beaune*.

XVI. Bulliot (J.-G.). *Les bas-reliefs de Mavilly*. Autun, 1900; in-8°, 16 pages, 8 planches. Extrait des *Mémoires de la Société éduenne*, t. XXVII, 1899, p. 357 à 371; t. XXVIII, 1900, p. 377.

XVII. Destailleur et Lucien Pâté. *Histoire et description du Musée de Chalon-sur-Saône*. Paris, s. d. [1876]; in-4°, 37 pages.

XVIII. Bigarne (Charles). *Étude sur l'origine, la religion et les monuments des Kalètes-Edues*. Beaune, 1868; in-8°, 123 pages, 6 planches. — *Notes sur la bourgade gallo-romaine de Bolar, près Nuits (Côte d'Or)*. Autun, 1878; in-8°, 21 pages, 6 planches. Extrait des *Mémoires de la Société éduenne*, t. VII, 1878, p. 381 à 402. — *Notice sur la collection de M. Félix Baudot*. Beaune, 1882; in-8°, 52 pages. Extrait de la *Revue bourguignonne*, juillet-août 1882.

XIX. Denizot (Abbé). *Histoire du village de Sainte-Sabine*. Beaune, 1882; in-8°, 169 pages, 18 planches. Extrait des *Mémoires de la Société d'histoire, d'archéologie et de littérature de l'arrondissement de Beaune*, t. VI, 1881, p. 117 à 282.

XX. Meulien (Émile). *Catalogue et description des objets d'art des temps préhistoriques, de l'antiquité et du moyen âge légués au Musée par Jules Chevrier*. Chalon-sur-Saône, 1886; in-8°, 56 pages.

XXI. Lex (Léonce). *Notice sur les Musées et catalogue de la galerie locale*. Mâcon, [1894]; in-12, 41 pages.

XXII. Reinach (Salomon). *L'autel de Mavilly (Côte-d'Or)*, dans la *Revue archéologique*, 1891, I, p. 1 à 6 et pl. I et II; 1899, II, p. 467 et 468 = *Cultes, mythes et religions*, t. III. Paris, 1908; in-8°, p. 191 à 209.

XXIII. Graillot (Henri). *Poculum et lagena; un type de stèles funéraires en pays éduen*. Autun, 1899; in-8°, 32 pages. Extrait des *Mémoires de la Société éduenne*, t. XXX, 1902, p. 251 à 280.

1994. Fragment de tablette trouvé à Mesvres. Au Musée Rolin (ancienne collection Bulliot). Marbre rouge. Hauteur, 0 m. 14.

A. de Charmasse, *Mém. de la Soc. éduenne*, IV (1875), p. 4 (planche).

Mercure à cheveux longs, coiffé du pétase. Œuvre italo-grecque. Ier siècle.

1995. Stèle grossière découverte à Saint-Didier-sur-Arroux et placée jadis « dans le parc de Charency » [lacr.]. Au Musée lapidaire d'Autun. Grès. Hauteur, 0 m. 99; largeur, 0 m. 55; épaisseur, 0 m. 40.

Lacreuze, *Étude*, p. 10 = *Mém. de la Soc. éduenne*, I (1872), p. 333. — Graillot, *ibid.*, XXX (1902), p. 263 = *Poculum*, p. 15 (gravure).

Homme assis, dans une niche qui suit les contours du corps, vêtu d'une tunique longue, chaussé, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un objet rond, peut-être un pain ou un gâteau.

1996. Autel découvert « il y a une vingtaine d'années » [BULL. et THIOL.] au Bas-de-Marey, commune de Mesvres, au confluent du Mesvrin et du ruisseau de Saint-Sernin-du-Bois, près d'une fontaine, parmi les ruines d'un petit oratoire païen voisin de la chapelle de Gamey. Au même lieu, dans la chapelle; moulages aux Musées d'Autun et de Saint-Germain. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 94; largeur, 0 m. 31; épaisseur, 0 m. 29.

BULLIOT, *Culte des eaux*, p. 9 = *Mém. lus à la Sorbonne, archéol.*, 1867, p. 20 et pl. I, n°s 4 et 5. — BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 229 (gravure). — Salomon REINACH, *Catal.* (3e édit.), p. 32.

Sur l'une des faces, un dieu nu, imberbe, à cheveux longs et bouclés, tenant des deux mains devant lui un vase à deux anses. A droite, Vénus anadyomène. Les deux autres faces sont lisses. Le peuple vient prier tous les vendredis à la chapelle « pour obtenir la guérison des enfants infirmes et la cessation de la stérilité. Les femmes grattent un peu de la pierre et mélangent la poussière obtenue à un verre d'eau de la fontaine, qu'elles boivent, dans l'espoir d'obtenir la réalisation de leur vœu. Elles ont baptisé le génie du nom de Saint-Freluchot » [BULLIOT].

1997. Stèle grossière, à sommet cintré, découverte au Bas-de-Marey, commune de Mesvres, au confluent du Mesvrin et du ruisseau de Saint-Sernin-du-Bois, près d'une fontaine, parmi les ruines d'un petit oratoire païen voisin de la chapelle de Gamey, placée aussi sous le vocable des martyrs saint Gervais et saint Protais. Au Musée lapidaire d'Autun; moulage au Musée de Saint-Germain. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 26; largeur, 0 m. 15; épaisseur, 0 m. 07.

Bulliot, *Culte des eaux*, p. 12 = *Mém. lus à la Sorbonne, archéol.*, 1867, p. 23 et pl. I, n° 3. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 299 (gravure).

Dieu nu, debout, de face, dans une niche entre deux pilastres, tenant de la main droite un attribut indistinct.

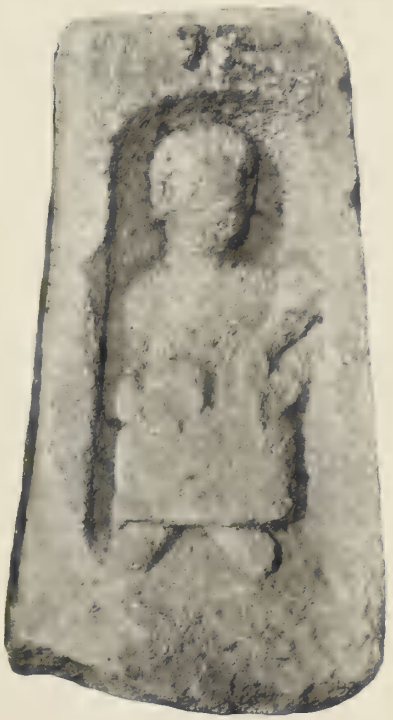
1998. Autel découvert au Bas-de-Marey, commune de Mesvres, au confluent du Mesvrin et du ruisseau de Saint-Sernin-du-Bois, près d'une fontaine, parmi les ruines d'un petit oratoire païen voisin de la chapelle de Gamey. Au Musée lapidaire d'Autun. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 54; largeur, 0 m. 28; épaisseur, 0 m. 22.

Bulliot, *Culte des eaux*, p. 12 = *Mém. lus à la Sorbonne, archéol.*, 1867, p. 23 et pl. I, n° 2. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 299 (gravure).

Femme debout, vêtue d'une tunique, dans une niche, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un

autre objet peu reconnaissable. Déesse mère? (Voir le numéro suivant.)

1999. Autel découvert au Bas-de-Marey, commune de Mesvres, au confluent du Mesvrin et du ruisseau de



Saint-Sernin-du-Bois, près d'une fontaine, parmi les ruines d'un petit oratoire voisin de la chapelle de Ga-

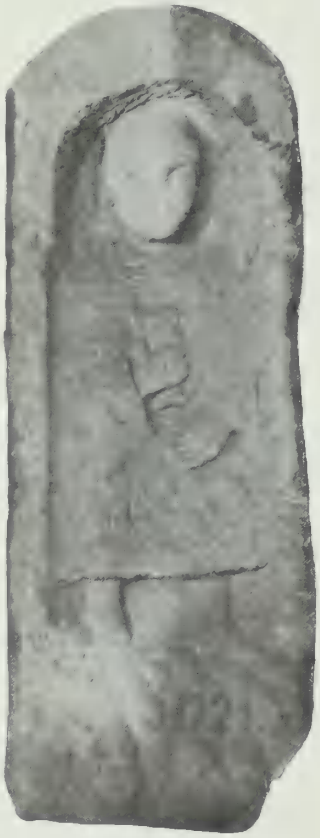
mey. Au Musée lapidaire d'Autun. Grès. Hauteur, 0 m. 60; largeur, 0 m. 29; épaisseur, 0 m. 20.

Bulliot, *Culte des eaux*, p. 12 = *Mém. lus à la Sorbonne, archéol.*, 1867, p. 23 et pl. I, n° 1. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 299 (gravure).

Déesse mère (ou peut-être personnification de source), assise, vêtue d'une tunique, dans une niche, tenant de la main droite une patère, de l'autre main une corne d'abondance.

Voir le numéro précédent.

2000. Stèle découverte « à la Croix-Brenot, sur le plateau d'Antully » [Graill.]. Au Musée lapidaire. Grès.



Hauteur, 1 m. 10; largeur, 0 m. 37; épaisseur, 0 m. 17.

C. I. L., XIII, 2775. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 250 (gravure). — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 271 = *Poculum*, p. 23.

Petite fille debout, dans une niche profonde, vêtue d'une tunique à manches, chaussée, tenant de la main droite un gobelet. Inscription : [*D(iis)*] *M(anibus)*; *Surilla*.

2001. Stèle à sommet cintré « provenant de *Maître-Anceau*, commune d'Auxey » [Bull.]. Au Musée Rolin. Grès. Hauteur, 0 m. 35; largeur, 0 m. 20; épaisseur, 0 m. 05.

Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or, (1874), p. xvi. — Bulliot, *Mission*, p. 167 (gravures).

Homme imberbe, assis de face, sur un banc circulaire dans une niche, vêtu d'une tunique longue, chaussé,

le pied gauche posé sur une boule, la main droite appuyée sur un autel ou balustre supportant deux objets, l'un rond et l'autre rectangulaire, peu reconnaissables, tenant de la main gauche une patère. Divinité indéterminée.

2002. Stèle découverte à Laillie, commune de Saint-Léger-du-Bois. Au Musée de la Société éduenne (hôtel Rolin); moulage au Musée de Saint-Germain.

Grès. Hauteur, 1 m. 20; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 22.

Lacreuze, *Mém. de la Soc. éduenne*, I (1872), p. 334.

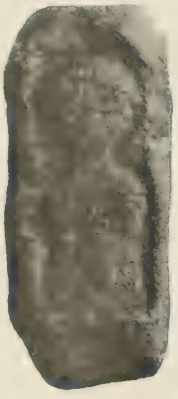
Homme barbu, debout, de face, vêtu d'une tunique, d'un manteau agrafé sur l'épaule droite et de braies, chaussé, ayant tenu de chaque main un attribut dont il ne reste plus que des traces. Divinité indéterminée.

2003. Stèle découverte à Marmagne. Au Musée lapidaire d'Autun. Grès. Hauteur, 1 m. 27; largeur, 0 m. 71; épaisseur, 0 m. 28.

C. I. L., XIII, 2801. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 200 (gravure). — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 265 = *Poculum*, p. 17.

Figures à mi-corps d'un homme et d'une femme. L'homme, à droite, tient, de la main droite, une bourse

ou un flacon; la femme, peut-être un fruit. Les mains gauches ne sont pas apparentes. Au-dessous, dans un cartouche, l'inscription : *Iulio Mellobo*... Sur une autre stèle, de même provenance, conservée au Musée lapidaire d'Autun, est un homme debout, dans une niche cintrée, vêtu d'une tunique courte, tenant de la main droite une bourse ou un flacon.



2004. Stèle découverte à Saint-Symphorien-de-Marmagne. Au château de Mont d'Arnaud, chez M. Deseilligny. Grès. Hauteur, 0 m. 25.

Personnage debout, imberbe, vêtu d'une tunique longue, dans une niche, paraissant tenir de la main droite un gobelet, de l'autre main un flacon.

IMPRIMERIE NATIONALE.

2005. Fragment de stèle provenant « de la Croix-Brenot, commune de Marmagne; mais [elle] paraît avoir été trouvée au Champ du Temple (dénomination moderne), sur la commune d'Antully » [GRAILL.]. Au

Musée de la Société éduenne (hôtel Rolin). Grès. Hauteur, 0 m. 50; largeur, 0 m. 52.

GRAILLOT, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 278 = *Poculum*, p. 30.

Figures à mi-corps de deux personnages (un homme et une femme?) tenant chacun, de la main droite, un gobelet.

2006. Stèles grossières, au nombre de quatre, renversées, depuis un temps immémorial, à 500 mètres environ du hameau de Chapey, commune de Broye, sur le bord droit du chemin qui conduit à Velay. Grès. Hauteur, de 1 m. 10 à 1 m. 40; largeur, de 0 m. 56 à 0 m. 70.

LACROIZE, *Étude*, p. 8 = *Mém. de la Soc. éduenne*, I (1872), p. 331.

Ces stèles sont des pierres tombales fort dégradées. Sur la mieux conservée est un buste informe, dans une niche qui suit les contours de la sculpture. Une autre représente une femme debout; la troisième, qui est brisée en deux fragments, m'a paru offrir de même l'image d'une personne en pied; enfin, sur la dernière, je n'ai distingué que la forme imprécise d'une tête. Ces pierres n'ont par elles-mêmes aucun intérêt; je ne les publie que parce qu'elles sont l'objet de la vénération

populaire; on les appelle les *Saints de Chapey* et elles passent pour préserver les champs de la grêle et des orages.

Voir le n° 2009.

2007. Stèle à sommet rétréci trouvée à Broye. Au château de Mont d'Arnaud, chez M. Deseilligny. Grès. Hauteur, 0 m. 45.

Buste d'une femme dans une niche. Ses cheveux sont relevés sur le sommet de la tête.

2008. Stèle rectangulaire, de provenance inconnue, conservée à Jours-en-Vaux, près de Thury, dans la cour du château. Grès. Hauteur, o m. 80; largeur, o m. 50; épaisseur, o m. 18.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 238 (gravure).

Personnage nu, peut-être assis, dans une niche, les deux mains ramenées sur la poitrine. Divinité indéterminée. Bulliot voulait y reconnaître une « figure grossière du Soleil ».

2009. Stèle grossière plantée, de temps immémorial, près de Saint-Emiland, sur le talus nord de la route nationale de Chalon à Autun, au sommet de la rampe du Maupas. Grès. Hauteur et largeur, o m. 70; épaisseur, o m. 25.

Chevrier, *Chalon-sur-Saône*, p. 177 (gravure).

Bustes informes; ceux apparemment d'un homme et d'une femme. Cette stèle inspire, dans le pays, des craintes superstitieuses; personne n'oserait y toucher. Une légende prétend qu'elle gémit la nuit, quand on la déplace, et qu'on risquerait, en l'emportant, de s'attirer de grands malheurs.

Voir le n° 2006.

2010. Stèle grossière trouvée au Champ Chopin, commune de Broye. Au même lieu, dans une ferme appartenant à M. Arthur de Charmasse. Grès. Hauteur (incomplète), 1 m. 30; largeur, o m. 57; épaisseur, o m. 27.

Personnage, dont la tête manque, vêtu d'une tunique, tenant de la main droite un objet rond qui pourrait être un fruit; l'autre main est appliquée sur le corps. Devant

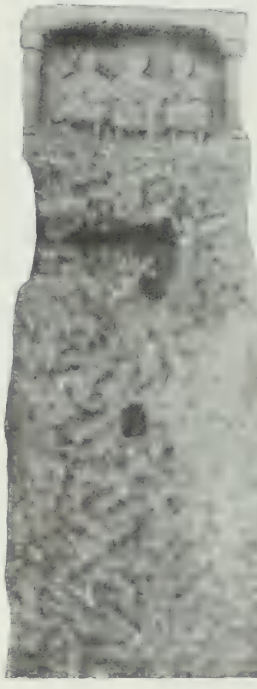
ce personnage, un animal à longue queue touffue courant à gauche (chien?). Plutôt une divinité que la figure d'un défunt.

2011. Fragment de stèle, à sommet cintré, trouvé à Broye. Au château de Mont d'Arnaud, chez M. Deseilligny. Grès. Hauteur, o m. 42.

Buste informe, dans une niche. Sur une autre stèle de même provenance est le buste analogue d'un homme,

peut-être barbu, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un objet long qui n'est plus reconnaissable.

2012. Stèle découverte à Bouhy, commune de Saint-Maurice-lès-Couches. Au même lieu, dans le mur de l'église. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 75.



Photographie communiquée par M. Monneret, instituteur. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 187 (gravure).

Déesses mères (?) assises, dans une niche, entre deux pilastres.

2013. Stèle rectangulaire, de provenance inconnue, formant le dessus de la fontaine d'Orches, commune de Baubigny. Granit. Hauteur, 1 m. 83; largeur, 0 m. 64; épaisseur, 0 m. 18.

Mercure nu, tenant de la main gauche une bourse, de l'autre main, un objet peu reconnaissable, probable-

ment un caducée. La sculpture est fort grossière. Quatre pierres tombales sont employées au même endroit : deux forment la paroi du fond de la fontaine, une sert de toiture et la dernière limite le bassin par devant. On y voit des personnages debout (deux sur l'une des stèles), tenant le gobelet et le flacon habituels.

2014. Stèle de provenance inconnue, encastrée au Moulin de Rouvray, commune de Molinot, dans le mur du parc de M. le Dr Santiard. Granit. Hauteur, o m. 43; largeur, o m. 52.

Buste informe, dans une niche. Au même endroit sont les restes d'une autre stèle tout aussi barbare.

2015. Stèle grossière découverte aux Brenots, commune de Broye. Au même lieu, dans une ferme appartenant à M. Arthur de Charmasse. Grès. Hauteur, o m. 75; largeur, o m. 43; épaisseur, o m. 20.

Personnage debout, dans une niche, vêtu d'une tunique courte, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main, probablement une *mappa*. Au même lieu est une autre stèle, constituée par la moitié, dans le sens vertical, d'un tambour de colonne, sur laquelle sont figurés les bustes, peu reconnaissables, de deux personnes.

2016. « Stèle trouvée, en 1874, au Champ-le-Duc, à Torcy » [GRAILL.]. Au Musée de la Société éduenne (hôtel Rolin). Grès. Hauteur, 1 m. 25; largeur, o m. 61.

GRAILLOT. *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 278 = *Poculum*, p. 30 (gravure).

Homme barbu, debout, dans une niche, vêtu d'une tunique à longues manches, chaussé, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main une serpe(?) à manche long. La stèle est décorée à la partie supérieure de deux volutes que paraissent supporter deux minces pilastres en forme de torsade.

2017. Stèle autrefois encastrée, au hameau de Germeney, commune de Saint-Sernin-du-Bois, « dans le mur d'une chaumière » [BULL.]. Disparue.

BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 301.

« Figurine paraissant reproduire le dieu cornu trouvé à Rully [ci-dessous, n° 2116] » [BULLIOT].

2018. Stèle découverte « à la Croix-Brenot, sur le plateau d'Antully » [GRAILL.]. Au Musée lapidaire. Grès.

Hauteur, 0 m. 85; largeur, 0 m. 35; épaisseur, 0 m. 27.

C. I. L., XIII, 2795 *c*. — GRAILLOT, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 263 = *Poculum*, p. 15.

Enfant debout, dans une niche profonde, vêtu d'une tunique longue à nombreux plis, tenant de la main droite, un flacon, de l'autre main un gobelet. Au-dessus, les traces d'une inscription.

2019. Statue mutilée découverte à Cressy-sur-Somme. Au Musée lapidaire d'Autun. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 17.

BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 337 (gravure).

Jeune homme nu, imberbe, casqué. Le marbre est très corrodé; le nez est partiellement détruit; la tête

est raccordée avec du plâtre. Un tenon, sur la cuisse gauche. Mars? Copie suffisamment soignée paraissant

inspirée d'un original grec du IVe siècle avant notre ère.

2020. Tête découverte, en 1866, près de Varennes-Reuillon (Saône-et-Loire), au-dessus d'un champ dit

Pierre-Madeleine » [BULL. et THIOLL.]. Moulage au Musée de la Société éduenne (hôtel Rolin). Pierre commune. Hauteur, 0 m. 33.

BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 343 (gravure).

Jupiter? « Une main séparée d'un bras [et découverte en même temps que la tête] tenait un fragment de roue dont le diamètre fut évalué à 0 m. 40; la bordure, large de 0 m. 05 sur toute face, était ornée de moulures. » [ESMONNOT cité par BULLIOT et THIOLLIER.]

2021. Stèle mutilée, de provenance inconnue, conservée à Jours-en-Vaux, près de Thury, dans la cour du château. Grès. Hauteur, 0 m. 70; largeur, 0 m. 50; épaisseur, 0 m. 13.

Femme debout, vêtue d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main une *mappa*. Le bas de la robe est bordé de franges.

2022. Stèle rectangulaire découverte à Borgy, commune de Dezize. Au même lieu, chez M. Maupoil. Granit. Hauteur, 0 m. 76; largeur, 0 m. 43; épaisseur, 0 m. 20.

Figure à mi-corps, dans une niche, d'une femme vêtue d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un objet fusiforme. Au-dessus, l'inscription : *D(iis) M(anibus)*; *Carina*. Une stèle à sommet cintré, de même provenance, est encastrée dans la façade de la maison de M. Maupoil. On y reconnaît, dans une niche, un personnage très dégradé,

tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un objet fruste.

2023. Stèle à sommet cintré découverte à Changé. Au Musée lapidaire d'Autun; moulage au Musée de Saint-Germain. Calcaire commun. Hauteur, 0 m. 37; largeur, 0 m. 25; épaisseur, 0 m. 06.

Photographie communiquée par le Musée de Saint-Germain. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 167 (gravure). — Salomon Reinach, *Catal.* (3e édit.), p. 30.

Dieu et déesse indéterminés, debout, dans une niche, chaussés, tenant chacun, de la main droite une patère, de l'autre main une corne d'abondance. Le dieu est imberbe, tourelé, et n'a pour vêtement qu'un manteau à

demi flottant, qui lui entoure les reins et descend de l'épaule gauche; la déesse, peut-être diadémée, porte une robe longue serrée au-dessous des seins, et un manteau disposé comme celui de son compagnon. Un bas-relief découvert dans les ruines du *Vallum Hadriani* (Bruce, *Vall. Hadr.*, p. 358 = Duruy, *Hist. des Rom.*, V, p. 34) est à comparer à celui-ci.

2024. Stèle rectangulaire découverte à Borgy, commune de Dezize. Au même lieu, chez M. Maupoil. Granit. Hauteur, 0 m. 96; largeur, 0 m. 70; épaisseur, 0 m. 29.

Femme à mi-corps, dans une niche, vêtue d'une tunique, les cheveux relevés sur le sommet de la tête,

tenant de la main gauche un objet cylindrique à large bord, probablement un gobelet, de l'autre main peut-être une *mappa*.

2025. Statuette trouvée au lieu dit *le Chatelet*, près de Cussy-le-Châtel. Au Musée de Beaune. Pierre blanche commune. Hauteur, o m. 23.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 244 (gravure). — A. Chan-garnier, *Mém. de la Soc. d'archéol. de Beaune*, XXX (1905), p. 321.

Dieu barbu, assis, vêtu d'une tunique serrée à la taille par une ceinture, chaussé, le pied droit sur un tonnelet, tenant de la main droite une patère, et s'appuyant, de l'autre main, sur un maillet, aujourd'hui partiellement détruit, dont le manche reposait sur le sol.

2026. Stèle découverte à Changé. Au Musée lapidaire d'Autun. Calcaire dur, à grain fin. Hau-

teur, o m. 27; largeur, o m. 15; épaisseur, environ o m. 06.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 167 (gravure).

Dieu debout, imberbe, de face, dans une niche, vêtu d'une tunique courte à collet rabattu, serrée à la taille par une ceinture de cuir dont l'un des bouts retombe par devant, et de braies, chaussé, tenant de la main

IMPRIMERIE NATIONALE.

gauche un attribut indéterminé qui a l'apparence d'un livre ouvert. Restaurations en plâtre : les deux pieds, quelques parties du vêtement et la totalité, ou à peu près, de la niche.

2027. Groupe découvert à Saint-Gervais-sur-Couches (Saône-et-Loire). Donné par Bulliot au Musée

lapidaire d'Autun. Calcaire tendre. Hauteur, environ 0 m. 23.

[Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 217. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 185 (gravure).

Femme accueillant un enfant. La femme, dont la chevelure couvre les épaules, est accroupie, le genou gauche posé sur le sol, une pièce d'étoffe autour des reins; elle presse contre elle l'enfant, qui l'embrasse,

et dont les mains sont placées sur son visage. Ce travail m'a paru antique, mais des réserves sont nécessaires. On a voulu y trouver une représentation du mythe d'Ino et de Bacchus.

2028. Stèle à sommet cintré, découverte à Nolay. Au Musée de Saint-Germain (moulage au Musée de Dijon). Pierre commune. Hauteur, 0 m. 35; largeur, 0 m. 23; épaisseur, 0 m. 14.

Lory, *Mém. de la Comm. des Ant. de la Côte-d'Or*, XI (1874 à 1877), p. LIV. — Flouest, *Revue archéol.*, 1885, I, p. 10 = *Deux stèles de laraire*, . 62, et pl. XI. — *Bull. monum.*,

1885, p. 559. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 169 (gravure). — Salomon Reinach, *Catal. des bronzes*, p. 172. — J. d'Arbaumont, *Catal.*, p. 18, n° 92.

Divinité paraissant assise, dans une niche, tenant de la main droite un maillet dont le manche est appuyé sur le sol, de l'autre main un objet rond, peut-être une bourse. On ne saurait dire s'il s'agit d'un homme ou

d'une femme. Flouest y voyait « l'incarnation féminine de Dispater ».

2029. Stèle en deux fragments (raccordés avec du plâtre) découverte dans un champ, « il y a trente à quarante ans, à l'entrée du plateau qui domine Men-Vaux, sur le territoire d'Aubigny-la-Ronce » [bull.]. Au Musée lapidaire d'Autun. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 60; largeur, 0 m. 67; épaisseur, 0 m. 18.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 182 et fig. 97.

Mercure imberbe, debout, nu, coiffé du pétase, sans talonnières, l'épaule et le bras gauches couverts d'un manteau flottant agrafé du côté droit, tenant de la main droite une bourse, qu'il appuie sur la tête d'un bouc agenouillé derrière lui, de l'autre main un

petit caducée. A la gauche du dieu, un coq posé sur une tortue. Le cou et l'épaule droite de Mercure sont refaits. « Sur le plateau même, dans le champ où a été trouvée [cette figure], les ruines et les tuiles romaines offrent tous les indices d'un temple » [bulliot].

2030. Stèle à sommet cintré découverte à la Rochepot, près Nolay. Au Musée de Saint-Germain. Pierre

commune. Hauteur, o m. 69; largeur, o m. 28; épaisseur, o m. 14.

Homme debout, imberbe, vêtu d'une tunique courte, dans une niche, tenant de la main droite un gobelet,

de l'autre main un flacon. Une autre pierre tombale, trouvée au même lieu, a disparu il y a quelques années.

2031. Fragment de stèle découvert en 1907, près de Nuits, au lieu dit *En Bolard*. A Dijon, chez M. E. Bertrand. Pierre commune. Hauteur, o m. 54; largeur, o m. 43; épaisseur, o m. 11.

Photographie communiquée par M. R. Bouillerot. — Adrien Blanchet. *Bull. des Ant. de France*, 1907, p. 337 (gravure).

Femme vêtue d'une tunique, dans une niche, tenant de la main droite une *mappa*, de l'autre main un objet difficilement reconnaissable, peut-être un flacon. Les

cheveux nattés sont roulés sur le sommet de la tête. Inscription : *Fortunata*.

2032. Colonne de Cussy. Le monument désigné sous ce nom est situé au milieu d'un pré, dans un vallon, à un kilomètre environ au nord du village de Cussy, près du chemin vicinal qui conduit à Grandmont. « L'emplacement clos qu'occupe la colonne ainsi que ses alentours est de forme ovale, portant en longueur dans œuvre 12 m. 22, sur 4 mètres de large. Un mur, haut de o m. 60 en dehors et 1 m. 50 intérieurement [surmonté d'une grille, à pointes recourbées, empêchant l'escalade], ferme l'enceinte, qui a été creusée de manière à mettre la base du monument à découvert. La partie supérieure ayant été détruite, [la colonne] portait 8 m. 25 de hauteur. La restauration ayant ajouté 3 m. 35, elle offre aujourd'hui une hauteur totale de 11 m. 60. Son fût est un cylindre régulier, légèrement

renflé vers le milieu. La partie inférieure est ornée de deux rangs superposés de petits caissons losangés, dans chacun desquels est sculptée une rosace; le reste du fût présente une suite de feuilles renversées dans le caractère sépulcral. Sa base est attique et repose sur la corniche d'un piédestal octogone; cette corniche est ornée

de modillons. Chaque face du dé présente une niche peu profonde et, dans chaque niche, on voit une [figure] sculptée en bas-relief. . . Le piédestal, autour duquel sont placées [les figures], n'a point de base; le dé repose immédiatement sur un acrotère que porte la corniche d'un second piédestal d'un style et d'une forme différents du premier. Ce second piédestal est carré, ainsi que son acrotère à angles coupés et faces légèrement concaves. Sa corniche a, pour principale moulure, une forte doucine. La base offre un plan incliné, sans moulure, sur un socle carré » [BAUD.]. La restauration, dont parle Baudot, manqua de sobriété; elle a été faite, en 1822, par l'architecte Chaussier-Couturier, sous l'administration des préfets Seguier et d'Arbaud-Jouques; le juge de paix Girault en avait pris l'initiative. L'espace que devait limiter le mur d'enceinte appartenait à trois propriétaires. L'un d'eux, Pannetier, maire d'Ivry, consentit à l'abandon gratuit de son terrain; les deux autres demandèrent du leur un prix exagéré, qui fut compté. A l'intérieur de l'enceinte, Chaussier-Couturier fit placer, sur des supports en fer, d'un côté de la colonne, le couronnement d'un édicule, trouvé dans le cimetière d'Ivry, de l'autre, une pierre sculptée, découverte dans la ferme d'Auvenet. En 1716, Parisot, conseiller du roi, et le seigneur de Crugey, avocat général au Parlement de Dijon, firent creuser sous la colonne. Desbois, curé de Cussy, qui assistait à la fouille, indiquait, dans un procès-verbal aujourd'hui perdu, mais dont Millin reçut une copie, qu'on rencontra « six médailles de différents empereurs et les ossements de quatre grands corps ». Thomassin rapporte, d'autre part, une lettre de Tisserand, curé de Crugey, où il est dit : « On fouilla d'abord du côté du levant; on trouva à environ trois pieds de profondeur les ossements de trois corps, la tête contre la colonne, chaque ossement en sa place, et six médailles, en différents endroits, de moyen bronze, frappées au coin de l'empereur Antonin le Pieux. Ensuite on chercha du côté du couchant, où l'on trouva quelques ossements et trois médailles semblables aux autres, mais plus gâtées. On continua de creuser des deux côtés, jusqu'à faire un passage sous la colonne, de deux pieds de largeur, et haut à pouvoir passer debout d'un côté à l'autre, sans trouver rien de plus que les médailles ci-dessus. » La fouille, toutefois, permit de constater, suivant Desbois, que la colonne « est soutenue par une voûte et deux gros piliers », et que, sur ces piliers, « sont deux pierres monstrueusement épaisses et grosses ».

Photographies communiquées par M. le capitaine Sadi Carnot; dessins tirés de Baudot. — DE LAMARRE, *Vie de Saumaise* (1687), p. 80. — Le P. LEMPEREUR, *Recueil de dissert. hist. sur plusieurs sujets d'antiquités* (Paris, 1706; in-12), p. 29. — MONTFAUCON, *Ant. expl.*, suppl., II, p. 224. — THOMASSIN, *Lettre*. — GERMAIN, dans les *Mélanges historiques et philosophiques*, par Michault, II, p. 177. — MOREAU DE MAUTOUR, *Mercure de France*, juin 1726, p. 1374. — Dom MARTIN, *Relig. des Gaulois*, II, p. 4 à 44 et pl. XXII. — GANDELOT, *Hist. de Beaune*, p. 38 et

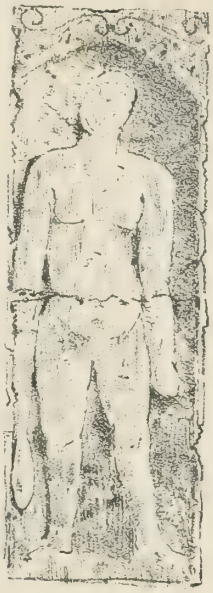
233 [grav.]. — Courtépée, *Descript.*, III, p. 34. — Prunelle, *Magasin encycl.*, IV (1805), p. 324. — Millin, *Voyage dans les départ. du Midi*, I, p. 288 et 293, et pl. XVI. — Pasumot, dans Grivaud, *Dissertations*. — Girault, *Dissertation*. — [Maillard de Chambure,

Peignot et Baudot], *Voyage pittoresque en Bourgogne* (Dijon, 1833-1835; in-folio), I, p. 71 et pl. LIV. — Lenoir, *Monum. des arts libéraux; analyse des planches*, p. 5 et pl. IV. — A. de Laborde, *Monum. de France*, I: *descript. des planches*, p. 79, et pl. LXVI et LXVII. — De Jouffroy et Breton, *État des arts*, p. 80. — Baudot, *Rapport = Mém. de la Comm. des Ant. de la Côte-d'Or*, III (1847-1852), p. 312. — Paul Guillemot, *Colonne de Cussy* (mauvaises gravures). — Devoucoux,

Annales de la Soc. éduenne, I (1853-1857), p. 166. — Prost, *Bull. des Ant. de France*, 1879, p. 76. — Voulot et Chabouillet, *Revue des Soc. sav.*, 7ᵉ série, IV (1881), p. 100 : cf. A. [Bertrand], *Revue archéol.*, 1880, I, p. 389. — D'Orcet, *Revue britann.*, nov. 1882, p. 165. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 261 (gravures).

Les divinités figurées sur le piédestal de la colonne de Cussy sont debout, très dégradées et, pour la plu-

part, difficilement reconnaissables. On trouve successivement, de gauche à droite : 1. Junon drapée, voilée, tenant un sceptre de la main gauche; à sa droite, un paon. — 2. Un Dieu tenant un sceptre (Jupiter?), le torse nu, le pied gauche posé sur un gradin (?). — 3. Une figure nue, prise par les uns pour une femme, par d'autres pour un homme, et qui pourrait être Apollon; à sa gauche, un autel (?) aurait supporté sa lyre. — 4. Une autre figure nue, les jambes croisées, dont



on ne peut pas, non plus, déterminer le sexe avec certitude (Vénus?). — 5. Déesse à demi nue (Diane?). —

6. Dieu nu, paraissant de la main droite tenir une bourse (Mercure?). — 7. Personnage barbu, vêtu d'une tunique courte, les deux mains ramenées devant le corps (Saturne?). — 8. Divinité casquée, peut-être cuirassée,

les jambes couvertes d'un manteau (Mars?). Les divinités représentées seraient ainsi celles des sept jours de la semaine, auxquelles s'ajouterait Junon, sur la face qui, sans cela, n'aurait pas eu de bas-relief. La destination de la colonne de Cussy n'est pas connue. Saumaise, de Lamarre, Thomassin, Germain, Michault et Gandelot en ont fait un monument triomphal en l'honneur de Jules César, après la défaite des Helvètes; Moreau de Mautour y voyait le souvenir d'une victoire remportée par Claude II sur les Goths; Millin et le docteur Prunelle l'attribuaient à Maximien, en commémoration de son triomphe sur les Bagaudes; Grivaud de la Vincelle supposait qu'on l'avait érigée du temps de Constance Chlore pour témoigner de la fidélité des Éduens, dans sa lutte contre les Allemands; Lenoir la rattachait à un triomphe quelconque; de Jouffroy et Breton pensaient de même; Baudot, tout en se rangeant de préférence à l'avis de Saumaise, admettait seulement qu'elle consacrait tout à la fois un triomphe et une sépulture; enfin Voulot, et avec lui Alexandre Bertrand, paraissent croire qu'il s'agit d'un monument comparable à celui de Merten, et qu'un dieu solaire terrassant un anguipède en a formé le couronnement. Comme on le voit, l'hypothèse d'une construction commémorative d'une bataille est celle qui a réuni presque tous les suffrages. Elle a pour elle, si l'on s'en rapporte aux renseignements que donne Baudot, la découverte « de nombreux ossements et de squelettes non seulement près de la colonne, mais dans toute la plaine de Cussy, le bois du Deffend et bien au delà ». Il faut observer toutefois qu'un monument commémoratif de bataille aurait probablement comporté des images d'armes et de boucliers. Sans exclure la possibilité d'un combat, j'admets, avec Bertrand et Voulot, que la colonne de Cussy et le monument de Merten procèdent d'une même idée et que leurs couronnements se ressemblaient. Mais il me paraît difficile d'admettre, aussi bien pour l'un que pour l'autre, l'hypothèse de Prost, reprise par Chabouillet, que le cavalier vêtu à la romaine serait un empereur terrassant une figure allégorique exprimant l'idée d'un peuple vaincu, et celle de Bertrand et Voulot qu'il s'agirait du dieu solaire et d'un anguipède. Tout ce qu'il semble possible d'affirmer est, je crois, que les deux monuments de Cussy et de Merten, et d'autres dont on a les débris, qu'ils soient ou non commémoratifs de batailles, sont d'ordre purement religieux. M. Camille Jullian, dont l'opinion se rapproche de celle de Voulot, voit dans le cavalier de la colonne de Merten le dieu-Soleil dont la roue qu'il tient est le symbole, et dans la colonne elle-même un monument sépulcral à figurations astrales. La question de date de la colonne de Cussy n'est pas moins obscure. Les imbrications du fût, la maladresse des détails et la lourdeur de l'ensemble me la feraient attribuer à la fin du second ou au commencement du troisième siècle.

2033. Stèle mutilée découverte, en 1906, à Chassagne-Montrachet (Côte-d'Or). Au Musée de Beaune.

Grès. Hauteur, 0 m. 45; largeur, 0 m. 33; épaisseur, 0 m. 12.

Photographie et renseignements communiqués par M. A. Moingeon.

Épona drapée, assise, à droite, sur une jument marchant à droite; la déesse tient de la main droite une

patère et s'appuie de l'autre main sur le cou de sa monture. Sous le ventre de la jument, un poulain couché, à droite.

2034. Stèle à sommet cintré découverte « à Grandmont, commune de Monceau, au lieu dit *En Roussot* »

[BULL. et THIOL.]. Au Musée d'Autun (ancienne collection Loydreau); moulages aux Musées de Saint-Germain et de Beaune. Calcaire commun. Hauteur, o m. 35; largeur, o m. 21; épaisseur, o m. 05.

FLOUEST, *Deux stèles de tavaires*, p. 50 et pl. VI = *Revue archéol.*, 1885, I, p. 7 et pl. VIII. — BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 248 (gravure). — Salomon REINACH, *Catal. des bronzes*, p. 171; *Catal. somm.* (3e édit.), p. 29.

Dieu barbu, debout, de face, vêtu d'une tunique courte serrée à la taille par une ceinture, un manteau sur les épaules, chaussé, tenant de la main droite un vase en forme d'*olla* et s'appuyant de l'autre main sur un maillet à manche court. A sa droite, un chien couché; à sa gauche, derrière le manche du maillet, un tonnelet. Dispater?

2035. Fragment de stèle trouvé près de Cussy-la-Colonne. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre

commun. Hauteur, o m. 19; largeur, o m. 16; épaisseur, o m. 06.

Mercure nu, debout, de face, son manteau sur le bras gauche, tenant de la main gauche une bourse. A sa gauche, un bouc couché.

2036. Fragment de statuette trouvé, en 1865, à Jouey, dans les bois de Promenois, au lieu dit *la Queue-des-Mouilles*, « parmi les ruines d'un oratoire de forme

IMPRIMERIE NATIONALE.

carrée» [BULL. et THIOL.]. Au Musée Rolin (ancienne collection Bulliot). Pierre commune. Hauteur, 0 m. 38.

BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 247 (gravure).

Femme debout, drapée, diadémée, la main gauche posée sur une corne d'abondance pleine de fruits. Le

bras droit et les jambes manquent. La corne a pu être placée sur un support (autel?). Probablement une Abondance. (Voir le n° 2039.)

2037. Stèle découverte, en 1837, à Sainte-Sabine, «dans le climat appelé Champ-Chaumet» [DEN.]. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 55; largeur, 0 m. 19; épaisseur, 0 m. 19.

GUILLEMOT, *Ant. de Sainte-Sabine*, p. 7 et pl. II. — CREULY, *Revue archéol.*, n. s., V (1862), p. 26 (gravure). — DENIZOT, *Hist. de Sainte-Sabine*, p. 44 = *Mém. de la Soc. d'archéol. de Beaune*, VI (1881), p. 157 et pl. I, n° 1. — AUBERTIN, *Quelques renseignements*, p. 42. — BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 257 (gravure).

Apollon debout, de face, entièrement nu, à longs cheveux, tenant de la main droite un serpent qui lui entoure le bras, et s'appuyant, de l'autre main, sur une lyre placée sur un petit autel. Les formes du dieu sont celles d'un enfant.

Voir le n° 2044.

2038. Autel découvert à Manteux, près de Maligny, canton d'Arnay-le-Duc. Au Musée de la Société éduenne,

à Autun (ancienne collection Loydreau). Calcaire oolithique. Hauteur, 1 m. 30; largeur, 0 m. 50; épaisseur, 0 m. 40.

Sur chaque face, une divinité debout, que les dégradations de la pierre ne permettent plus d'identifier sûrement, à l'exception de Minerve. Cette déesse, dont l'image est suffisamment bien conservée, est vêtue d'une robe longue serrée à la taille, et d'un manteau, peut-être casquée et chaussée, la poitrine parée du gorgonéion; elle tient de la main droite une lance et s'appuie de l'autre main sur un bouclier. Du côté droit, probablement une déesse nue (Vénus?), tenant de la main droite un objet qu'elle semble déposer sur un autel. Sur chacune des deux autres faces est une déesse vêtue d'une robe longue serrée au-dessous des seins. L'une (Junon?)

tient un sceptre(?); à sa gauche pourrait être un paon. L'autre a la main gauche ramenée sur la poitrine et paraît donner à manger à un quadrupède, difficilement reconnaissable, placé à sa droite.

2039. Groupe trouvé, en 1865, à Jouey, dans les bois de Promenois, canton d'Arnay-le-Duc, au lieu dit *la Queue-des-Mouilles*, «parmi les ruines d'un oratoire de forme carrée» [BULL. et THIOL.]. Au Musée Rolin (ancienne collection Bulliot); moulage au Musée de Saint-Germain. Pierre siliceuse. Hauteur, 0 m. 20; largeur, 0 m. 19; épaisseur, 0 m. 07.

BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 246 (gravure). — Salomon REINACH, *Catal.* (3e édit.), p. 30.

Dieu et déesse assis. Le dieu est vêtu d'une tunique courte serrée à la taille par une ceinture et d'un manteau agrafé sur l'épaule droite; il est barbu et tient de la main gauche un maillet, de l'autre main une patère; à sa gauche est une grosse bourse posée sur le sol. La déesse est drapée et porte, contre son épaule gauche,

une corne d'abondance remplie de fruits: la main droite manque avec l'attribut qu'elle a pu tenir. Les deux personnages sont chaussés et ont chacun le pied gauche sur un tabouret.

2040. Buste et têtes trouvés, en 1837, à Sainte-Sabine. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur du buste, environ 0 m. 30; hauteur des têtes, de 0 m. 10 à 0 m. 12.

Paul Guillemot, *Excurs. archéol., Antiquités de Sainte-Sabine*, p. 6 et pl. III. — Denizot, *Hist. de Sainte-Sabine*, p. 45 = *Mém. de la Soc. d'archéol. de Beaune*, VI (1881), p. 158 et pl. I et II.

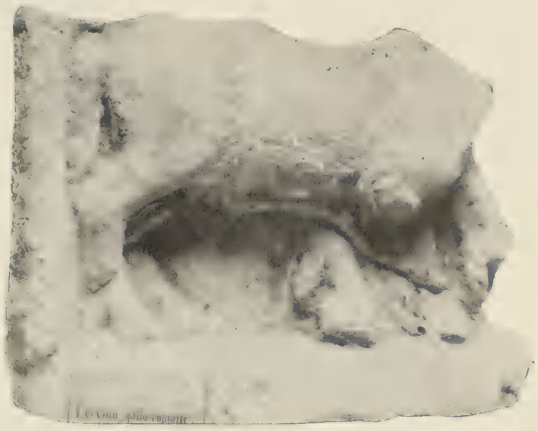
Ex-voto de malades. Les têtes que je donne ici, et quelques autres, encore plus dégradées, de même provenance, que je n'ai pas fait reproduire, reposent presque toujours sur un petit socle. La plupart de ces ex-voto, de facture fort grossière, sont du même genre que ceux que l'on a trouvés dans les ruines des temples de Massingy-les-Vitteaux, d'Essarois, du Mont Auxois et des sources de la Seine. Il y avait, à

Sainte-Sabine, un sanctuaire où l'on adorait Apollon (voir le n° 2044), et une source divinisée qui a dû, comme tant d'autres, être renommée pour ses propriétés curatives. (Voir les n°s 2425 et 2426.)

2041. Débris de stèle, en quatre fragments, trouvé, en 1837, à Sainte-Sabine. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 13; largeur, 0 m. 16; épaisseur, 0 m. 03.

Denizot, *Hist. de Sainte-Sabine*, p. 46 = *Mém. de la Soc. d'archéol. de Beaune*, VI (1881), p. 159 et pl. IV. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 255 (gravure).

Cheval debout, à droite; sous son ventre, les traces d'un autre animal (?). Sur un second fragment, aujourd'hui perdu, de même provenance, était aussi la tête d'un cheval (Denizot, *Hist.*, p. 46). Il s'agit de deux ex-voto, mais il n'est pas certain qu'on doive les rapporter au culte d'Epona.



Voir le n° 2046.

2042. Stèle mutilée découverte à Santosse, près d'une fontaine. Au Musée de Beaune; moulage au Musée de Saint-Germain. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 26; largeur, 0 m. 24; épaisseur, 0 m. 08.

A gauche, devant une tenture recouvrant un piédestal et pouvant indiquer que la scène se passe dans une

chambre, un homme nu, debout, les jambes croisées, contribue à soulever, de la main droite, le manteau d'une femme à demi couchée à sa gauche sur un gradin; celle-ci a le torse nu et la tête voilée. Au second plan, sur la tenture, de chaque côté du personnage debout, l'un des pieds de deux figures plus petites. Les faces latérales sont décorées de cannelures. Peut-être Bacchus et Ariadne?

2043. Stèle à sommet cintré et acrotères découverte à Santosse. Au Musée de Beaune; moulage au Musée

de Saint-Germain. Calcaire coquillier. Hauteur, 0 m. 40; largeur, 0 m. 35; épaisseur, 0 m. 06.

Au premier plan, deux cerfs affrontés, séparés par un autel surmonté d'une coquille, devant un dieu barbu et une déesse assis. Le dieu a les pieds posés sur une sorte de gradin, où ils sont cachés par l'un des cerfs. Il est vêtu d'une tunique, tient, de la main gauche, un objet peu reconnaissable et semble, de l'autre main, offrir le contenu d'un gobelet à un animal, peut-être un cheval, à droite, l'un des pieds antérieurs levé. La déesse est drapée, les deux pieds posés sur le cerf qui est devant elle; de la main droite elle présente le contenu d'un autre gobelet à un second animal, peut-être aussi un cheval, à gauche, paraissant assis, qu'elle caresse de l'autre main. Au second plan, entre les deux divinités, une mangeoire (?) surmontée de trois vases ou sacs. La niche qui abrite la sculpture est à coupole demi-radiée. Probablement des divinités de sources.

2044. Statuettes trouvées à Sainte-Sabine, « parmi les ruines d'un temple carré, de 6 mètres de côté, divisé en deux parties, sur un petit plateau, au-dessus de la rive gauche de l'Ouche » [BULL. et THIOL.]. 1 et 2 au

Musée de Beaune (moulage au Musée de Saint-Germain); 3 au Musée de la Société éduenne (hôtel Rolin). Pierre commune. Hauteur, de o m. 35 à o m. 50.

Paul Guillemot, *Antiquités de Sainte-Sabine*, p. 5 et pl. I et II. — Denizot, *Hist. de Sainte-Sabine*, p. 45 = *Mém. de la Soc. d'archéol. de Beaune*, VI (1881), p. 158 et pl. I et II. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 254 (gravures). — G. Lafaye, dans Saglio et Pottier, *Dict. des ant.*, II, p. 980 (grav. du n° 3). — Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 355 (gravure du n° 2). — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 456, n°s 8 et 9 (grav. des n°s 2 et 3).

Enfants emmaillotés; ex-voto de malades. Selon Guillemot, on aurait découvert dans le temple de Sainte-Sabine, d'où proviennent aussi les sculptures ci-dessus,

1

2

3

n°s 2037, 2040 et 2041 et celle ci-après, n° 2049, une vingtaine de figurines du même genre; je ne sais ce qu'elles sont devenues.

2045. Statue découverte à Gissey-le-Vieil, dans le voisinage d'une fontaine. Au Musée de Beaune. Pierre commune. Hauteur, o m. 56; longueur, o m. 94; largeur, o m. 26.

Aubertin, *Quelques renseignements*, p. 40. — L. Bonnard, *La Gaule thermale*, p. 161.

Femme à demi couchée sur son coude gauche, la main droite sur son épaule gauche, la jambe gauche

repliée, le torse nu; son manteau, ramené sur le bras gauche, lui couvre le dos et les jambes. On découvrit en même temps divers débris gallo-romains, parmi lesquels des tuyaux de conduite d'eau et des tuiles plates

qui sont au Musée de Beaune. Personnification d'une source. (Voir le n° 921.)

2046. Stèle découverte à Chorey. Au Musée de Beaune; moulage au Musée de Saint-Germain. Calcaire

tendre. Hauteur, 0 m. 28; largeur, 0 m. 30; épaisseur, 0 m. 07.

Salomon Reinach, *Epona*, p. 8; *Encore Epona*, p. 4 (gravure) = *Revue archéol.*, 1895, I, p. 168; 1898, II, p. 190.

Poulain tetant sa mère. Probablement un ex-voto à Épona.

Voir le n° 2120.

2047. Autel mutilé découvert « entre Crugey et Sainte-Sabine, sur la montagne de Senn-Gol » [BIG., BULL. et THIOL.]. Au Musée de Beaune. Calcaire coquillier. Hauteur, 0 m. 84; largeur, 0 m. 27; épaisseur, 0 m. 22.

BIGARNE, *Kalètes-édues*, p. 115 et pl. IV. — AUBERTIN, *Quelques renseignements*, p. 41. — BULLIOT et THIOLLIER. *Mission*, p. 260 (gravure).

Sur l'une des faces, une femme nue, debout, les épaules couvertes d'un manteau flottant, les bras levés

à la manière des cariatides. Sur chaque face latérale, une femme drapée, chaussée, debout, tenant, de la main droite appliquée sur la poitrine, un objet rond peu reconnaissable; l'autre main, placée plus bas, paraît ouverte; mais il se peut qu'elle ait aussi tenu quelque objet. La quatrième face est lisse. Divinités indéterminées. (Voir le numéro 1325.)

2048. Fragment de stèle, à sommet triangulaire, découvert près de Nuits, au lieu dit *En Bolard*. Au Musée de Nuits. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 50; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 14.

Photographie communiquée par M. A. Moingeon. — *C. I. L.*, XIII, 2849. — LEJAY, *Inscript. ant.*, p. 181, n° 230 *bis*.

IMPRIMERIE NATIONALE.

Personnage imberbe, vêtu d'une tunique longue, dans une niche, tenant de la main droite un gobelet,

de l'autre main une *mappa*. Inscription : *Macianus V...*

2049. Stèle trouvée à Sainte-Sabine. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, o m. 30.

Paul Guillemot, *Excurs. archéol.; Ant. de Sainte-Sabine*, p. 5 et pl. III. — Denizot, *Hist. de Sainte-Sabine*, p. 14 (gravure.)

Jambe votive. Un pied votif, posé sur une tablette, a fait partie de la même trouvaille. Je ne le connais que par l'abbé Denizot et Guillemot.

Voir le n° 2044.

2050. Fragment de stèle découvert près de Nuits, au lieu dit *En Bolard*. Au Musée de Nuits. Calcaire

oolithique. Hauteur, o m. 74; largeur, o m. 43; épaisseur, o m. 07.

Photographie communiquée par M. A. Moingeon. — Bigarne, *Notes*, p. 9 = *Mém. de la Soc. éduenne*, VII (1878), p. 387 et pl. I, fig. 3.

Personnage nu, ailé, debout, de face, paraissant coiffé d'une calotte, le cou paré d'un collier (*torques*), tenant devant lui, des deux mains levées, une guirlande de fleurs. Décoration de tombeau?

2051. Groupe (ex-voto) « acheté par la ville de Beaune à M. Bergeret, propriétaire vigneron à Nuits » [BIG.]. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 09; longueur, 0 m. 25; largeur, 0 m. 12.

BIGARNE, *Notes*, p. 10 = *Mém. de la Soc. éduenne*, VII (1878), p. 338 et pl. III. — G. LAFAYE, dans SAGLIO et POTTIER, *Dictionn. des ant.*, II, p. 979 (gravure). — STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 355 (gravure). — Camille JULLIAN, *Gallia* (3e édit.), p. 239 (gravure).

Enfant dans son berceau; à ses pieds, un chien couché.

2052. Stèle, à sommet cintré, découverte près de Nuits, au lieu dit *En Bolard*. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 1 m. 25; largeur, 0 m. 54; épaisseur, 0 m. 15.

C. I. L., XIII, 2854. — CREULY, *Revue archéol.*, 1862, I, p. 26. — BIGARNE, *Notes*, p. 9 = *Mém. de la Soc. éduenne*, VII (1878), p. 387 et pl. I, fig. 4. — AUBERTIN, *Quelques renseignements*, p. 42. — LEJAY, *Inscript. ant.*, p. 183, n° 235.

Homme imberbe debout, dans une niche, vêtu d'une tunique courte et d'un manteau, tenant devant lui, de la main droite un marteau, de l'autre main des tenailles.

Inscription : [*D*(*iis*)] (*Manibus*); [*Marcel*]*lus*, *Marcellini f*(*ilius*). Pierre tombale d'un forgeron.

2053. Fragment de stèle, à sommet cintré, découvert près de Nuits (climat d'*En Bolard*). Au Musée de Beaune. Calcaire oolithique. Hauteur, 1 m. 07; largeur, 0 m. 50; épaisseur, 0 m. 15.

C. I. L., XIII, 2852. — CREULY, *Revue archéologique*, 1862, I, p. 26. — BIGARNE, *Notes*, p. 9 = *Mém. de la Soc.*

éduenne, VII (1878), p. 387 et pl. I, fig. 2. — Albertin, *Quelques renseignements*, p. 42. — Lejay, *Inscript. ant.*, p. 183, n° 234.

Homme debout, imberbe, dans une niche, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau, tenant de la

main droite un vase à anse dont il s'apprête à verser le contenu dans un flacon, pourvu d'un entonnoir, qu'il porte de l'autre main. Inscription : . . . *Sillin*[*iacus*?]. .

2054. Stèle à sommet triangulaire, de provenance locale. Au Musée de Nuits. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 90; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 14.

Photographie communiquée par M. A. Moingeon. — *C. I. L.*, XIII, 2851. — Bigarne, *Notes*, p. 9 = *Mém. de la Soc. éduenne*, VII (1878), p. 388 et pl. II, fig. 7. — Lejay, *Inscript. ant.*, p. 181, n° 231.

Enfant debout, vêtu d'une tunique longue, dans une niche, tenant de la main droite un objet rond

(pomme?), de l'autre main, peut-être un bâton : Inscription : *Sapluto Mercono.*

2055. Stèle découverte près de Nuits, au climat d'*En Bolard*. Au Musée de Nuits. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 53; largeur, 0 m. 31; épaisseur, 0 m. 15.

Photographie et renseignements communiqués par M. A. Moingeon.

Personnage imberbe debout, vêtu d'une tunique longue, dans une niche, tenant de la main droite un gobelet; l'autre main n'apparaît pas.

2056. Stèle mutilée découverte près de Nuits, au lieu dit *En Bolard*. A Nuits, chez M. A. Moingeon. Calcaire oolithique. Hauteur, o m. 65; largeur, o m. 30; épaisseur, o m. 13.

Photographie communiquée par M. A. Moingeon.

Homme imberbe debout, vêtu d'une tunique courte et d'un manteau, tenant devant lui, de la main droite, un couperet, de l'autre main une tête d'animal, bœuf ou mouton. Sans doute la pierre tombale d'un boucher.

2057. Fragment de stèle trouvé à Gilly, en 1848. Au Musée de Dijon. Pierre commune. Hauteur, o m. 30; largeur, o m. 35; épaisseur, o m. 13.

C. I. L., XIII, 2844. — Garnier, *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, III (1849), p. xiv. — Lejay, *Inscript. ant.*, p. 158, n° 196. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 41, n° 181.

Tête d'homme et traces d'une figure de femme. L'inscription ne peut être lue sûrement.

2058. Fragment de médaillon découvert près de Nuits, au lieu dit *En Bolard*. A Dijon, chez M. le docteur Marchand; moulages aux Musées de Dijon et de

Beaune, et à Nuits, chez M. Bergeret. Terre cuite. Hauteur, o m. 16; largeur, o m. 14; épaisseur, o m. 02.

D'Arbaumont, *Catal.*, p. 19, n° 103.

Bacchus. Le dieu est barbu et couronné de lierre et de vigne; une bandelette plissée lui ceint le front. Art grec.

2059. Stèle mutilée découverte près de Nuits, au lieu dit *En Bolard*. Au Musée de Nuits. Calcaire oolithique. Hauteur, 1 m. 05; largeur, 0 m. 45; épaisseur, 0 m. 14.

Photographie communiquée par M. A. Moingeon. — *C. I. L.*, XIII, 2847. — Bigarne, *Notes*, p. 8 = *Mém. de la Soc. éduenne*, VII (1878), p. 387 et pl. I, fig. 1. — Lejay, *Inscript. ant.*, p. 180, n° 229.

Homme debout, barbu, vêtu d'une tunique longue, dans une niche, tenant de la main gauche l'anse d'un coffret, de l'autre main ramenée sur la poitrine peut-être un rouleau. Inscription : *D(iis) M(anibus)*; *Ecaminus, Cateri f(ilius)*.

2060. Fragment de stèle découvert près de Nuits, au lieu dit *En Bolard*. A Nuits, chez M. A. Moingeon. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 55; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 14.

Photographie communiquée par M. A. Moingeon.

Adolescent debout, vêtu d'une tunique et d'un manteau, dans une niche cintrée, tenant de la main droite

une pomme, de l'autre main des raisins. Au-dessus, l'inscription : *Ve...i, Vebrul[li f(ilio)]*.

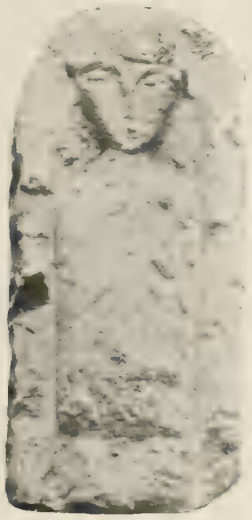
2061. Fragment de stèle à sommet cintré, découvert près de Nuits, au lieu dit *En Bolard*. A Nuits, chez M. A. Moingeon. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 85; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 20.

Photographie communiquée par M. A. Moingeon.

Homme barbu, vêtu d'une tunique et d'un manteau, dans une niche, tenant devant lui, de la main

droite un gobelet, de l'autre main un flacon. Pierre tombale.

2062. Stèle à sommet cintré, découverte à Prémeaux, canton de Nuits. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre.



Hauteur, 0 m. 12 ; largeur, 0 m. 05 ; épaisseur, 0 m. 04.

Homme imberbe debout, dans une niche, sans attributs. Divinité indéterminée.

2063. Stèle, à sommet cintré, découverte au lieu dit *la Maladière*, près de Beaune, sur la route de Dijon. Au même endroit, chez un habitant, qui se propose de la faire encastrer dans la façade de sa demeure. Calcaire commun. Hauteur, 0 m. 32 ; largeur, 0 m. 18 ; épaisseur, 0 m. 09.

Homme imberbe, debout, de face, dans une niche, vêtu d'une tunique et d'un manteau, chaussé, portant une sorte de baudrier auquel est suspendu un glaive court, qu'il saisit de la main gauche. Le personnage tient, de l'autre main, un attribut de forme ronde, peut-être une bourse. Divinité indéterminée ?

2064. Stèle mutilée «trouvée [près de Nuits] au lieu dit *la Chapelle*, sur le bord de la voie d'*Iugustodunum* à *Vidubia*» [BIG.]. D'abord à Corgoloin, au-dessus de la porte principale de l'église; ensuite au Musée de

Beaune. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 40; largeur, 0 m. 50; épaisseur, 0 m. 14.

BIGARNE, *Notes*, p. 10 = *Mém. de la Soc. éduenne*, VII (1878), p. 388 et pl. IV, fig. 9. — BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 116 (gravure).

Déesses mères assises, drapées, chaussées; celle du milieu est voilée et tient un enfant sur ses genoux; des deux autres, non voilées, l'une déplie un lange, l'autre porte, de la main gauche, une corne d'abondance remplie de fruits. La Déesse mère de gauche a le pied gauche sur un tabouret.

2065. Stèle découverte dans les vignes de Volnay, en 1841. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 29; largeur moyenne, 0 m. 26; épaisseur, 0 m. 08.

BULLIOT et THIOLLIER. *Mission*, p. 142 (gravure).

Deux personnages assis, peut-être un homme et une femme, dans une niche, vêtus d'une tunique longue. Celui de gauche tient devant lui, des deux mains, un gobelet. L'autre paraît avoir le bras droit sous le bras gauche de son compagnon; il n'est pas possible

de reconnaître les attributs qu'il porte. Divinités indéterminées.

2066. Groupe ayant fait partie de la collection de Félix Baudot, de Pagny-la-Ville (Côte-d'Or), dont les antiquités provenaient presque toutes de Nuits ou de Seurre. Au Musée de la Société archéologique de Beaune; moulage au Musée de Saint-Germain. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 38; largeur, 0 m. 39; épaisseur, 0 m. 14.

Bigarne, *Notice*, p. 5.

Dieu barbu et déesse assis sur une sorte de banc à dossier plat, très élevé. Le dieu n'a pour vêtement qu'un grand manteau agrafé sur l'épaule droite; il tient de la main droite un petit vase en forme d'*olla* et s'appuie de l'autre main sur un maillet, dont le manche, tourné vers le sol, repose sur un petit disque. La déesse, vêtue d'une tunique serrée à la taille par une ceinture et d'un manteau, est chaussée; elle a une patère dans la main droite et une corne d'abondance pleine de fruits dans l'autre main.

2067. Dés d'autel quadrangulaires, autrefois à Mavilly, où ils servaient, l'un de bénitier, l'autre de fonts dans l'église paroissiale. « M. de [Migieu] les acheta et les fit transporter, en 1768, dans son château de Savigny près Beaune » [gand.]. Au même lieu, chez Mme la comtesse de la Loyère, où ils sont placés séparément, dans le parc, et recouverts de mousse (voir p. 168); leur dégradation est déjà considérable. Moulages aux Musées de Saint-Germain et de la Société éduenne. Les pierres furent taillées pour être superposées. Sur une des faces, le relief du dé supérieur se continue sur le dé inférieur; sur les trois autres, les deux registres sont séparés par un petit rebord du dé inférieur. « Les arêtes des quatre faces du dé supérieur ont été remplacées par des pans coupés; sur deux d'entre eux est grossièrement figuré un bouclier ovale (?) » [reix.]. Pierre commune des carrières de Pommard. Hauteur totale, 1 m. 87; largeur, 0 m. 79; épaisseur, 0 m. 78.

Gandelot, *Hist. de Beaune*, p. xxvi et pl. I et II (fort mauvaises). — Pasumot, dans Grivaud, *Dissert.*; *Notice des ant. de Beaune*, p. 78. — Rossignol, *Hist. de Beaune*, p. [507] et pl. XVI et XVII (d'après Gandelot). — Paul Guillemot, *Excursion archéol.*,

IMPRIMERIE NATIONALE.

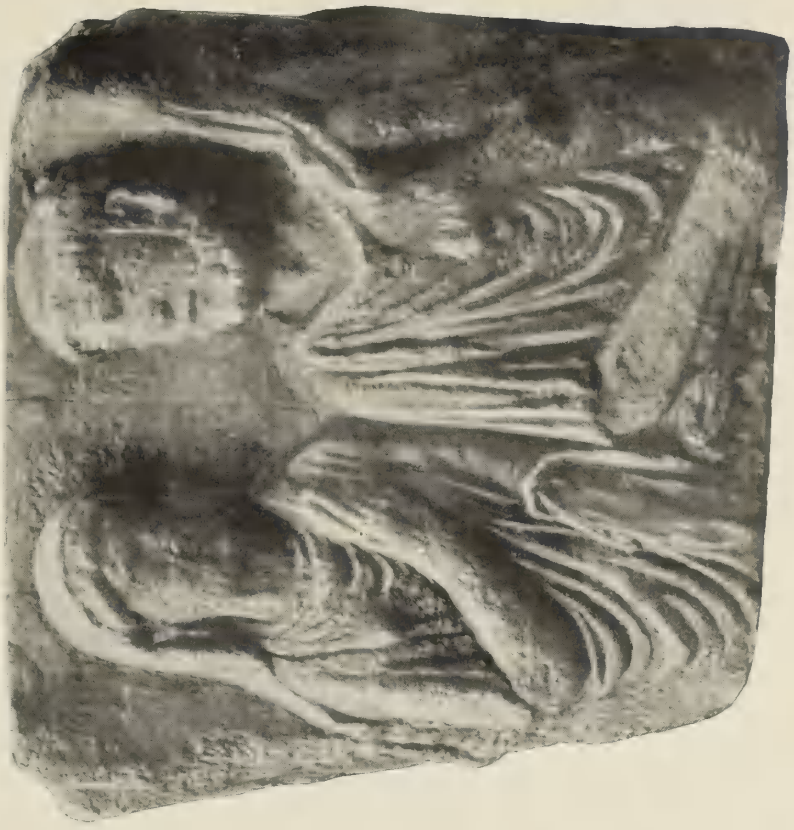
p. 41. — Flouest, *Deux stèles de laraire*, p. 49 et pl. V (insuffisante). — Bulliot et Thiollier, *Mém. de la Soc. éduenne*, XVII (1889), p. 157 (gravures). — Salomon Reinach, *Catal. sommaire du Musée de Saint-Germain*, 1re édit., p. 34; 3e édit., p. 34; *Revue archéol.*, 1891, I, p. 1 et pl. I et II (ici reproduites); *Ibid.*, 1897, II, p. 313 (gravure); *Bull. de corr. hellen.*, 30e année (1906), p. 154 et pl. VIII; *Cultes, mythes et religions*, III, p. 191 à 209 (gravures). — Bulliot, *Mém. de la Société éduenne*, XXVII (1899), p. 357 et pl. I à VIII (ici reproduites) = *Bull. monum.*, 1899, p. 189. — A. Baudot, *Études sur la pharmacie en Bourgogne avant 1803* (Paris, 1905; in-8°), p. 17. — Cf. Bulliot, *Mém. de l'Acad. de Dijon*, 4e série, VII (1899-1900),

p. LXVII: — Salomon Reinach, *Comptes rendus de l'Acad. des inscr. et belles-lettres*, 1905, p. 308: — *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, XV (1906-1907), p. V.

M. Salomon Reinach a reconnu le premier, sur cet autel, les images des *Dii consentes*, associés au serpent criocéphale, qui est spécifiquement un dieu gaulois. — 1. Jupiter imberbe assis, à droite, seulement vêtu d'un manteau noué sur l'épaule droite, dont les pans sont ramenés sur les genoux; il tient de la main droite le sceptre, de l'autre main sans doute le foudre; mais l'attribut est peu reconnaissable. Au-dessous du dieu, sur le dé inférieur, un aigle. — 2. Neptune nu, barbu, debout, de face, le cou paré d'un collier, le manteau sur l'épaule et le bras gauches; il porte un dauphin sur le bras gauche et tient, de l'autre main, un long bâton, où

il faut voir sans doute le manche d'un trident. — 3. A droite, Vulcain barbu, de face, vêtu d'un manteau, les bras nus, tenant de la main droite une paire de tenailles; à gauche, apparemment Vénus, de face, drapée, voilée, les bras nus. — 4. Au milieu, Mars nu, imberbe, de face, le cou paré d'un collier, vêtu d'une cotte de mailles à manches courtes, tenant de la main droite une lance et s'appuyant de l'autre main sur un bouclier hexagonal; à droite, Minerve, tête nue, le sein et le bras gauches découverts, s'appuyant de la main gauche seule visible

sur le même bouclier que Mars; à gauche, le serpent à tête de bélier. (Sur cette divinité, Cf. S. Reinach, *Catal. des bronzes du Musée de Saint-Germain*, p. 195.) — 5. A droite, Cérès assise, voilée, vêtue d'une tunique à manches courtes et d'un manteau, tenant de la main gauche une corne d'abondance; à côté d'elle, Apollon sous les traits d'un petit personnage, seulement vêtu d'un manteau noué sur l'épaule droite. — 6. Diane debout, de face, vêtue d'une tunique longue et d'un manteau, les bras nus, tenant de la main droite un attribut peu reconnaissable, peut-être une torche, de l'autre main, selon M. Salomon Reinach, deux serpents, « à l'imitation d'un modèle qui ne peut être que la vieille déesse aux serpents découverte à Cnossos, en Crète ». A droite de Diane, des feuilles et des fleurs indiquent une forêt. — 7. Mercure nu, debout, de face, ailé,



3

4

1

8

l'épaule et le bras gauches couverts d'un manteau noué du côté droit. — 8. D'un côté, Junon assise, à gauche, vêtue d'une tunique à manches courtes, tenant des deux mains devant elle un objet peu reconnaissable; aux pieds de la déesse, un chien avec collier, que M. Salomon Reinach associe à la figure de Diane; sur son épaule gauche, un oiseau qui est assez semblable à un aigle, mais pourrait être un paon. De l'autre côté, un personnage drapé, de face, les bras nus, se cachant les yeux. Le seul des douze dieux qui ne soit pas identifié

étant Vesta, il ne peut s'agir que de cette déesse, « qui se cache les yeux pour les préserver de la fumée » [REINACH]. Bulliot et Félix Thiollier reconnaissaient à tort, dans cette scène, « le traitement d'une ophthalmie ». Les douze dieux, selon M. Salomon Reinach, reproduiraient un type antérieur aux influences directes de l'art grec sur l'art romain. « Le Mercure ailé, le Mars avec cotte de mailles, Vénus drapée sont archaïques ou étrusques, et ne dérivent pas de l'art hellénique du IVe siècle. »

2068. Autel autrefois à Saint-Romain, près de Mavilly, « sur une fontaine » [GAND.]. Perdu?

GANDELOT, *Hist. de Beaune*, p. XXXI.

Il s'agissait, selon Gandelot, de « deux déités; elles étaient, dit-il, assez bien conservées, mais depuis quelques temps on les a si fort défigurées qu'il n'est plus possible de les dessiner ».

2069. Stèle trouvée à Saint-Romain. Au Musée lapidaire d'Autun. Calcaire coquillier. Hauteur, 0 m. 27; largeur, 0 m. 15; épaisseur, 0 m. 06.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 140 (gravure).

Dieu debout, barbu, à cheveux longs, dans une niche, vêtu d'une tunique courte serrée à la taille, et d'un manteau flottant agrafé sur l'épaule droite, chaussé, tenant de la main gauche un maillet(?), de l'autre main un attribut qui n'est plus reconnaissable. Restaurations en plâtre : le pied droit du dieu et la majeure partie de la niche.

2070. Stèle découverte « sur le territoire même de Saint-Romain, dans le bois de la ferme de la Serve, au bord de la voie romaine d'Autun » [bull.]. Au Musée de la Société éduenne [hôtel Rolin]. Pierre grossière. Hauteur, 0 m. 31; largeur, 0 m. 15; épaisseur, 0 m. 05.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 139 (gravure).

Homme debout, vêtu d'une tunique courte. Divinité locale indéterminée.

2071. Fragment de stèle découvert près de Nuits, au lieu dit *En Bolard*. A Nuits, chez M. A. Moingeon.

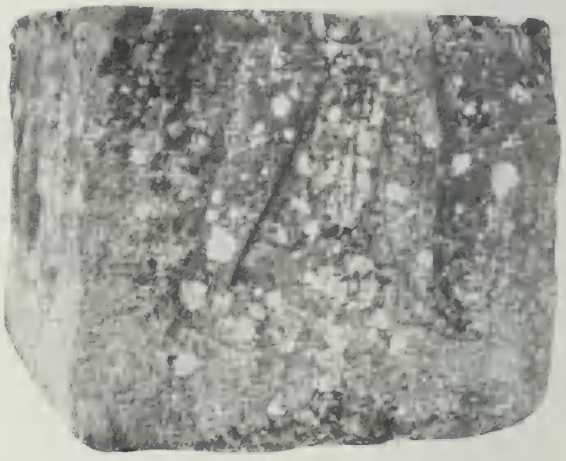
Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 60; largeur, 0 m. 42; épaisseur, 0 m. 14.

IMPRIMERIE NATIONALE

Portraits de deux époux, dans une niche, vêtus d'une tunique et d'un manteau, tenant un même flacon. La femme a la main gauche sur l'épaule gauche de son mari. Au-dessus, les restes d'une inscription.

de la Loyère, où il sert de support, dans le parc, à l'un des deux dés de l'autel n° 2067. Moulages d'une face aux Musées de Saint-Germain et de la Société éduenne (hôtel Rolin). Pierre commune des carrières

2072. Dé d'autel quadrangulaire, autrefois à Mavilly, dans l'église paroissiale. M. de Migieu l'acheta et le fit transporter, en 1768, dans son château de Savigny, près Beaune. Au même lieu, chez Mme la comtesse



de Pommard. Hauteur, 0 m. 90; largeur et épaisseur, 0 m. 95.

Gandelot, *Hist. de Beaune*, p. xxvi et pl. III (fort mauvaise). — Rossignol, *Hist. de Beaune*, [507] et pl. XVI, n° 6. — Paul

Guillemot, *Excurs. archéol.* (1853), p. 41. — Flouest, *Deux stèles de laraire*, p. 46 et pl. IV, n° 2 = *Revue archéol.*, 1884, II, p. 294. — Salomon Reinach, *Catal. sommaire du Musée de Saint-Germain*, 3e édit., p. 28; *Catal. des bronzes*, p. 196: *Cultes, mythes*, I, p. 61 (gravure).

Sur l'un des côtés, un autel cylindrique avec base et couronnement, autour duquel s'enroule un serpent à tête de bélier. Deux personnages, un homme et une femme dont il ne reste plus que les jambes, étaient placées à droite et à gauche de cet autel et se faisaient face; l'homme paraît n'avoir eu, pour vêtement, qu'une tunique et un manteau; la femme était drapée et chaussée; son pied droit est sous la queue même du serpent. Du côté opposé, les deux jambes nues, pourvues de talon-

nières de Mercure, le dieu, ayant un manteau sur les épaules, se dirigeait vers la droite. Des deux autres faces, l'une contenait un dieu nu, marchant à droite et tenant une haste, entre deux personnages nus, plus petits, sans doute aussi des divinités; sauf celui de gauche, qui est une femme, les personnages, de cette face, portaient un manteau; l'homme qui est sur le bord gauche avait de plus, à ce qu'il semble, une épée courte. Sur la dernière face sont enfin les jambes nues d'un dieu qui se dirigeait encore vers la droite et tenait une haste; cet attribut, et quelques restes qui peuvent être pris pour les lambrequins d'une cuirasse, permettent de sup-

poser qu'il s'agissait de Mars. Le dé étant complet, il manque une pierre, qui contenait la partie supérieure des figures.

2073. Stèle à sommet triangulaire encastrée dans l'un des murs du château de Savigny. Calcaire tendre. Hauteur, o m. 85 ; largeur, o m. 47.

Homme imberbe, debout, dans une niche cintrée, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main droite un gobelet et s'appuyant, de l'autre main, sur le manche d'un outil, peut-être une pelle. Cinq stèles, dont quatre masquées par des arbres, sont encastrées sur d'autres points du château de Savigny. Sur les trois premières sont des femmes debout, vêtues d'une tunique et d'un manteau; une tient de la main droite un gobelet, de l'autre main un miroir; une

autre a un rouleau dans la main droite, une *mappa* dans la main gauche; les attributs de la troisième ne sont plus reconnaissables. La quatrième stèle offre l'image grossière d'un homme à mi-corps, le cou entouré d'un bourrelet qui peut être pris pour une cravate. Sur la cinquième stèle, encastrée au-dessus d'une fenêtre, dans la cour, sont figurés un homme et une femme debout, dans une niche profonde, se donnant la main; leur vêtement se compose d'une tunique et d'un manteau. Une sixième stèle, qu'il ne m'a pas été possible, non plus, de photographier, est à quelque distance de Savigny, chez M. Gauthey, dans le mur d'une tourelle. On y voit un homme barbu tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un flacon.

2074. Stèle à sommet cintré, encastrée dans la maçonnerie d'un four, à Savigny, chez M. Guillemot (ancien château de Maupas). Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 95; largeur, 0 m. 42.

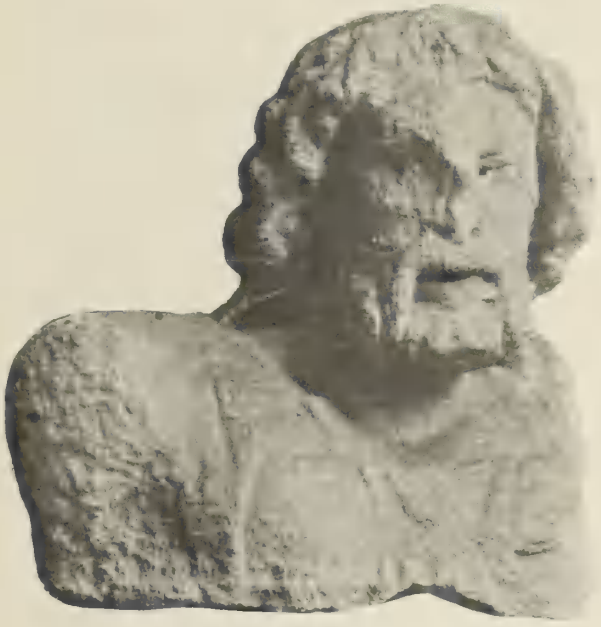
Femme debout, dans une niche, vêtue d'une tunique à manches larges, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main l'anse d'un coffret. Sur le cintre, une petite coquille. Sur une autre stèle, conservée au même lieu, mais masquée par le pied d'une treille, sont figurés deux hommes debout, dans une niche, vêtus d'une tunique à manches larges; celui de gauche tient un gobelet et une bourse ou un flacon; l'autre a un gobelet et un outil (marteau?).

2075. Fragment de statuette découvert à Puligny, près de Nolay. A Autun, au Musée de la So-

cieté éduenne (hôtel Rolin). Calcaire tendre. Hauteur. 0 m. 20.

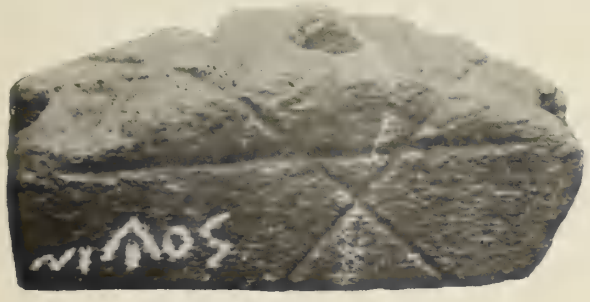
Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 143 (gravure).

Personnage barbu, vêtu d'une tunique largement échancrée par devant et d'un manteau. La perte des



attributs empêche de se prononcer, mais il est bien probable qu'il s'agit d'un dieu au maillet.

2076. Tête de maillet trouvée à Bouze, près Beaune, sur un *meurger*, au climat des Tillots, dans le voisinage



d'une fontaine. Au Musée de la Société archéologique de Beaune. Calcaire oolithique très friable. Longueur. 0 m. 17; largeur, 0 m. 07; épaisseur, 0 m. 06; diamètre de l'ouverture, 0 m. 025.

Bigarne, *Revue bourguignonne*, 7 décembre 1889 = *Revue archéol.*, 1889, II, p. 420. — A. Changarnier, *Mém. de la Soc. d'archéol. de Beaune*, XXX (1905), p. 324.

L'objet est décoré d'ornements rectilignes sur ses grandes faces, dont l'une porte l'inscription : *Niaos*. Une rainure a été creusée sur toute la hauteur de chacune des petites faces; il est possible qu'elle ait servi pour le passage d'une cordelette destinée à suspendre le marteau. Ex-voto.

2077. Statuette de provenance non indiquée. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 29.

Dieu barbu, vêtu d'une tunique serrée à la taille par une ceinture, chaussé, assis sur un siège à dossier triangulaire arrivant jusqu'à la tête, portant de la main gauche un vase en forme d'*olla;* la main droite et le maillet qu'elle a pu tenir font défaut.

2078. Stèle découverte à Borboron, commune de Savigny. Au Musée de la Société archéologique de

Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 84; largeur, 0 m. 43; épaisseur, 0 m. 09.

Homme et femme debout, dans une niche cintrée, vêtus d'une tunique longue, tenant un même gobelet; dans la main gauche de l'homme est une *mappa*. Pierre tombale de deux époux.

2079. Autel trouvé à Beaune, au XVIIIe siècle, et transporté au château de Savigny. « La pierre n'a pas quinze pouces de haut » [GAND.]. Perdu?

Dessin tiré de Gandelot. — GANDELOT, *Hist. de Beaune*, p. XLII et pl. IV, n° 1 (la figure est sûrement retournée). — ROSSIGNOL, *Hist. de Beaune*, p. [507] et pl. XV, n° 1 (d'après Gandelot).

Dieu barbu, debout, vêtu d'une tunique courte, tenant de la main gauche, un maillet à manche long.

Dispater? Cet autel pourrait ne pas être différent de celui décrit sous le n° 1734.

2080. Bloc rectangulaire provenant d'Arnay-le-Duc. Au Musée de Beaune. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 39; largeur, 0 m. 41; épaisseur, 0 m. 19.

Homme imberbe, vêtu d'une tunique, marchant vers la droite, derrière un cheval nu, qu'il paraît conduire,

tenant des deux mains, placées devant le corps, un long bâton (fouet?).

2081. Stèle mutilée, à sommet triangulaire, découverte, en 1908, au lieu dit *la Maladière*, près de Beaune,

« dans un milieu romain, sur la route de Dijon » [CHANG]. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 32; largeur, 0 m. 21; épaisseur, 0 m. 04.

Photographie et renseignements communiqués par M. A. Changarnier.

Déesses mères assises, de face, dans une niche, vêtues d'une robe longue; celle de gauche tient des deux mains, sur ses genoux, un enfant emmailloté; celle du milieu déplie un lange; la troisième a dans la main gauche un objet peu reconnaissable, probablement une éponge, dans l'autre main peut-être une cuvette.

2082. Stèle à sommet triangulaire « trouvée à Combertant, à une lieue et demie de Beaune » [BULL.]. Au Musée Rolin, à Autun. Grès rouge. Hauteur, 0 m. 23; largeur, 0 m. 16; épaisseur, 0 m. 03.

BULLIOT. *Mission*, p. 141 (gravure).

Dieu barbu, debout, dans une niche, vêtu d'une tunique courte serrée à la taille par une ceinture et d'un

manteau agrafé sur l'épaule droite, chaussé, tenant de la main droite une bourse placée entre les cornes d'un bouc, s'appuyant, de l'autre main, sur un bâton. A sa droite, un chien couché et une lance dont le fer apparaît contre son épaule. Peut-être Mercure.

2083. Stèle à fronton triangulaire, découverte à Beaune, en 1844, dans un puits antique, « près du faubourg Saint-Jacques, sur l'emplacement du chemin de fer » [ROSS.]. Au Musée de Beaune. Moulages aux Musées de Saint-Germain, de Chalon-sur-Saône et de la Société éduenne (hôtel Rolin). Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 78; largeur, 0 m. 49; épaisseur, 0 m. 22.

ROSSIGNOL, *Hist. de Beaune*, p. [505] et pl. XII, n° 1. — BERTRAND, *l'Autel de Saintes*, p. 22 et 36. *Revue archéol.*, 1862,

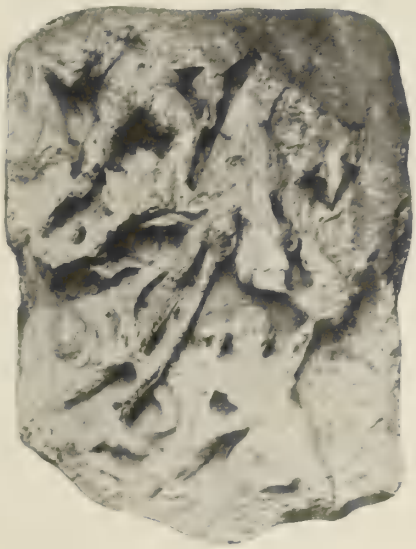
I, p. 9 et 75 (gravure). — Aubertin, *Quelques renseignements*, p. 39. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 120 (gravure). — Salomon Reinach, *Catal. des bronzes*, p. 188. — Camille Jullian, *Gallia*, 3e édit., p. 214 (gravure). — Cf. Mowat, *Comptes rendus*

de l'Acad. des inscript. et belles-lettres, 1875, p. 347; *Bull. épigr.*, I, p. 29. III, p. 169.

Au milieu, dieu tricéphale imberbe, nu, assis, tenant des deux mains, devant lui, une corne d'abondance remplie de fruits; à gauche, un autre dieu nu, assis, la main gauche appuyée sur une corne d'abondance, donnant à manger, dans une patère, de l'autre main, à un animal à long cou (peut-être un chien) placé à ses pieds; à droite, Pan, à jambes de bouc, paraissant assis, un manteau sur les épaules, tenant de la main gauche une corne d'abondance. Dans le fronton de

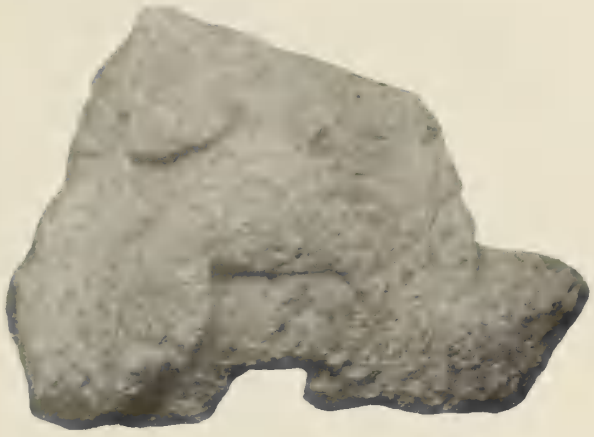
la stèle, le buste de Diane. Toute la sculpture est fort dégradée.

2084. Assise de pilastre de provenance locale. Au Musée de Beaune. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 70; largeur, 0 m. 48; épaisseur, 0 m. 33.



Amours nus, peut-être ailés, dans un rinceau de feuilles d'acanthe.

2085. Fragment de statue de provenance locale. Au Musée de Beaune (dans le jardin). Pierre commune. Hauteur, 0 m. 67.



Personnage cuirassé. Empereur ou cavalier terrassant un anguipède.

Voir les nos 1809, 2192 et 2293.

2086. Bloc quadrangulaire de provenance locale. Au Musée de Beaune (dans le jardin). Pierre commune. Hauteur, 0 m. 26; largeur, 1 m. 02; épaisseur, 0 m. 98.

Une divinité était figurée, entre deux pilastres supportant un chapiteau, sur chaque face de l'autel dont ce bloc a fait partie. On reconnaît Diane, dont il reste la tête et les épaules, au carquois qui l'accompagnait.

IMPRIMERIE NATIONALE.

2087. Fragment de stèle, à sommet cintré, de provenance locale. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 22; largeur, 0 m. 14; épaisseur, 0 m. 07.

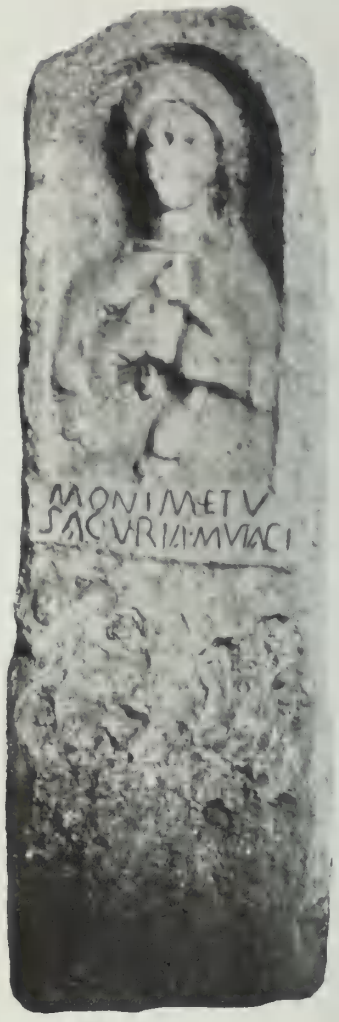
Minerve debout, casquée, drapée, dans une niche, tenant de la main droite une lance. Contre son épaule

gauche, les traces d'une chouette. La main gauche manque.

2088. Stèle à sommet cintré, découverte, en 1818, près de Beaune. Au Musée de Beaune. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 27; largeur, 0 m. 37; épaisseur, 0 m. 15.

C. I. L., XIII, 2646. — Pautet, *Congrès scient.*, VIII (1840), p. 141. — Creuly, *Revue archéol.*, 1862, I, p. 24. — Aubertin, *Musée*, p. 43. — Héron de Villefosse, *Bullet. des Ant. de France*, 1883, p. 324. — Lejay, *Inscript.*, p. 46, n° 35.

Femme debout, vêtue d'une tunique et d'un manteau, dans une niche, tenant de la main droite un objet peu



reconnaissable, de l'autre main peut-être un fuseau avec sa fusaiole. Au-dessous, l'inscription : *Monimentu(m)*: *Sacuria*, *Mutaci (filia)*.

2089. Stèle, en deux fragments, découverte à Beaune. Au même lieu, chez M. Drouhin, place Notre-Dame. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 30; largeur, 0 m. 70; épaisseur, 0 m. 20.

Homme et femme debout, dans une niche cannelée, vêtus d'une tunique et d'un manteau, tenant un même

gobelet. L'homme, à droite, est barbu et porte un flacon de la main gauche. La femme a la main gauche sur l'épaule gauche de son compagnon. Les angles

supérieurs de la stèle étaient décorés chacun d'un masque tragique. Celui de droite a disparu presque entièrement.

2090. Assise de pilastre de provenance locale. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur et largeur, 0 m. 50; épaisseur, 0 m. 15.

Gandelot, *Hist. de Beaune*, p. xlv, et pl. VI, n° 2. — Pasumot, dans Grivaud, *Dissert.; Notice sur les ant. de Beaune*, p. 74 et pl. I, n° 6.

Pan, le côté droit du buste à découvert, son manteau flottant derrière lui, tenant de la main droite un objet long peu reconnaissable, peut-être une flûte; la main gauche manque. Au-dessus, dans

un second registre, les traces d'un pied nu et celles d'un vêtement.

2091. Fragment de stèle découvert à Beaune, près le moulin des Chartreux. Au Musée. Calcaire tendre.

Hauteur, 0 m. 24; largeur, 0 m. 15; épaisseur, 0 m. 06.

Mercure nu, debout, tenant de la main gauche une grosse bourse; à sa droite, peut-être un autel. Toute la sculpture est fort dégradée.

2092. Bloc rectangulaire « trouvé en 1683, dans les démolitions de l'ancien château, et infixé dans

le mur d'un ancien bâtiment de la cour Ségaud » [GAND.]; « incrusté au mur de la maison Chevignard » [ROSS.]. Au même lieu, chez Mlle Develle. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 60; largeur, 0 m. 81; épaisseur, 0 m. 35.

GANDELOT, *Hist. de Beaune*, p. XLIV et pl. V, n° 1. — PASUMOT, dans GRIVAUD, *Dissert.*; *Notice des ant. de Beaune*, p. 64 et pl. I, n° 1. — ROSSIGNOL, *Hist. de Beaune*, p. [507] et pl. XIII, n° 1 (d'après Gandelot).

A gauche, une femme voilée, drapée, assise, accueillant son enfant; à droite, une cuirasse; au second plan, un bouclier rond. Un bloc rectangulaire, contenant quelques mots d'une inscription relative à un vétéran de la légion I *Minervia* (*C. I. L.*, XIII, 2639; ci-après, n° 2106), a été découvert en même temps. La pierre ici décrite, où les personnages sont des captifs, pourrait provenir du tombeau monumental de ce vétéran.

2093. Bloc rectangulaire de provenance locale. Au Musée de Beaune. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 70; largeur, 0 m. 73; épaisseur, 0 m. 40.

Homme debout, vêtu d'une tunique et d'un manteau, à demi caché par un cheval se dirigeant vers la droite et dont il tient la bride de la main gauche. La pierre est complète; d'autres lui étaient juxtaposées.

2094. Stèle mutilée, à sommet cintré, de provenance locale. A Beaune, dans l'escalier de la Bibliothèque. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 92; largeur, 0 m. 45; épaisseur, 0 m. 12.

C. I. L., XIII, 2642. — Albertin, *Musée*, p. 127; *Procès-verb. de la Soc. d'hist. de Beaune*, 1889, p. 31. — Lejay, *Inscript.*, p. 48, n° 37.

Homme barbu, debout, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main l'anse d'un coffret. Inscription : *Criciru*. (Voir le n° 1927.)

2095. Fragment de stèle, à sommet triangulaire et acrotères, de provenance locale. Au Musée de Beaune. Calcaire commun. Hauteur, 0 m. 76; largeur, 0 m. 47; épaisseur, 0 m. 13.

Homme imberbe, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main gauche une *mappa;* le bras droit manque. A sa droite était une femme dont il reste quelques

traces, et notamment la main gauche sur son épaule, du même côté. Pierre tombale de deux époux.

2096. Fragment de stèle de provenance locale (murs du *castrum*). Au Musée de Beaune. Pierre com-

mune. Hauteur, 0 m. 58; largeur, 0 m. 37; épaisseur, 0 m. 11.

Homme barbu, vêtu d'une tunique, tenant peut-être, de la main gauche, une *mappa*; la main droite manque. Sur son épaule gauche, la main gauche d'une autre personne placée à sa droite. Probablement, la pierre tombale de deux époux.

2097. Stèle mutilée, à sommet cintré, de provenance locale. A Beaune, dans l'escalier de la Bibliothèque. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 20; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 11.

C. I. L., XIII, 2641. — Morelot. *Mém. de l'Acad. de Dijon*, XIII (1820), p. 39. — Aubertin. *Musée*, p. 127; *Procès-verb. de la Soc. d'hist. de Beaune*, 1889, p. 31. — Lejay. *Inscript.*, p. 47, n° 35.

Femme assise, vêtue d'une tunique et d'un manteau, dans une niche, tenant de la main droite un fuseau, de l'autre main un objet plus difficilement reconnaissable, peut-être une quenouille. Au-dessus, l'inscription : *Ce(n)-sorina*).

2098. Stèle mutilée, à sommet cintré, de provenance locale. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 95; largeur, 0 m. 45; épaisseur, 0 m. 10.

Femme debout, vêtue d'une tunique et d'un manteau, dans une niche, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un miroir.

2099. Stèle mutilée découverte près de Beaune, au clos de Belisans. Au Musée de la Société archéologique

de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 70; largeur, 0 m. 47; épaisseur. 0 m. 10.

Homme debout, dans une niche cintrée, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main peut-être une serpe.

2100. Stèle, à sommet triangulaire, de provenance locale. Au Musée de Beaune. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 77; largeur, 0 m. 42; épaisseur, 0 m. 11.

Buste, dans une niche, d'un homme barbu, vêtu d'une tunique et d'un manteau, sans attributs. Pierre tombale.

2101. Bloc rectangulaire, en deux fragments qui ne se raccordent pas, provenant «des ruines d'un établissement considérable, qui existait [à Beaune] sur l'emplacement de l'ancien palais des ducs»; ce bloc «fut placé, au XIe siècle, dans l'église Saint-Pierre, sauvé de la destruction, en 1800, par un ami des arts et enfin

offert au Musée lapidaire de la ville, où il est aujourd'hui » [ross.]. Au Musée de Beaune. Calcaire commun. Hauteur, 0 m. 39; largeur, 0 m. 65.

Gandelot, *Hist. de Beaune*, p. LI et pl. VIII, n° 2. — Pasumot, dans Grivaud, *Dissert.; Notice des ant. de Beaune*, p. 65 et pl. II, n° 4. — Rossignol, *Hist. de Beaune*, p. [508] et pl. XIII, n° 4 (d'après Gandelot).

Coq et poule affrontés; un enfant, vêtu d'une tunique courte qui lui laisse une partie de la poitrine et l'épaule gauche à découvert, cherche à s'emparer de la poule. Derrière le coq, se trouvait une seconde poule, picorant, vue par Gandelot; le fragment qui la contenait a disparu depuis longtemps.

2102. Stèle mutilée, à sommet cintré, de provenance locale. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre.

Hauteur, 0 m. 97; largeur, 0 m. 42; épaisseur, 0 m. 15.

Femme debout, vêtue d'une tunique longue et d'un manteau, dans une niche, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main une *mappa* (?).

2103. Stèle mutilée de provenance locale. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 1 m. 10; largeur, 0 m. 45; épaisseur, 0 m. 10.

Femme debout, vêtue d'une tunique longue, dans une niche, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un vase en forme de broc.

2104. Bloc rectangulaire (assise de pilastre?) découvert à Beaune, le 26 octobre 1770, « dans une cave, à l'angle des murs voisins de la Fontaine, au-dessous

des degrés d'Enfer » [PAS.]. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 55; largeur, 1 m. 60.

GANDELOT, *Hist. de Beaune*, p. XLIX et pl. VIII, n° 1 (d'après lui, ROSSIGNOL, *Hist. de Beaune*, p. [508] et pl. XIII, n° 3). — PASUMOT, dans GRIVAUD, *Dissert.; Notice*, p. 63 et pl. II, n° 3.

Au milieu, une femme nue (statue?), debout, vue de dos, un manteau sur le bras gauche, tenant, de la main droite levée, un disque ou petit bouclier; de l'autre main non apparente, peut-être une lance. A gauche, une draperie où il faut reconnaître probablement les restes d'une figure. A droite, un personnage beaucoup plus grand (prêtre?) tourné vers la droite, enveloppé dans un manteau, les jambes nues, les deux bras levés, paraissant bénir; devant lui, sur une sorte de petit autel, un *foculus* allumé, dans lequel la main droite d'un

personnage qui était tourné vers la gauche semble jeter un grain d'encens. Scène religieuse indéterminée.

2105. Stèle rectangulaire, en deux fragments, de provenance locale. Au Musée de Beaune. Pierre com-

mune. Hauteur, 0 m. 65; largeur, 0 m. 50; épaisseur, 0 m. 12.

Homme barbu, tenant un gobelet de la main droite, la main gauche derrière la tête d'une petite fille placée à sa gauche. L'enfant porte de la main droite un gobelet, de l'autre main un flacon. Au-dessus, une inscription fruste; peut-être : *Lucinus*, *Somo*[*ni* (*filius*)].

2106. Bloc rectangulaire, en deux fragments, « trouvé [à Beaune], dans les démolitions de l'ancien château, vers la fin du dernier siècle, et infixé dans le mur, sur la porte cochère de la cour Segaud » [GAND.]. Au même lieu, chez Mlle Develle. Pierre commune.

GANDELOT, *Hist. de Beaune*, p. XLV et pl. VI, n° 3 (d'après lui, ROSSIGNOL, *Hist. de Beaune*, p. [507] et pl. XV, n° 6). — PASUMOT, dans GRIVAUD, *Dissert.; Notice sur les ant. de Beaune*, p. 73 et pl. II, n° 6.

Satyre barbu, jouant de la syrinx, entre deux Bacchantes nues, tenant chacune, l'une de la main droite, l'autre de la main gauche, un objet peu reconnaissable. Le tableau est limité par deux pilastres avec chapiteaux. La pierre est complète; d'autres manquent. L'inscription dont il a déjà été parlé (ci-dessus, n° 2092), trois fragments de stèles avec portraits, une tête et une portion de frise où l'on distingue une cuirasse et un bouclier accompagnent ce bas-relief. Aucune de ces pierres n'est

IMPRIMERIE NATIONALE.

accessible. (Voir à leur sujet Gandelot, *Hist. de Beaune*, pl. IV, n° 3 et pl. VI, n°s 1, 2 et 3, où les sculptures, mal reproduites, sont retournées.)

2107. Stèle à sommet triangulaire, de provenance locale. Au Musée de Beaune. Pierre commune.

Hauteur, 1 m. 25; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 13.

Homme barbu, debout, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau, dans une niche, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un flacon.

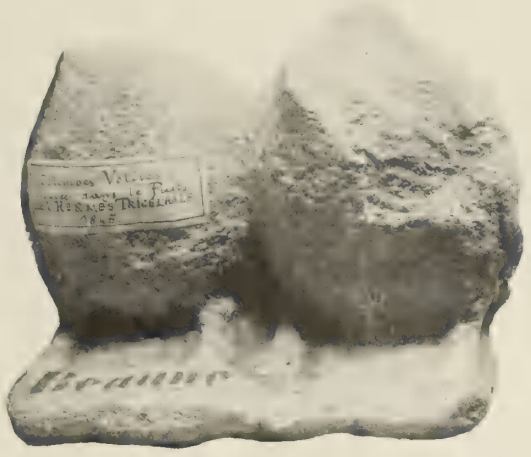
2108. Stèle mutilée « servant de couverture à la porte de la maison canoniale [de Beaune] » [gand.]. Au Musée. Calcaire tendre. Hauteur, 1 m. 20; largeur, 0 m. 50; épaisseur, 0 m. 29.

Gandelot, *Hist. de Beaune*, p. xlii et pl. IV, n° 2. — Pasumot, dans Grivaud, *Dissert.; Notice sur les ant. de Beaune*, p. 67 (gravure). — Rossignol, *Hist. de Beaune*, p. [506] et pl. XIV, n° 1 (d'après Gandelot).

Homme barbu, debout, drapé, dans une niche, tenant de la main gauche un rouleau; la main droite manque. Un autre personnage, placé à sa droite, avait la main gauche sur son épaule gauche. Sur la face latérale droite, une plante stylisée. Sans doute, la pierre tombale de deux époux.

2109. Groupe mutilé, découvert à Beaune, en 1845, « dans le puits de l'Hermès tricéphale » [chang.]. Au

Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, o m. 13; largeur, o m. 14; épaisseur, o m. 15.



Changarnier, *Revue des études anc.*, 1907, p. 186.

Colombes votives; les têtes manquent. (Voir les nos 2354, 2355 et 2378.)

2110. Stèle, à sommet cintré et acrotères, trouvée à Fontaines-lès-Chalon, près Saint-Hilaire. Perdue?

Dessin tiré de Devoucoux. — [Devoucoux], *Autun archéol.*, p. 230 (gravure, reproduite par Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 146). — Huillard-Bréholles, *Bull. des Ant. de France*, 1866, p. 149.

Épona vêtue d'une robe longue, assise, à droite, dans une niche, sur une jument marchant à droite, tenant de la main gauche une corne d'abondance, de l'autre main une patère vers laquelle un poulain tendait le cou. Son manteau flottant lui entourait la tête comme d'un nimbe.

2111. Stèle, à sommet cintré, « trouvée [à Beaune], dans l'ancien château et placée dans le mur de la cour de M. Loppin de Masse » [gand.]. Au même lieu; l'habitation est aujourd'hui la propriété de M. le sénateur Ricard. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 33; largeur, o m. 40.

Gandelot, *Hist. de Beaune*, p. xli et pl. VII, n° 1. — Pasumot, dans Grivaud, *Dissert.; Notice sur les ant. de Beaune*, p. 66 et pl. I, n° 2. — Rossignol, *Hist. de Beaune*, p. [506] et pl. XIV, n° 2 (d'après Gandelot).

Homme barbu, debout, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau, dans une niche, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main une *ascia*(?).

2112. Stèle, à sommet cintré, trouvée à Meursault. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 35; largeur, 0 m. 24; épaisseur, 0 m. 10.

Dieu (ou déesse) assis, vêtu d'une tunique longue, chaussé, les pieds sur un tabouret, dans une niche, entre deux pilastres fuselés, tenant de la main droite un vase en forme d'*olla*, de l'autre main une patère.

2113. Bas-relief vu par M. Changarnier, il y a quelques années, sur le territoire de Volnay, canton de Beaune-Nord, sur le chemin romain de Pommard à Saint-Romain. « [La pierre] était encastrée au-dessus de la porte d'un bâtiment faisant partie d'une ferme, et le fermier l'a vendue sans consulter le propriétaire » [CHANG.]. Disparu.

CHANGARNIER, *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, XV (1906-1907), p. VI.

Il s'agissait d'une Épona représentée, à droite, sur un cheval marchant à droite.

2114. Stèle découverte à Meursault, au lieu dit *En Vaux*, au mois de juillet 1895, en procédant à des travaux de terrassement « dans un enclos de M. Mercier »

[AUB.]. Au même lieu, chez M. Mercier. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 10; largeur, 0 m. 53; épaisseur, 0 m. 14.

Photographie communiquée par M. Henry Corot. — Ch. AUBERTIN, dans le journal *le Bien public*, numéro du 4 août 1895. — Abbé L. M[ORILLOT], *Ibid.*, numéro du 6 août 1895.

Personnage barbu, debout, de face, vêtu d'une tunique à manches larges, paraissant chaussé, tenant de la main droite, ramenée devant le corps, un gobelet et serrant une bourse, du bras gauche, contre sa poitrine. Pierre tombale.

2115. Fragment de stèle, en deux parties, trouvé à Meursault. Au Musée de Beaune. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 97; largeur, 0 m. 30; épaisseur, 0 m. 09.

Mercure nu, debout, de face, coiffé du pétase, son manteau sur l'épaule gauche, portant de la main droite une bourse placée entre les cornes d'un bouc agenouillé à sa droite; la main gauche et le caducée qu'elle a dû

tenir ont disparu. A la gauche du dieu, sur le sol, un coq.

2116. « En fouillant, en 1775, pour bâtir la maison qui fait l'angle du quai des Arches et du passage de la Salle du Roi, on découvrit plusieurs pierres, dont les unes étaient ornées de sculptures, les autres avaient été seulement taillées, appareillées et percées pour recevoir des ferremens. Les premières furent recueillies par M. de Migieux, qui les plaça dans son château de Savigny, ainsi qu'un cénotaphe gaulois, sur lequel était une figure portant au bras un panier de fruits. Ce dernier

monument fut trouvé, en 1778, dans la rivière en creusant les fondations du nouveau pont que les États firent construire hors de la ville, et qui ne fut fini qu'en 1783 » [PAS.]. A l'exception des bas-reliefs de Mavilly et de quelques stèles, pour la plupart en très mauvais état, dont on ignore la provenance, les antiquités réunies, par M. de Migieu, au château de Savigny, furent vendues, vers 1810, « à un marchand d'estampes de Lyon, pour qui cette acquisition a été une fortune » [GRIV.]. Leur trace est perdue.

PASUMOT, dans GRIVAUD. *Dissert.; Notice des ant. de Beaune*, p. 78.

2117. Stèle découverte « dans les vignes [de Meursault], entre le village et Puligny » [BIG.]. Au Musée de

Beaune; moulage au Musée de Saint-Germain. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 29; largeur, 0 m. 22; épaisseur, 0 m. 09.

BIGARNE, *Kalètes-Edues*, p. 116 et pl. III. — Salomon REINACH, *Épona*, p. 7 (grav.) = *Revue archéol.*, 1895, I, p. 167; *Encore Épona*, p. 4 (meilleure gravure) = *Revue archéol.*, 1898, II, p. 190.

Épona assise à droite, dans une niche rectangulaire à sommet cintré, sur une jument marchant à droite. La déesse est drapée, chaussée, et porte un manteau dont les plis flottants lui font un nimbe; elle tient de la main droite une patère, de l'autre main une corne d'abondance pleine de fruits. Sous le ventre de la jument, un animal (chien ou poulain) couché, à droite.

2118. Stèle, à sommet cintré, trouvée à Meloisey. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 24; largeur, 0 m. 14; épaisseur, 0 m. 06.

Dieu et déesse assis, dans une niche, tenant ensemble un vase en forme d'*olla*. Le dieu, vêtu d'une tunique courte, barbu, les pieds nus, porte de la main gauche un autre objet peu reconnaissable, peut-être une bourse. La déesse, habillée d'une robe longue serrée à la taille

par une ceinture, chaussée, a dans la main droite une patère.

2119. Stèle, à sommet cintré, trouvée à Meursault. Au Musée de Beaune (dans le jardin). Pierre com-

mune. Hauteur, 1 m. 12; largeur, 0 m. 45; épaisseur, 0 m. 11. Pierre tombale.

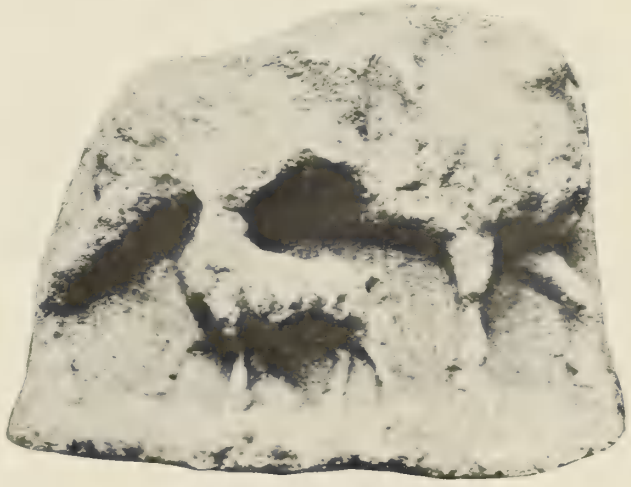
Homme debout, peut-être barbu, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau, tenant de la main droite un gobelet.

2120. Fragment de stèle trouvé à Puligny, près de Nolay. Au Musée de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 45; largeur, 0 m. 33; épaisseur, 0 m. 12.

Femme debout, vêtue d'une tunique échancrée par devant et d'un manteau, dans une niche, donnant la main droite à un personnage, dont il ne reste plus que des traces, placé à sa gauche. La chevelure de la

femme est ondulée avec mèches tombantes sur les épaules. Pierre tombale.

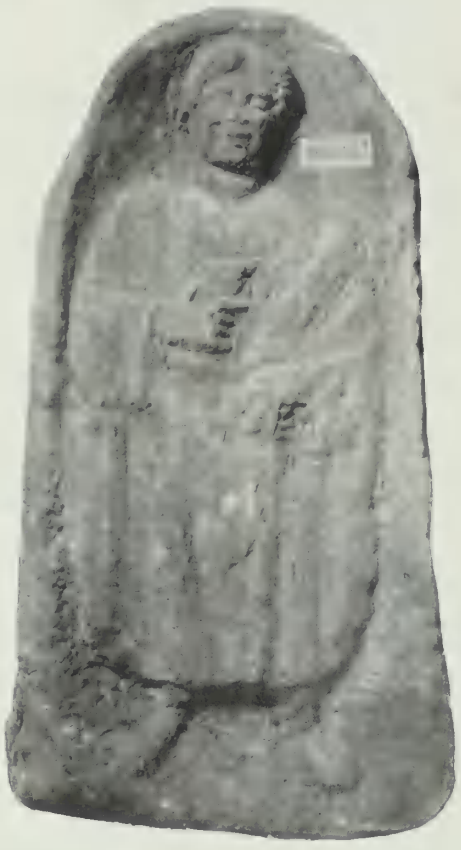
2121. Stèle découverte à Cissey, commune de Merceuil (Côte-d'Or). Au Musée de la Société archéologique de Beaune. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 27; largeur, 0 m. 29; épaisseur, 0 m. 06.



Salomon Reinach, *Revue archéol.*, 1902, p. 231.

Poulain tetant sa mère. Ex-voto à Épona? (Voir le n° 2048.)

2122. Stèle trouvée à Meursault. Au Musée de Beaune. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 72; largeur, 0 m. 34; épaisseur, 0 m. 10.

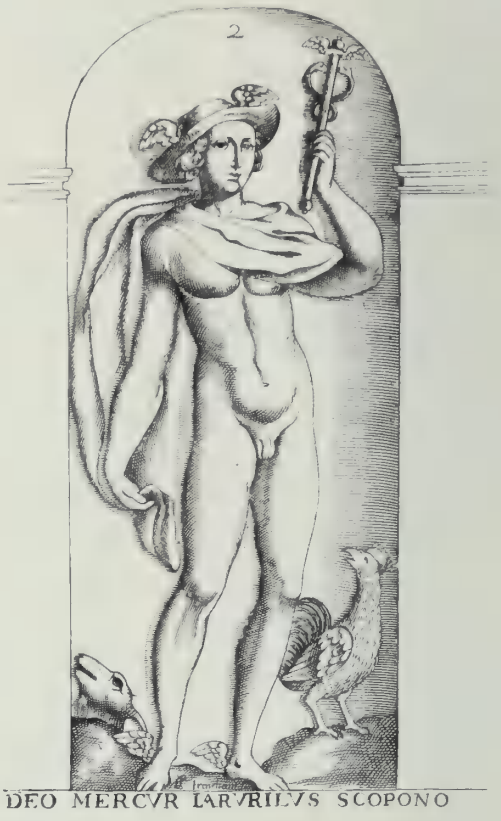


Femme debout, vêtue d'une tunique longue et d'un manteau, dans une niche, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main une *mappa*. Pierre tombale.

2123. Stèle de pierre blanche, « haute d'une coudée et demie », vue, au XVIIe siècle, par le père Bertaut, « dans le voisinage de Chalon, en un village nommé Mellecey, distant de la ville de deux lieuës », où elle servait « de potteau à une porte de iardin ioignant le logis du S. advocat Blondeau, et touchant d'un costé à vn temple ruiné, dont la voûte à seize pieds de largeur ». Perdue.

C. I. L., XIII, 2631. — Dessin tiré de Bertaut et Cusset. — Bertaut et Cusset, *L'illustre Orbandale*, I, p. 65 et pl. II (d'où : Canat, *Inscript. ant.*, p. 5, n° 2; — Huillard-Bréholles, *Bull. des Ant. de France*, 1866, p. 149; — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 147; — Allmer, *Revue épigr.*, III [1893], p. 259).

Mercure tenant la bourse et le caducée; à ses pieds, d'un côté un coq, de l'autre un bouc. Au-dessous, une



inscription, dont les deux premiers mots sont seuls intelligibles. Bulliot cite, au même lieu, une autre image de Mercure « scellée dans une construction ». Les recherches que j'ai faites pour la retrouver n'ont pas abouti.

2124. Stèle, à sommet cintré, découverte à Saint-Martin, entre Charrecey et Aluze (Saône-et-Loire). Au Musée lapidaire d'Autun; moulage au Musée de Saint-Germain. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 29; largeur, 0 m. 27; épaisseur, 0 m. 08.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 148 (gravure). — *Supplément à l'album Caranda*, 1892, I, fig. 7. — Salomon Reinach, *Catal.* (3e édit.), p. 31; *Epona*, p. 17 = *Revue archéol.*, 1895, I, p. 177 (gravure).

Épona, dans une niche, vêtue d'une robe longue serrée à la taille, assise, à droite, sur une jument bridée

marchant vers la droite, tenant de la main droite une patère remplie de fruits; la déesse a les deux pieds sur le dos d'un poulain debout, à gauche, levant la tête vers les fruits.

2125. Fragment de statue retiré des ruines d'un oratoire rural, « à la limite des communes de Rully et de Fontaines » [BULL. et THIOL.]. Au Musée lapidaire d'Autun. Grès. Hauteur, 1 m. 16.

BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 146 (gravure).

Personnage barbu, cuirassé, la main droite levée à hauteur de la tête, à laquelle elle est reliée par un fort tenon. Probablement une divinité; peut-être Jupiter.

2126. Stèle, à sommet cintré, trouvée à Rully. A Autun, au Musée lapidaire. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 37; largeur, 0 m. 28; épaisseur, 0 m. 13.

BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 145 (gravure).

Dieu barbu, vêtu d'une tunique courte, assis, le pied droit sur un escabeau, tenant dans la main gauche un

attribut peu reconnaissable, probablement une corne d'abondance; l'autre main a disparu. Selon Bulliot, il s'agirait d'un dieu cornu; mais cette attribution n'est pas fondée.

2127. Stèle « encastrée dans un mur de la chapelle d'Agneux, à Rully » [BULL. et THIOL.]. Moulages aux Musées

IMPRIMERIE NATIONALE.

de la Société éduenne (hôtel Rolin), de Beaune et de Saint-Germain. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 35; largeur, 0 m. 32.

Chevrier, *Chalon-sur-Saône*, p. 163 (gravure). — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 146 (gravure). — *Supplém. à l'Album Caranda*, 1892, I, fig. 5. — Salomon Reinach, *Épona*, p. 18 = *Revue archéol.*, 1895, I, p. 178 (gravure).

Épona, vêtue d'une robe longue, assise à droite sur une jument non bridée marchant à droite, tenant de la main droite une patère, de l'autre main une

corne d'abondance. La jument a le pied gauche sur un objet cylindrique peu reconnaissable; sous son ventre est un poulain, à gauche, cherchant à teter.

2128. Stèle en deux fragments découverte à Mellecey, en 1864, « dans les fondations d'une maison qui aurait anciennement servi de chapelle » [huill.]. D'abord à Chamirey, commune de Touches, chez M. Boisserand de Chassey; ensuite au Musée de Chalon; moulages aux Musées de Beaune et de Saint-Germain. Hauteur, 1 m. 10; largeur, 0 m. 63; épaisseur, 0 m. 14.

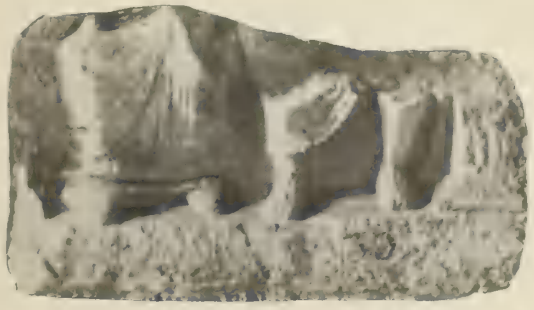
Photographie communiquée par M. A. Moingeon. — *Autun archéol.*, p. 230. — Huillard-Bréholles, *Bull. des Ant. de France*, IX (1886), p. 148 (d'après lui, Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 147). — *Supplément à l'Album Caranda*, 1892, I, fig. 11. — Salomon Reinach, *Épona*, p. 18 = *Revue archéol.*, 1895, I, p. 178 (gravure).

Épona drapée, assise, à droite, dans une niche en forme de coquille, sur une jument marchant à droite. Derrière cette monture, un poulain, à droite, levant la

tête. Le bras droit de la déesse, les jambes antérieures du poulain, qui étaient de ronde bosse, et une partie

de sa tête font défaut. Épona a la main gauche sur le cou de sa monture: elle a pu tenir, de l'autre main, une patère.

2129. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée de Chalon. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 24: largeur, 0 m. 32: épaisseur, 0 m. 16.



Dieu et déesse assis; le dieu a un manteau sur ses jambes nues; la déesse est vêtue d'une robe longue et chaussée. Les attributs manquent. A droite, un pilastre décoré de cannelures; du côté gauche, un autre pilastre a dû disparaître.

2130. Stèle de provenance locale. A Nolay, chez M. Jacob. Grès. Hauteur, 0 m. 90; largeur, 0 m. 58; épaisseur, 0 m. 30.

Figure à mi-corps d'un personnage peu reconnaissable, probablement une femme, tenant de la main droite un gobelet. Pierre tombale.

2131. Stèle, à sommet cintré, provenant de Dennevy (Saône-et-Loire), où elle était « enfouie sous l'église du lieu, au bord même de la voie romaine de Chalon à Autun » [BULL.-THIOL.]. Au Musée lapidaire d'Autun: moulages aux Musées de Saint-Germain, de Beaune et de Chalon. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 25: largeur, 0 m. 27: épaisseur, 0 m. 08.

[DEVOUCOUX], *Autun archéol.*, p. 227 (gravure). — *Revue archéol.*, 1880, II, p. 330 et pl. XII *bis*. — BERTRAND, *L'autel de Saintes*, p. 22 et 35 et pl. V. — GRIGNARD, *Mém. de la Soc. éduenne*, X (1881), p. 213. — MOWAT, *Bull. épigr.*, III, p. 169. — BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 149 (gravure). — Salomon REINACH, *Catal. des bronzes*, p. 189.

Divinités gauloises. Au milieu, une femme debout, diadémée, drapée, l'épaule et le bras droits à découvert, tenant de la main droite un objet de forme ronde, gâteau ou patère, au-dessus d'un autel. A gauche, un tricéphale debout, barbu, vêtu d'une blouse et d'un manteau agrafé sur l'épaule droite, saisissant des deux mains peut-être un gâteau qu'il cherche à rompre. A droite, un personnage imberbe, à cheveux longs, à demi nu, tenant de la main gauche une corne d'abondance remplie de fruits, de l'autre main, une patère ou un gâteau, vers lequel se dresse un serpent. Les trois personnages sont chaussés; celui de droite porte des bottines à bourrelets (voir le n° 2023). D'après Bertrand, il s'agirait d'une triade Hadès-Pluton, Pro-

serpine et Mercure. Le bas de la niche et quelques petits fragments des deux côtés de la bordure sont restaurés.

2132. Stèle découverte, en 1776, à Chalon-sur-Saône, « par des ouvriers qui creusaient pour construire un caveau dans l'église Saint-Vincent ». La pierre était « à dix pieds (3 m. 248) à peu près au-dessous du sol, parmi les débris d'un monument d'architecture qui paraissait être du même temps, et où l'on a remarqué les vestiges d'une frise très grossière, et quelques traces d'une inscription dont il a été impossible de rassembler les fragments ». Achetée « par M. V. . . . » aux ouvriers qui voulaient la scier en deux, et placée « à une hauteur convenable, dans un angle de sa maison, à Saint-Marcel » [BAUD.]. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 30; largeur, 0 m. 81; épaisseur, 0 m. 24.

C. I. L., XIII, 2606. — [BAUDOT], *Observations*, p. 4 = *Magas. encyclopéd.*, 1812, III, p. 90 (gravure). — GRIVAUD DE LA VINCELLE, *Monum. ant.*, I, p. 278 et pl. XXXV, fig. 1 (mauvaise). — RAGUT, *Statist.*, II, p. 393 (d'après lui, FOUQUE, *Hist. de*

Chalon, p. 624). — Greppo, *Revue du Lyonnais*, XII, (1840), p. 502. — Diard, *Mém. de la Soc. de Chalon*, I (1844-1846), p. 209 (gravure). — Canat, *Inscript. de Chalon*, p. 4, n° 1.

Mercure nu, debout, de face, dans une niche, coiffé du pétase, des ailes naissantes aux chevilles, un

manteau flottant noué sur la poitrine, tenant d'une main la bourse, de l'autre main le caducée. A ses pieds, une tortue. A côté de lui : à droite, un coq perché sur une sorte de piédestal pris dans l'épaisseur de la bordure; à gauche, d'abord un bouc figuré de face, ensuite un serpent (?) qui se dresse, et dont la tête vient aboutir sous une sorte de gradin supportant l'image d'un petit personnage, de face, vêtu d'une tunique longue, tenant des deux mains, contre sa poitrine, des objets peu reconnaissables, probablement des fruits. Au-dessus du bas-relief, l'inscription : *Deo Mercurio Augu(sto) sacro* (= *sacrum*); *Habro, Aeti* (*filius*). Sur la face latérale droite, en haut, deux phallus.

2133. Stèle, à sommet cintré, trouvée à Chamilly (Saône-et-Loire). Au Musée de la Société éduenne (hôtel Rolin); moulage au Musée de Beaune. Pierre dure,

siliceuse. Hauteur, 0 m. 28; largeur, 0 m. 18; épaisseur, 0 m. 06.

Mercure debout, de face, coiffé du pétase, vêtu d'un manteau agrafé sur l'épaule droite, tenant de la main droite la bourse, de l'autre main le caducée. A sa droite, un bouc couché. La sculpture n'est qu'ébauchée.

2134. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée de Chalon. Pierre siliceuse jaunâtre.

Hauteur, o m. 28; largeur, o m. 20; épaisseur, o m. 10.

Dieu assis, vêtu d'une tunique serrée à la taille, chaussé, dans une niche, tenant de la main droite un vase en forme d'*olla* et s'appuyant, de l'autre main, sur un maillet.

2135. Stèle de provenance exacte inconnue, naguère à Remigny (Saône-et-Loire) « dans un mur, depuis plus de quatre-vingts ans » [CHANG.]. Au Musée de Beaune. Pierre commune. Hauteur, o m. 22; largeur, o m. 25; épaisseur, o m. 06.

Photographie et renseignements communiqués par M. A. Changarnier.

Épona. La déesse, vêtue d'une robe longue serrée à la taille par une ceinture, est assise à droite sur une jument marchant à droite; elle a la main gauche sur le cou de sa monture et tient, de l'autre main, une patère. Sous le ventre de la jument est un poulain, à gauche.

Toute la sculpture, d'ailleurs fort grossière, a beaucoup souffert.

2136. Stèle, à sommet cintré, découverte, en 1829, « dans le cimetière de Saint-Jean-des-Vignes, près de

Chalon-sur-Saône » [BOISS.]. Au Musée de Lyon (ancienne collection Artaud). Pierre commune. Hauteur, 1 m. 30; largeur, 0 m. 61; épaisseur, 0 m. 16.

C. I. L., XIII, 2607. — ARTAUD, *Lyon souterrain*, p. 228. — GREPPO, *Revue du Lyonnais*, XII (1840), p. 489 (gravure).

— DE BOISSIEU, *Inscript. ant.*, p. 12 (gravure). — COMARMOND, *Musée lapid.*, p. 282. — MONFALCON, *Ludg. hist. mon.*, p. 145 et pl. II. — CANAT, *Inscript. de Chalon*, p. 5, n° 3. — ALLMER et DISSARD, *Musée de Lyon*, IV, p. 187, n° 481.

Mercure nu, debout, coiffé du pétase, sans talonnières, un manteau sur les épaules et le bras droit, dans une niche, tenant de la main gauche un caducée, de l'autre main une bourse au-dessus des cornes d'un bouc marchant vers la gauche.

2137. Stèle, à sommet cintré, trouvée à Chalon, « où elle a essuyé les injures de plusieurs siècles dans la maison du sieur Toussaint Sybille, advocat, des mains duquel messieurs les magistrats la tirèrent moyennant un prix convenu, à dessein de l'offrir en présent à Monsieur de la Vrillière, secrétaire d'État » [BERT. et CUSS.]. Au

Musée de Chalon. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 37; largeur, 0 m. 60; épaisseur, 0 m. 35.

BERTAUT et CUSSET, *L'illustre Orbandale*, I, p. 65 et pl. I (d'où BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 147).

Mercure nu, debout, de face, coiffé du pétase, sans talonnières, son manteau sur l'épaule gauche; le dieu, dont les bras manquent, tenait, sans doute, une bourse, au-dessus des cornes d'un bouc couché, et s'appuyait de

l'autre main sur un caducée. A sa gauche, un coq; entre ses pieds, une tortue.

2138. Stèle mutilée de provenance locale. Au Musée de Chalon. Pierre jaunâtre, fort grossière. Hauteur, 0 m. 63; largeur, 0 m. 43; épaisseur, 0 m. 21.

Buste d'un homme barbu, vêtu d'une tunique, dans une niche, tenant de la main droite une *ascia*, de l'autre

main un objet long, peu reconnaissable, probablement un outil.

2139. Statue mutilée « trouvée à Damerey » [DEST.]. Au Musée de Chalon. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 05.

DESTAILLEUR et Lucien PATÉ, *Hist. et descript. du Musée de Chalon-sur-Saône*, p. 33.

Dieu nu, le haut du corps légèrement penché en arrière, un manteau sur l'épaule et le bras gauches. Les deux mains manquent; celle de gauche tenait un objet dont il reste quelques traces, et qui pourrait être une lyre. Sur la hanche droite, un serpent. Apollon? Le

piédestal et le tronc d'arbre contre lequel s'appuie le dieu sont modernes. Art gréco-romain.

2140. Stèle en quatre fragments, découverte en 1805, « dans un champ voisin de la route de Chalon au bourg

de Saint-Marcel » [GRIV.]. Au Musée de Chalon; moulage au Musée de Saint-Germain. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 20; largeur, 0 m. 60; épaisseur, 0 m. 14.

GRIVAUD DE LA VINCELLE, *Monum. ant.*, I, p. 279 et pl. XXXV, fig. 3 (mauvaise).

Figures à mi-corps, dans une niche, d'un homme imberbe et d'une femme. L'homme tient de la main

gauche un gobelet et a l'autre main sur l'épaule droite de la femme. Celle-ci porte de la main gauche un panier de fruits, de la droite un gobelet. Certainement la pierre tombale de deux époux. Une partie de la bordure et du fond de la niche, entre les deux têtes, est restaurée.

2141. Tablette, en deux fragments, découverte en 1874, à Chalon, dans les fouilles de la place de Beaune.

Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 25; largeur, 0 m. 15; épaisseur, 0 m. 03.

Mercure enfant, nu, debout, de face, coiffé du pétase, sans talonnières, tenant de la main droite une bourse, de l'autre main un caducée.

2142. Stèle autrefois « dans la porte du boulevart de sainct Jean » [BERT. et CUSS.]. Perdue.

Dessin tiré de Bertaut et Cusset. — BERTAUT et CUSSET, *L'illustre Orbandale*, I, p. 75 et pl. V.

IMPRIMERIE NATIONALE.

Déesse debout, de face, vêtue d'une robe longue, tenant d'une main une corne d'abondance et déposant, de

l'autre, un pain ou un gâteau sur un autel. (Voir le n° 2146.)

2143. Statue mutilée, autrefois « placée au costé de la porte du boulevart de Sainct Iean le vieil Maisel » [BERT. et CUSS.]. Perdue.

Dessin tiré de Bertaut et Cusset. — BERTAUT et CUSSET, *L'illustre Orbandale*, I, p. 75 et pl. VII.

Vénus anadyomène.

2144. Stèle de provenance locale. Au Musée de Chalon. Pierre siliceuse rougeâtre. Hauteur, 0 m. 94; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 22.

Hercule nu, debout, la dépouille du lion sur l'épaule et le bras gauches, s'appuyant de la main gauche sur sa massue.

2145. Autel de provenance locale. Au Musée de Chalon. Calcaire coquillier. Hauteur, 0 m. 45; largeur, 0 m. 35; épaisseur, 0 m. 18.

Mars debout, de face, imberbe, cuirassé ou vêtu d'une tunique collante, un manteau sur les épaules, les

jambes et les pieds nus, tenant une lance de la main gauche. Le dieu, qui paraît casqué, a un ceinturon,

auquel est suspendu, par deux bélières, un glaive long placé du côté gauche.

2146. « Marbre de pierre rouge, trouvé à Chalon; haut de 3 pieds » [BERT. et CUSS.]. Perdu.

Dessin tiré de Bertaut et Cusset. — BERTAUT et CUSSET, *L'illustre Orbandale*, I, p. 70 et pl. IV.

Femme assise, vêtue d'une robe longue, dans une niche, entre deux pilastres, tenant d'une main une corne d'abondance remplie de fruits, de l'autre un pain ou un gâteau. Il n'y a probablement pas lieu de suspecter l'authenticité de ce bas-relief; mais au mot *marbre* il faut donner le sens de *sculpture*. D'autre part, le dessin de Bertaut et Cusset manque certainement de fidélité. Il est probable que la corne était tenue de la main gauche et que la figure est retournée. Abondance ou Déesse mère.

2147. Stèle mutilée de provenance locale. Au Musée de Chalon. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 62; largeur, 0 m. 49; épaisseur, 0 m. 19.

Buste d'une femme tenant de la main droite un gobelet. Pierre tombale.

2148. Fragment de frise « découvert au mois d'avril 1882, dans le mur d'enceinte de [Chalon] » [VILL.]. Au Musée de Chalon. Calcaire blanc. Hauteur, 0 m. 58; largeur, 1 m. 11; épaisseur, 0 m. 36.

CHEVRIER, *Le Courrier de Saône-et-Loire*, n° du 14 mai 1882. — HÉRON DE VILLEFOSSE, *Bull. arch.*, 1883, p. 96 (photogravure).

A droite, « un personnage divin, représenté presque entièrement nu; une draperie sur laquelle il est assis, recouvre, en même temps, sa cuisse gauche; de la main

droite, il tient un attribut, malheureusement mutilé et peu reconnaissable; sa tête était légèrement tournée à gauche, dans le sens de la marche d'un animal marin sur la croupe duquel il est porté. Devant lui, un centaure marin est représenté au galop, marchant dans le même sens que le premier animal; sa queue forme plusieurs enroulements, au-dessus desquels vole un Amour qui saisit le bras gauche du Centaure et le contraint à se jeter en arrière . . . Les fonds étaient peints en bleu et les reliefs en rouge» [VILLEFOSSE]. M. Héron de Villefosse a fait remarquer que les figures de ce fragment sont accessoires et pourraient provenir

de la partie gauche d'une frise ayant représenté les Noces de Neptune et d'Amphitrite. (Voir le n° 1201.)

2149. Blocs rectangulaires, retaillés sur chacune de leurs faces latérales, découverts à Chalon, en 1908,

«dans les maçonneries d'un cloître dépendant de l'église Saint-Vincent, commencée en style roman et terminée en gothique» [GIND.]. Au même lieu, dans le cloître. Pierre commune. Hauteurs, 0 m. 40 et 0 m. 48; largeur

commune, 0 m. 50; épaisseur commune, de 0 m. 15 à 0 m. 20.

Photographies et renseignements de M. Gindriez, président de la Société archéologique de Chalon, communiqués par M. Salomon Reinach, membre de l'Institut.

Têtes de Marc-Aurèle et de Faustine-la-Jeune? Chaque tête est dans une couronne de feuillage; celle de la femme est diadémée et a le cou paré d'un collier. Les circonstances de leur découverte tendraient à faire admettre l'antiquité de ces deux médaillons, qui ont dû se

faire pendants. Néanmoins, je les crois, au plus tôt, de la Renaissance.

2150. Stèle découverte en 1839, et encastrée, peu de temps après, «dans la façade de l'écurie de M. de Suremain, à la citadelle, au lieu même où elle fut trouvée» [CAN.]. Moulages aux Musées de Saint-Germain et de Chalon. Calcaire tendre commun. Hauteur, 1 m. 47; largeur, 1 m. 22; épaisseur, 0 m. 19.

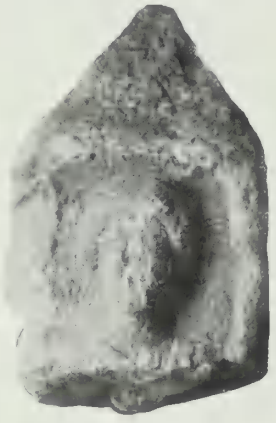
C. I. L., XIII, 2613. — *Journal des Débats*, 23 octobre 1839. — *Annuaire du dép. de Saône-et-Loire*, 1843, p. 170. — FOUQUE, *Hist. de Chalon*, p. 461. — BARD, *Chalon* (1846), p. 9; *Revue du Lyonnais*, XXIV, p. 412. — CANAT, *Inscript. de Chalon*, p. 33, n° 14 et pl. I (photographie). — DE CAUMONT, *Bull. monum.*, XXV (1859), p. 185 (grav. d'après Canat). — AUBERTIN, *Quelques renseignements*, p. 69. — DURUY, *Hist. des Rom.*, V, p. 565 (gravure). — DESTAILLEUR et PATÉ, *Hist. et descript. du Musée de Chalon*, p. 33. — ALLMER, *Revue épigr.*, III (1893), p. 256, n° 979. — ALLMER et DISSARD, *Musée de Lyon*, IV, p. 187. — Salomon REINACH, *Catal.* (3e édit), p. 40; *Guide illustré*, p. 64 (gravure). — BROSSARD, *Géogr. pittor. et monum. de la France*, III, p. 471 (simili-gravure).

Auxiliaire germain, sur un cheval sellé et bridé marchant vers la droite. Le soldat, nu-tête et chaussé de sandales, porte un vêtement collant et une cuirasse boutonnée obliquement de droite à gauche, par-dessus laquelle est un ceinturon; son armement se compose d'une large épée, placée du côté droit, et d'un bouclier ovale qui apparaît derrière la tête. La selle est garnie d'un tapis; les autres parties du harnachement sont décorées

de plaques rondes de métal où l'on voit une tête de Méduse (sur le poitrail), un cavalier lancé au galop et un aigle. Au-dessous, l'inscription : *Albanus, Excingi f(ilius), eques ala Asturum, natione Ubius, stip(endiorum)*

VII, an(norum) XXXV, h(ic) s(itus) est: Rufus, frater, et Alba.

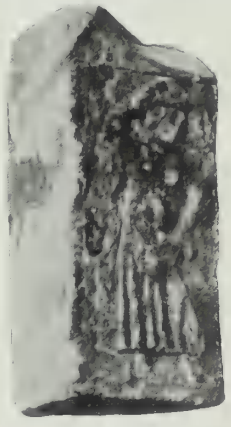
2151. Fragment de stèle, à sommet triangulaire, de provenance locale. Au Musée de Mâcon. Calcaire blanc.



Hauteur, 0 m. 60; largeur, 0 m. 54; épaisseur, 0 m. 35.

Tête de femme dans une niche. Pierre tombale.

2152. Cippe de provenance locale. Au Musée de Mâcon. Pierre dure, siliceuse, de couleur jaunâtre.



Hauteur, 0 m. 45; largeur, 0 m. 25; épaisseur, 0 m. 15.

Femme debout, de face, vêtue d'une robe longue, portant un fardeau sur la tête. Divinité indéterminée.

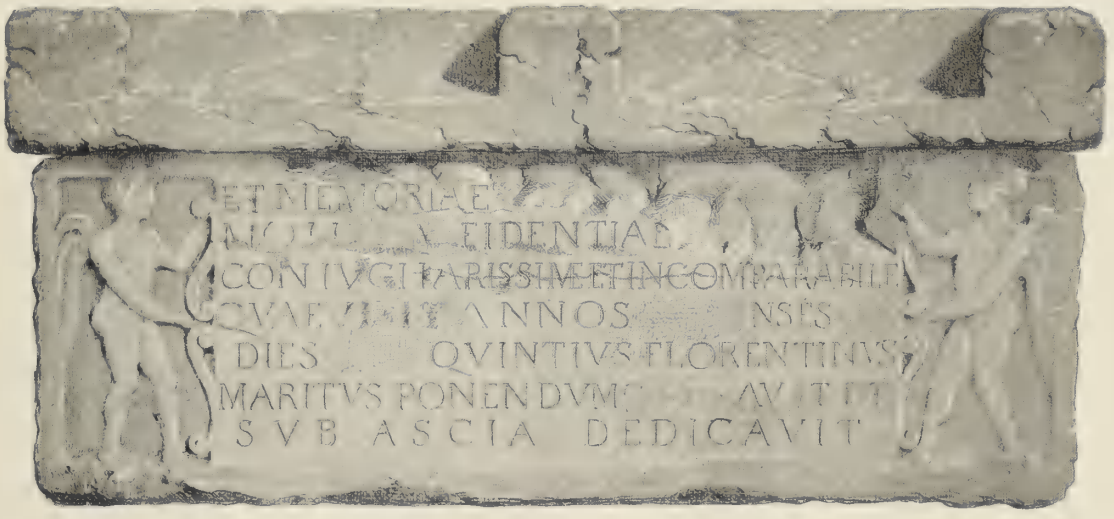
2153. Fragment de stèle, à sommet cintré, de provenance locale. Au Musée de Chalon. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 78; largeur, 0 m. 38; épaisseur, 0 m. 21.

Femme debout, à chevelure ondulée, dans une niche, vêtue d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un broc.

2154. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée de Chalon. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 72; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 20.

Homme vêtu d'une tunique et d'un manteau à manches larges, paraissant avoir tenu de la main gauche une cassette, de l'autre main un gobelet.

2155. Sarcophage mutilé conservé à Sans, commune de Sennecey-le-Grand, dans le mur d'une petite chapelle dédiée à Saint-Médard. Pierre commune. Hauteur, environ 1 mètre; longueur, 2 m. 25.



Dessin, par Jules Chevrier, tiré de Canat. — *C. I. L.*, XIII, 2599. — Canat, *Inscript. de Chalon*, p. 40, n° 18 et pl. X, n° 1.

Génies nus, debout, de profil, ailés, soutenant un cartouche avec l'inscription : [*D(iis) M(anibus)*] *et memoriae* [*aeternae*] *Voli*[*...*]*a*[*e*] *Fidentiae... coniugi karissimae et incomparabili quae vi*[*x*]*it annos... mi*]*nses... dies...; Quintius Florentinus, maritus, ponendum c*[*ur*]*a-r*[*i*]*t et sub ascia dedicavit.*

2156. Stèle mutilée de provenance locale. Au Musée de Chalon. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 89; largeur, 0 m. 48; épaisseur, 0 m. 14.

Femme debout, vêtue d'une tunique longue et d'un manteau à manches larges, dans une niche, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main une *mappa*. Pierre tombale.

2157. Statuette mutilée « anciennement recueillie dans les fondations de la citadelle; a été longtemps incrustée dans les murs du fort » [GRIV.]. Au Musée de Chalon. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 34; largeur, 0 m. 27.

Photographies communiquées par M. A. Changarnier. — GRIVAUD DE LA VINCELLE, *Monum. ant.*, I, p. 279 et pl. XXXV, fig. 2 (mauvaise).

Femme vêtue d'une robe longue et d'un manteau, chaussée, assise dans un fauteuil à dossier plat arrivant

jusqu'aux épaules; elle tient de la main gauche une patère remplie de fruits, de la droite un second objet peu

reconnaissable; peut-être une autre patère remplie de fruits. Du côté gauche, l'accoudoir du fauteuil est décoré d'un rectangle au trait; le côté droit est complètement lisse. Probablement une Abondance ou une Déesse

mère. Toute la sculpture, d'ailleurs fort grossière, a beaucoup souffert.

2158. Stèle mutilée de provenance locale. Au Musée de Chalon. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 40; largeur, 0 m. 88; épaisseur, 0 m. 20.

Photographie communiquée par M. A. Changarnier.

Homme et femme debout, vêtus d'une tunique longue et d'un manteau, dans une niche, tenant l'un et l'autre, de la main droite, un gobelet. L'homme a une bourse ou peut-être un flacon; la femme porte un coffret. Pierre tombale de deux époux.

Voir le n° 2169.

2159. Stèle à sommet cintré, en forme de demi-colonne, de provenance locale. Au Musée de Chalon. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 98; largeur, 0 m. 60.

Photographie communiquée par M. A. Changarnier.

Femme debout, vêtue d'une tunique et d'un manteau à manches larges, dans une niche, tenant

de la main droite un gobelet, de l'autre main un broc. Pierre tombale.

2160. Groupe découvert, en 1856, rue de la Mare, à la Colombière, par des ouvriers qui creusaient une cave. Il était enfoui, à 1 m. 50 de profondeur, au milieu d'autres débris antiques. Au Musée de Chalon. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 10; longueur, 1 m. 41.

Chevrier, *Groupe ant.* = *Mém. de la Soc. d'hist. et d'archéol. de Chalon-sur-Saône*, IV (1860), p. 1 (photographie). — Salomon Reinach, *Répert.*, III, p. 268, n° 7.

Gladiateur samnite et lion. L'homme est affaissé, le genou droit posé sur le sol, le pied gauche sur

IMPRIMERIE NATIONALE.

son bouclier, de forme demi-cylindrique, qu'il tient de la main gauche. Il porte un casque, orné de deux plumes, dont la visière rabattue est décorée d'un dauphin sur chaque joue; par-dessus le jupon court qui lui

entoure les reins est un large ceinturon; il a les pieds nus et des jambières lacées sur les mollets; une armure, paraissant articulée, lui protège le bras droit; son arme est un glaive à lame courbe, qu'il tient de la main

droite: le lion, la gueule ouverte, pèse, de ses deux pattes de devant, sur ses épaules. Le socle rectangulaire est antique.

2161. Buste découvert «il y a une quinzaine d'années, par un propriétaire de Cormatin (Saône-et-Loire), en faisant démolir un vieux mur. au lieu dit

la Chaume, dans les fondations, à o m. 60 environ du sol» [BIOT]. À l'hôtel Senecé, à Mâcon, dans la salle des séances de l'Académie. Marbre blanc. Hauteur, o m. 18.

Ét. METMAN, *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, XIII (1895-1900), p. CXXXII. — BIOT et PICOT, *Annales de l'Académie de Mâcon*, 3e série, V (1900), p. 324 (similigravures). — Salomon REINACH, *Répert.*, III, p. 268, n° 7.

Portrait d'un empereur (Trajan ?). La cuirasse, pourvue de bretelles, est décorée, par devant, d'un trophée constitué par une cuirasse, accompagnée à droite d'un bouclier ovale, à gauche de deux boucliers hexagonaux superposés. Sur l'épaule droite, une égide, à bords repliés, avec tête de Méduse à la partie supérieure. Époque incertaine.

2162. Stèle trouvée à Sennecey, près de Tournus, le 17 juillet 1867. Au Musée de Mâcon. Pierre commune. Hauteur, o m. 38; largeur, o m. 20; épaisseur, o m. 08.

A. DE MONTAIGLON, *Revue des soc. sav.*, 5e série, II (1870), p. 435 (gravure).

Personnage barbu, à chevelure longue et bouclée, debout, de face, vêtu de braies, d'une tunique courte serrée à la taille par une ceinture et d'un manteau.

chaussé, tenant de la main gauche une corne d'abondance remplie de fruits et, de la droite, paraissant sacrifier sur un autel en forme de balustre. Divinité

indéterminée; peut-être un Génie local. Anatole de Montaiglon y reconnaissait un dieu lare. (Voir le n° 2002.)

2163. Stèle de provenance locale. Au Musée de Chalon. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 41; largeur, 0 m. 42; épaisseur, 0 m. 16.

Buste d'une femme, dans une niche, vêtue d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main l'extrémité d'une bande d'étoffe posée sur son épaule. Pierre tombale.

2164. Fragment de stèle à sommet triangulaire, trouvé à Saint-Jean-des-Vignes, près de Chalon. Au

Musée de Chalon. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 75; largeur, 0 m. 84; épaisseur, 0 m. 23.

C. I. L., XIII, 2618. — Canat, *Inscript. de Chalon*, p. 64, n° 27 et pl. XI, n° 2.

Homme et femme dans une niche: l'homme est barbu. Au-dessus, l'inscription : *D(iis) M(anibus) [Q(uinti)?] Camulati Sedati.* Dans le fronton de la stèle, un croissant.

2165. « À plusieurs époques, on a découvert [à Suin, à 10 kilomètres environ à l'Est de Charolles] de nombreuses antiquités et des monnaies de Tibère à Dioclétien. Des verroteries, un fût de colonne avec inscription, une urne, une agrafe antique, des tombeaux de grès, des ossements, un coutelas, *un bas-relief repré-*

sentant deux guerriers, attestent que cette station fut occupée avant les Romains et qu'elle fut plus tard embellie par eux » [BULLIOT].

BULLIOT, *Système défensif*, p. 86.

Je ne possède aucun autre renseignement sur le bas-relief que cite Bulliot.

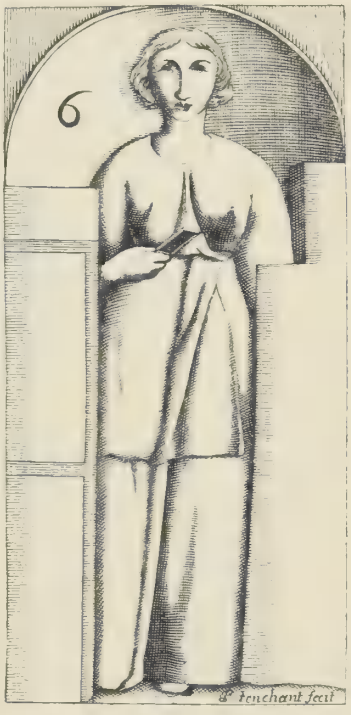
2166. Stèle découverte sur l'emplacement d'un oratoire rural, près de Chassey. Au Musée de la Société éduenne (hôtel Rolin); moulages aux Musées de Beaune et de Saint-Germain. Calcaire coquillier.

Hauteur, 0 m. 22; largeur, 0 m. 10; épaisseur, 0 m. 05.

FLOUEST, *Notice sur le camp de Chassey*, p. 85 = *Mém. de la Soc. archéol. de Chalon-sur-Saône*, V (1866-1872), p. 322 et pl. IX. — BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 153 (gravure).

Dieu barbu debout, de face, vêtu d'une tunique courte, serrée à la taille par une ceinture, et d'un manteau agrafé sur l'épaule droite, chaussé, tenant de la main droite un vase en forme d'*olla* (?), de l'autre main une corne d'abondance.

2167. Stèle autrefois « placée au costé de la porte du boulevart de sainct Iean le vieil Maisel » [BERT. et CUSS.]. Perdue.



Dessin tiré de Bertaut et Cusset. — BERTAUT et CUSSET, *L'illustre Orbandale*, I, p. 79 et pl. VI.

Femme debout, de face, vêtue d'une robe longue, dans une niche, entre deux pilastres, tenant d'une main un objet indéterminé. Pierre tombale.

2168. Fragment de stèle de provenance locale. Au Musée de Mâcon. Pierre commune, très grossière.

Hauteur, 0 m. 55; largeur, 0 m. 53; épaisseur, 0 m. 25.

Partie inférieure d'une femme, probablement debout, vêtue d'une robe longue et d'un manteau, dans une niche. Pierre tombale?

2169. Stèle mutilée de provenance locale. Au Musée de Chalon. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 40; largeur, 0 m. 83; épaisseur, 0 m. 15.

Homme et femme debout, vêtus d'une tunique longue et d'un manteau, dans une niche, tenant chacun un

gobelet. L'homme est barbu et a, sur le bras gauche, une bourse ou un flacon; la femme porte une cassette.

TEMPLE DU MONT DE SÈNE.

Le Mont de Sène, sur le territoire de la commune de Santenay (Côte-d'Or), est un tertre, de 35 mètres de haut, sur 95 mètres de long et 13 mètres de large au sommet, au-dessus d'un plateau rocheux, escarpé de trois côtés, qui domine le confluent de la Cosane et de la Dheune. Quelques fouilles pratiquées sur cet emplacement, pendant l'hiver de 1872, par M. Letorey, de Santenay, avaient fait retrouver de nombreux débris, parmi lesquels ceux d'une dédicace à un empereur et à Mercure. Avisé de cette découverte, Gabriel Bulliot obtint de poursuivre, la même année, des recherches plus méthodiques, qui mirent au jour les substructions d'un temple rectangulaire, de 26 m. 10 de long sur 12 m. 90 de large, entouré de portiques, et celles de l'habitation du prêtre qui le desservait. « Le rectangle, dit Bulliot, comprenait deux corps, séparés par un couloir de 1 m. 80 de large, ouvrant de l'Est à l'Ouest, et auquel on accédait par un escalier dont il ne reste que quatre marches. Les maçonneries, bien que solides, n'offraient pas le caractère d'un édifice public, mais plutôt celui d'une bonne construction rurale de moyenne hauteur. » Chaque corps, selon Bulliot, aurait servi pour une divinité : à gauche, Mercure; à droite, la personnification d'une source, qui coule aux pieds des rochers, et continue

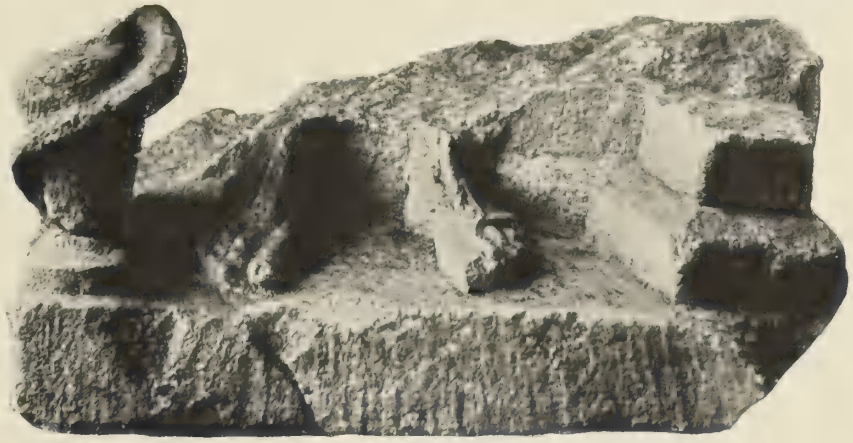
à jouir, sous le vocable de Saint-Éloi, d'une réputation particulière. Le temple possédait un caveau, dont les ruines ont fourni quelques ex-voto et des débris de statuettes. Les monnaies recueillies vont d'Auguste à Arcadius. C'est, par suite, vers le début du ve siècle que se placerait la destruction du sanctuaire du Mont de Sène.

BIBLIOGRAPHIE.

I. Bulliot (J.-G.). *Le temple du Mont de Sène, à Santenay (Côte-d'Or)*. Autun, 1874; in-8°, 27 pages, 21 planches. Extrait des *Mémoires de la Société éduenne*, t. III, 1874, p. 139 à 161.

II. Longuy (Henri de) et Claude Sauvageot. *Notice sur Santenay (Côte-d'Or); étude géologique, paléontologique et archéologique; analyse des eaux*. Autun, 1884; in-4°, 86 pages, 8 et 20 planches (deux séries).

2170. Fragment de stèle. Au Musée de la Société éduenne (ancienne collection Bulliot). Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 12; largeur, 0 m. 30; épaisseur, 0 m. 16.



Bulliot, *Le temple du mont de Sène*, p. 22 et pl. XIII = *Mém. de la Soc. éduenne*, III (1874), p. 156. — De Longuy et Sauvageot, *Notice sur Santenay*, p. 44 et pl. XIII (2e série). — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 156 (gravure).

Pieds nus entre deux autels; l'autel de gauche avait la forme d'un balustre autour duquel s'enroulait un serpent dont il ne reste plus que la queue. Esculape.

2171. Débris de statuette. Au Musée de la Société éduenne (ancienne collection Bulliot). Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 08.

Bulliot et Thiollier, *Le temple du mont de Sène*, p. 21 et pl. XIV = *Mém. de la Soc. éduenne*, III (1874), p. 155. — De Longuy et Sauvageot, *Notice sur Santenay*, p. 44 et pl. XIV, n° 1 (2e série). — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 161 (gravure).

Minerve.

2172. Fragment de stèle. Au Musée de la Société éduenne (ancienne collection Bulliot). Pierre com-

mune. Hauteur, 0 m. 09; largeur, 0 m. 13; épaisseur, 0 m. 06.

Bulliot, *Le temple du mont de Sène*, p. 21 et pl. XII = *Mém. de la Soc. éduenne*, III (1874), p. 155. — De Longuy et Salvageot, *Notice sur Santenay*, p. 44 et pl. XIV (2e série). — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 161 (gravure).

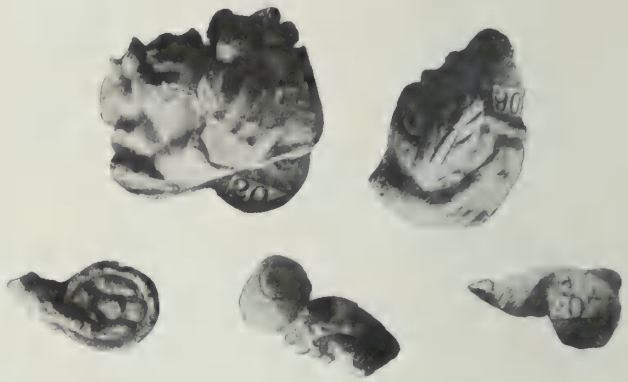
Tête de femme. Divinité locale indéterminée.

2173. Fragment de stèle. Au Musée de la Société éduenne (ancienne collection Bulliot). Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 20; largeur, 0 m. 22; épaisseur, 0 m. 03.

Bulliot, *Le temple du mont de Sène*, p. 21 et pl. VIII. = *Mém. de la Soc. éduenne*, III (1874), p. 155. — De Longuy et Salvageot, *Notice sur Santenay*, p. 44 et pl. VIII (2e série). — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 160 (gravure).

Personnage imberbe, à chevelure longue et bouclée que surmonte une couronne murale. Divinité locale indéterminée.

2174. Fragments divers. Au Musée de la Société éduenne (ancienne collection Bulliot). Pierre commune. Hauteur, de 0 m. 05 à 0 m. 12.



Bulliot, *Le temple du mont de Sène*, p. 21 et pl. XV et XVI = *Mém. de la Soc. éduenne*, III (1874), p. 155. — De Longuy et Salvageot, *Notice sur Santenay*, p. 44 et pl. XI (2e série). — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 160 (gravures).

Mains tenant des offrandes (patère contenant des gâteaux (?); maillet; petit vase en forme d'*olla;* vase rempli de fruits). Ex-voto.

2175. Fragment de stèle. Au Musée de la Société éduenne (ancienne collection Bulliot). Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 27; largeur, 0 m. 54; épaisseur (réduite), 0 m. 12.

A droite, deux pieds nus; à gauche, la partie antérieure d'un bouc couché. Mercure.

2176. Fragment de stèle. Au Musée Rolin (ancienne collection Bulliot). Pierre commune. Hauteur, o m. 15; largeur, o m. 11; épaisseur, o m. 06.

Bulliot. *Le temple du mont de Sène*, p. 21 et pl. X = *Mém. de la Soc. éduenne*, III (1874), p. 155. — De Longuy et Sauvageot, *Notice sur Santenay*, p. 45 et pl. X (2e série). — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 162 (gravure). — Cf. H. de Longuy. *Mém. de la Soc. éduenne*, XII (1883), p. 165.

Femme diadémée tenant une pomme de la main gauche; un manteau lui couvre l'épaule gauche et une partie de la poitrine. Déesse indéterminée.

2177. Statuette mutilée. Au Musée Rolin (ancienne collection Bulliot). Pierre commune. Hauteur, o m. 14.

Bulliot. *Le temple du mont de Sène*, p. 21 et pl. IX = *Mém. de la Soc. éduenne*, III (1874), p. 155. — De Longuy et Sauvageot, *Notice sur Santenay*, p. 45 et pl. IX (2e série). — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 161 (gravure).

Mercure debout, seulement vêtu d'un manteau flottant agrafé sur l'épaule droite, s'appuyant de la main gauche sur un caducée; la main droite manque. La seule inscription trouvée au mont de Sène est une dédicace sur pierre ainsi conçue : *Aug(usto) sacr(um), d[e]o Mercurio: C[e]nsorinus, Paullini filius, ex voto.* (Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 157 = *C. I. L.*, XIII, 2636.)

2178. Fragment de stèle. Au Musée de la Société éduenne (ancienne collection Bulliot). Calcaire tendre, commun. Hauteur, o m. 12; largeur, o m. 15; épaisseur, o m. 06.

Bulliot. *Le temple du mont de Sène*, p. 21 et pl. XIV = *Mem. de la Soc. éduenne*, III (1874), p. 155. — De Longuy et Sauvageot, *Notice sur Santenay*, p. 44 et pl. XI (2e série). — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 161 (gravure).

Personnage imberbe, à chevelure longue et bouclée. (Voir le n° 2174.)

IMPRIMERIE NATIONALE.

NEVERS

ET PARTIE DU TERRITOIRE ÉDUEN COMPRISE ENTRE L'ARROUX, LA LOIRE ET L'ARMANÇON.

Le Musée lapidaire de Nevers, établi depuis son origine dans une construction de la fin du XIVe siècle dite *Porte du Croux*, a été créé, en 1851, par le commandant Barat, sous les auspices de la Société nivernaise. Son développement, ralenti pour diverses causes, devra beaucoup à l'activité de son conservateur actuel, M. J. de Saint-Venant.

BIBLIOGRAPHIE.

I. Morellet, Barat et E. Bussière, *Le Nivernois; album historique et pittoresque*. Nevers, 1830-1840; 2 vol. in-4°, XL-204 et 260 pages, 119 planches.

II. [Lhospied, F. Boutillier et Émile Subert.] *Catalogue du Musée lapidaire de la Porte du Croux*. Nevers, 1873; in-8°, 74 pages. Extrait du *Bulletin de la Société nivernaise des sciences, lettres et arts*, t. VIII, 1874, p. 81 à 154.

III. Soultrait (Comte de). *Répertoire archéologique du département de la Nièvre*. Paris, 1875; in-8°, 208 colonnes.

IV. Barre (de la) et A. Bertrand. *Relation des fouilles faites à Chantenay (Nièvre) en 1903*. Moulins, 1906; in-8°, 23 pages, 2 planches. Extrait du *Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais*, t. XIII, 1905, p. 368 à 375, 401 à 405; t. XIV, 1906, p. 17 à 26.

V. Perrault-Dabot (A.). *L'ancienne église Saint-Nazaire, à Bourbon-Lancy*. Paris, [1908]; in-8°, 45 pages, 10 planches.

2179. Stèles grossières, au nombre de quatre, trouvées, en 1901, « dans la commune de Poil (Nièvre), à une faible distance du village, au lieu dit *la Garenne*, à droite et tout au bord de la route de Poil à Saint-Léger-sous-Beuvray par le château de Conclay, en labourant un champ » [graill.]. Au même lieu, dans la cour de l'ancien château de Mousseau (ferme Charlot). Granit. Hauteur, de 0 m. 80 à 0 m. 90; largeur, de

0 m. 50 à 0 m. 55; épaisseur commune, environ 0 m. 25.

Photographie communiquée par M. Deseilligny. — Graillot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XXX (1902), p. 251. = *Poculum*, p. 3.

Sur chaque stèle, un personnage debout, dans une niche cintrée, vêtu d'une tunique courte, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un flacon. Une pierre du même genre sert de borne à l'entrée

d'un champ sur la route qui vient de Saint-Léger-sous-Beuvray; elle est connue sous le nom de *pierre du bon buveur*.

2180. Bloc rectangulaire découvert, en 1867, à Nevers, « dans l'ancien cimetière de l'église Saint-Lau-

rent » [CAT.]. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 52; largeur, 0 m. 53; épaisseur, 0 m. 63.

Photographie communiquée par M. J. de Saint-Venant. — *Catal.* (1873), p. 24, n° 19.

Sur l'une des faces, un mascaron représentant un mufle de lion. Le bloc a été creusé pour servir de tombeau.

2181. Cippe découvert à Nevers « dans les fondations de la citadelle [vieux palais des Courtenay] que remplacent aujourd'hui le château d'eau et le nouveau tribunal de commerce » [MOR.]. Au Musée; moulages aux Musées de Saint-Germain et d'Autun (chapelle Saint-

Nicolas). Pierre commune. Hauteur, 0 m. 45; largeur, 0 m. 16; épaisseur, 0 m. 11.

Photographie communiquée par le Musée de Saint-Germain. — MORELLET, BARAT et BUSSIÈRE, *Le Nivernois*, p. 6 (gravure). — *Catal.* (1873), p. 30, n° 34. — BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 457 (gravure). — Salomon REINACH, *Catal.*, 4e édit., p. 30.

Déesse assise, vêtue d'une robe longue et d'un manteau, dans une niche, tenant de la main gauche un objet rond, peut-être un fruit, de l'autre main, un vase ou une bourse; au-dessous, deux oiseaux (colombes?) becquetant une grappe de raisin.

2182. Stèle trouvée à Nevers, en 1846, sur la place Saint-Laurent, où elle servait de couvercle à une tombe

chrétienne. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 39; largeur, 0 m. 65; épaisseur, 0 m. 31.

Catal., p. 26, n° 24.

Figure à mi-corps, dans une niche, d'une femme, vêtue d'une tunique et d'un manteau à collet rabattu. Les mains et les attributs sont très dégradés, mais on en voit les restes. La tête est rajustée. Pierre tombale.

2183. Tête découverte, en 1908, à Magny-Cours, près de Nevers. Au Musée de Nevers. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 32.

Photographie communiquée par M. J. de Saint-Venant. — Turpin, *Bull. de la Soc. nivern.*, XXII (1908), p. 648.

Déesse indéterminée. La chevelure, lourdement disposée par derrière en grosses boucles, forme une touffe sur le sommet du crâne. Les pupilles ont été creusées pour recevoir une incrustation de pierre d'autre couleur ou de métal. On a trouvé, en même temps que cette

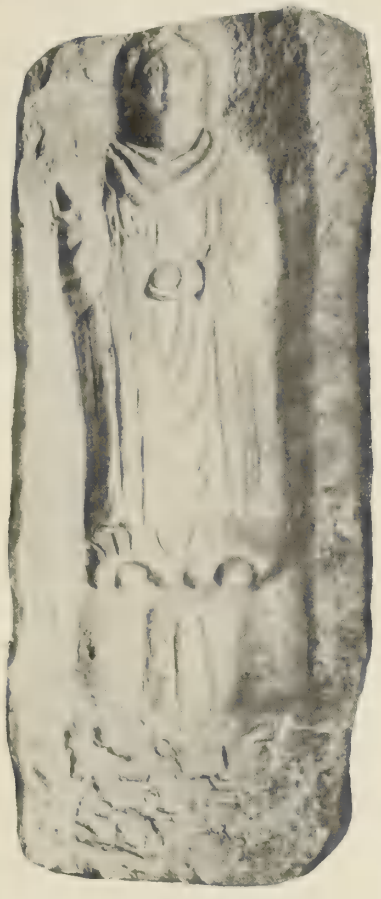
tête, quelques débris d'une statue dont elle paraît provenir.

2184. Fragment de stèle, à sommet cintré, de provenance régionale. Au Musée de Nevers. Pierre poreuse, très dure. Hauteur, 0 m. 36; largeur, 0 m. 44; épaisseur, 0 m. 12.

Tête de femme, à cheveux crépus, dans une niche. Pierre tombale. (Voir le n° 2311.)

2185. Stèle à sommet cintré, trouvée à Nevers, en 1883, dans les fondations de la maison n° 4, place Saint-Laurent. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 20; largeur, 0 m. 47; épaisseur, 0 m. 24.

Photographie communiquée par M. J. de Saint-Venant. — *C. I. L.*, XIII, 2822. — Roubet, *Bull. de la Soc. nivern.*, XI (1883), p. 378.



Femme debout, dans une niche, drapée, vêtue de deux robes longues, montée sur une sorte de gradin ou de piédestal décoré de trois cannelures, tenant de la main gauche une pomme, de l'autre main, presque entièrement disparue, un gobelet. Inscription : . . . *niani* (*filia* ou *uxor* ?). Pierre tombale.

2186. Stèle découverte à Marcy, en 1830. Au Musée de Nevers. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 35; largeur, 0 m. 55; épaisseur, 0 m. 17.

Photographie communiquée par M. J. de Saint-Venant. — *Catal.*, p. 26, n° 23.

Homme barbu, debout, dans une niche, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main gauche

un gobelet, de l'autre main probablement un outil (navette de tisserand ?).

2187. Autel découvert à Bourbon-Lancy, au fond d'un puits obstrué, « sur la pente au-dessus des thermes, en un lieu dit *Chatelot* » [Bull. et Thiol.]. Serait au même lieu, dans un jardin particulier. Pierre commune.

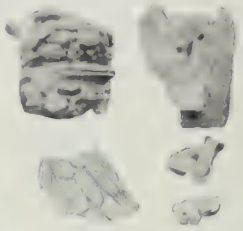
Photographie (retouchée) communiquée par le Dr Bailleau, de Pierrefitte-sur-Loire. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 339 (gravure).

À gauche, une femme, seulement vêtue d'un manteau, qui descend des épaules et lui enveloppe les jambes, le cou paré d'un collier de perles, chaussée, tient

de la main gauche l'extrémité d'une ceinture placée sous les seins et porte l'autre main contre sa tête. A droite,

un homme à demi nu, dont les pieds manquent, lui saisit de la main gauche le poignet gauche, de l'autre main le coude droit, et la regarde. Peut-être Eros et Psyché.

2188. Fragments de statue découverts entre Gilly-sur-Loire et Bourbon-Lancy, au village de la Brosse,



près d'une source. A Pierrefitte-sur-Loire, chez M. Bailleau. Pierre tendre commune. Hauteur de la tête, o m. 23; largeur du socle, o m. 95.

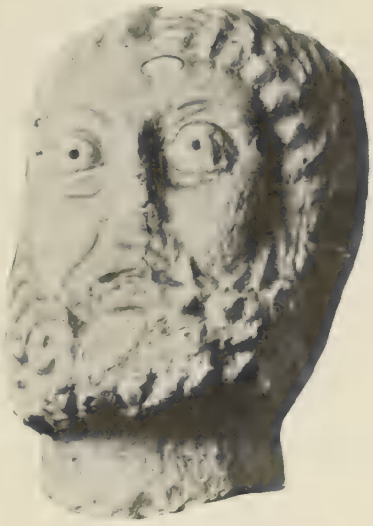
Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 341.

La tête, d'apparence féminine, avec les cheveux noués en corymbe sur le sommet du crâne, ne peut être que celle d'Apollon, si tous les fragments rencontrés proviennent bien d'une même statue. On a découvert en effet la majeure partie d'une lyre, un plectron et un socle, où sont, avec deux pieds d'homme chaussés de sandales, la base d'un trépied dans lequel s'enroulait un serpent, et les traces d'un chien assis. La partie supérieure de ce trépied,

retrouvée également, est accompagnée d'autres débris du reptile; une couronne de laurier avec baies la surmonte.

2189. Tête découverte à Montgiraud, commune de Chassenard-outre-Loire (Allier). Au même lieu, chez un

particulier; moulage au Musée de Moulins. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 27.



Renseignements communiqués par M. A. Bertrand.

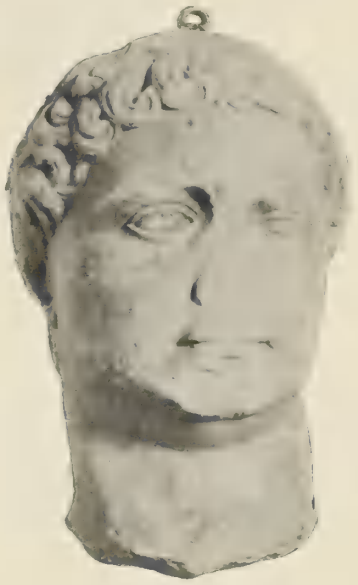
Dieu barbu, indéterminé. Cette tête, d'après M. Bertrand, aurait fait partie d'une statue retrouvée en nombreux fragments.

2190. Fragment de provenance locale. À Bourbon-Lancy, dans l'église Saint-Nazaire. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 65.

Dessin de M. Perrault-Dabot. — Perrault-Dabot, *Église Saint-Nazaire*, p. 30.

Cornes d'abondance posées en sautoir sur un gouvernail.

2191. Tête découverte à Saincaize, au cours des travaux du chemin de fer. A Nevers, chez M. de Saint-Venant. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 40.



Personnage indéterminé. Cette tête, détachée d'un buste ou d'une statue, a servi de contrepoids et porte un anneau à la partie supérieure.

2192. Statuette mutilée trouvée à Nevers. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 26.

Catal. (1873), p. 30, n° 36.

Dieu assis, drapé dans un manteau agrafé du côté droit, qui lui couvre les épaules et les jambes. Peut-être Jupiter.

2193. Fragment de groupe ou de statue équestre trouvé au Guétin (Cher). A Nevers, chez M. de Saint-Venant. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 76.

Il ne reste que le genou gauche du cavalier et la partie antérieure du cheval, moins les jambes. Empereur ou divinité équestre foulant aux pieds un anguipède. (Voir le n° 2085.)

2194. Fragment de frise « provenant des fouilles de Saincaize » [*Cat.*]. Au Musée de Nevers. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 20; largeur, 0 m. 22; épaisseur, 0 m. 07.

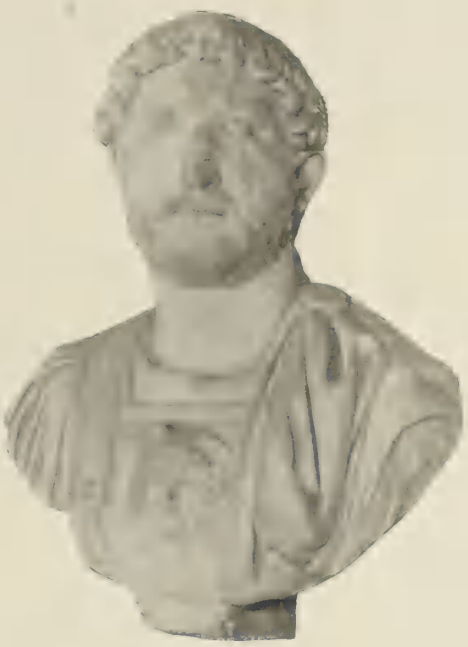
Photographie communiquée par M. J. de Saint-Venant. — *Catal.* (1873), p. 30, n° 32.

Cerf couché, à gauche, sur un piédestal. Derrière lui, l'extrémité d'une branche de chêne.

2195. Buste découvert en 1861, avec d'autres nombreux objets, « dans les déblais d'un emprunt pour remblayer la plate-forme de la gare de Saincaize » [BERTR.]. Au Musée de Nevers. Marbre de Paros. Hauteur. 0 m. 74.

Catal., p. 41, n° 85. — CROSNIER, *Bull. de la Soc. nivern.*, XI (1863), p. 388; cf. p. 449. — BONVALLET, *Ibid.*, XVII (1869), p. 270. — DE SOULTRAIT, *Répert.*, col. 170. — DE LA BARRE et BERTRAND, *Relat.*, p. 14 = *Bull. de la Soc. d'émul. du Bourb.*, XIV (1906), p. 17.

Buste nu d'Hadrien. L'empereur a son manteau sur l'épaule gauche. (Voir le n° 972.)



2196. Buste découvert en 1861, avec d'autres nombreux objets, « dans les déblais d'un emprunt pour remblayer la plate-forme de la gare de Saincaize » [BERTR.]. Au Musée de Nevers. Marbre de Carrare. Hauteur, 0 m. 78.

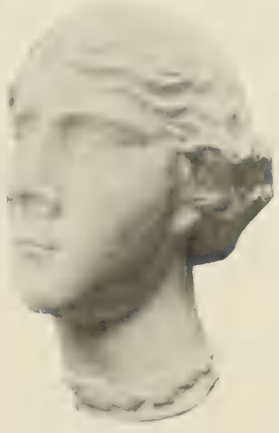
Catal., p. 41, n° 84. — CROSNIER, *Bull. de la Soc. nivernaise*, XI (1863), p. 388; cf. p. 449. — DE SOULTRAIT, *Répert.*, col. 170. — DE LA BARRE et BERTRAND, *Relation*, p. 14 = *Bull. de la Soc. d'émul. du Bourbonnais*, XIV (1906), p. 17.

Buste militaire d'Hadrien. La cuirasse est lisse et décorée d'une tête de Méduse ailée avec serpents noués sous le menton.

Voir le numéro précédent.

2197. Fragment de statuette trouvé à Chantenay (Nièvre). Au château de La Prée, près Chantenay, chez M. Jaladon de la Barre. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 13.

Photographie et renseignements communiqués par M. A. Bertrand. — DE LA BARRE et BERTRAND, *Relation*, p. 13 = *Bull. de la Soc. d'émul. du Bourbonnais*, XIII (1905), p. 405 (gravure).



Tête de femme, le cou paré d'un collier. Époque incertaine.

2198. Statuettes mutilées trouvées à Nevers. Au Musée. Pierre commune. Hauteurs, 0 m. 20 et 0 m. 12.

ROUBET, *Bull. de la Soc. nivern.*, XI (1883), p. 374.

IMPRIMERIE NATIONALE.

Mercure. La moins dégradée de ces statuettes, représente le dieu, complètement nu, le pied gauche sur une

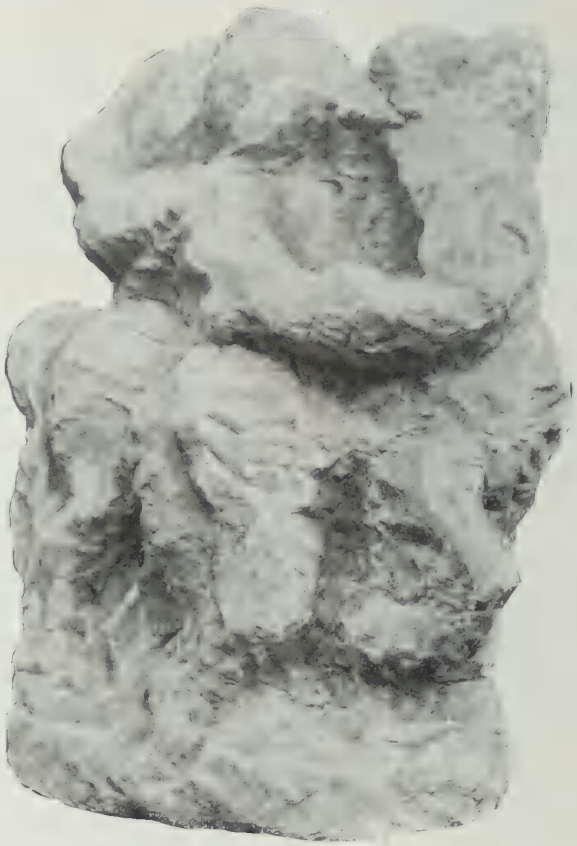
tortue; il s'appuyait de la main gauche sur un caducée dont il ne reste plus que le manche. A sa droite est un bouc couché.

2199. Moulage en plâtre d'une sculpture demi-cylindrique vraisemblablement découverte à Chatenay,

commune de Rouy (Nièvre), en 1887. Au Musée de la Société éduenne (hôtel Rolin). Hauteur, 0 m. 40; diamètre, environ 0 m. 35.

Amours nus, ailés, adossés, assis sur une cuirasse avec épaulières et bretelles, tenant des deux mains : celui de droite une lance renversée, celui de gauche une épée. De chaque côté, une Victoire levant son bouclier; celle de droite est armée d'une épée, celle de gauche d'une lance. Ce fragment et celui décrit sous le n° 2207 paraissent provenir d'une même décoration.

2200. Groupe découvert à Chantenay (Nièvre), « dans un jardin de Mme Fialin » [BERTR.]. Au château de



La Prée, près Chantenay, chez M. Jaladon de la Barre. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 37; largeur, 0 m. 28.

Photographie communiquée par M. A. Bertrand. — DE LA BARRE et BERTRAND, *Relation*, p. 3 = *Bull. de la Soc. d'émul. du Bourbonnais*, XIII (1905), p. 370 (gravure). — PÉROT. *Visite*, p. 14.

Épona. La déesse est debout, à droite, à côté d'une monture marchant à droite. La sculpture n'est qu'ébauchée.

2201. Statue découverte à Chantenay (Nièvre), « dans un jardin de Mme Fialin » [BERTR.]. Au château de La Prée, près Chantenay, chez M. Jaladon de la

Barre. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 20; largeur, 0 m. 12.

DE LA BARRE et BERTRAND, *Relation*, p. 4 = *Bull. de la Soc. d'émul. du Bourbonnais*, XIII (1905), p. 371 (gravure).

Femme assise, drapée, voilée, chaussée, tenant de la main gauche une corne d'abondance, de l'autre main une patère. Abondance ou Déesse mère.

2202. Statuette mutilée trouvée à Chantenay (Nièvre), « dans une habitation gallo-romaine » [BERTR.]. Au Musée de Moulins. Calcaire commun. Hauteur, 0 m. 27.

Renseignements communiqués par M. A. Bertrand. — TUDOT. *Collect. de figurines en argile* (Paris, 1859; in-4°), pl. 75. — Salomon REINACH, *Répert.*, p. 389, n° 3.

Victoire posée sur un globe. Aucune trace d'ailes. La déesse a pu tenir de la main droite une couronne, de

l'autre main une palme. On aperçoit, du côté gauche, sur la hanche, le point d'attache du bras gauche, qui était de ronde bosse. Le socle sur lequel repose le globe est en plâtre.

2203. Stèle à sommet cintré, découverte, en février 1874, près de Chantenay, au lieu dit *le champ de la Forgette*. Au Musée de Moulins. Grès de Toury-sur-Jour. Hauteur, 0 m. 95; épaisseur, 0 m. 15.

C. I. L., XIII, 2818. — BERTRAND, *Bull. de la Soc. d'émul. du Bourbonnais*, XIII (1874), p. 491. — MORLON, *Bull. de la Soc. nivern.*, VII (1876), p. 112. — DE L'ESTOILLE, *Catal.*, p. 10, n° 130 *bis*, et pl. II. — DE SOULTRAIT, *Ann. bourbonn.*, I (1887), p. 16. — GONAT, *Bull. de la Soc. nivern.*, 3e série, V (1893), p. 182 (gravure). — DE LA BARRE et BERTRAND, *Relation*, p. 10 = *Bull. de la Soc. d'émul. du Bourbonnais*, XIII (1905), p. 402.

Figures à mi-corps d'un homme et d'une femme, vêtus d'une tunique et d'un manteau, dans une niche.

L'homme, placé à droite, est imberbe et tient des deux mains, devant lui, un grand rouleau à demi déplié; la femme porte de la main droite un gobelet. Inscription : *D(iis) M(anibus) M. Calpurn(ii) Secund(i?)*.

2204. Têtes « trouvées [en 1801] dans les fouilles de Villars, près Biches » [*Cat.*]. Au Musée de Nevers. Marbre blanc. Hauteurs, 0 m. 15 et 0 m. 07.

Gillet, *Annuaire de la Nièvre*, an XII, p. 107; 1809, p. 17. — Morellet, Barat et Bussière, *Le Nivernois*, II, p. 207 et pl. LXXXV. — *Catal.*, p. 62, n° 212. — De Soultrait, *Répert.*, col. 8.

Enfants; la plus petite tête a les cheveux crépus. De nombreux restes gallo-romains, et notamment une mosaïque et des objets de bronze, ont été découverts dans

les mêmes fouilles. Ils sont exposés au Musée de Nevers. (Voir le n° 2206.)

2205. Fragment de statue découvert à Chantenay (Nièvre). À Moulins, chez M. A. Bertrand. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 14.

Photographie communiquée par M. A. Bertrand. — De la Barre et Bertrand, *Relation*, p. 8 = *Bull. de la Soc. d'émul. du Bourbonnais*, XIII (1905), p. 375.

Faunesse. Travail d'époque incertaine.

2206. Tablette en plusieurs fragments, retaillée dans le bas, « découverte [en 1801] à Villars, près Biches (Nièvre) » [*Cat.*]. Au Musée de Nevers. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 36; largeur, 0 m. 94; épaisseur, 0 m. 07.

Gillet, *Ann. de la Nièvre*, an XII, p. 107; 1809, p. 17. — Morellet, Barat et Bussière, *Le Vivernois*, II, p. 208 et pl. LXXXV. — *Catal.* (1873), p. 27, n° 26. — De Soultrait, *Répert.*, col. 8.

À droite, un nageur dont la tête et le buste font défaut; derrière lui, un dauphin; au second plan, sur le rivage, une petite construction (temple?) fermée par une porte à deux battants. Les eaux ne sont pas représentées. Sujet indéterminé (Tyrrhéniens métamorphosés en dauphins par Bacchus? Léandre?).

1. Oiseau (oie?) tenant un serpent; au-dessus, un animal courant, probablement un chien. — 2. Personnage (soldat?) vêtu d'une tunique courte serrée à la taille par une ceinture, les jambes peut-être nues, et protomé d'un lapin. — Les figures de chaque fragment sont contenues dans un enroulement de feuillage et tournées du côté gauche.

Voir le n° 2199.

2207. Moulages en plâtre de débris de tablettes vraisemblablement découverts à Chatenay, commune de Rouy (Nièvre), en 1887. Au Musée de la Société éduenne

(hôtel Rolin). Hauteurs, 0 m. 33 et 0 m. 25; largeurs, 0 m. 17 et 0 m. 19.

2208. Laraire mutilé « trouvé, en 1851, à la Motte-Pasquier, commune de Dampierre-sous-Bouhy, près Saint-Amand-en-Puisaye » [Clém.]. Au Musée de Nevers. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 42; largeur, 0 m. 30; épaisseur, 0 m. 14.

Photographie communiquée par M. J. de Saint-Venant. — Clément. *Congrès archéol.*, 1852, p. 350; *Bull. de la Soc. nivern.*, I (1854), p. 38; — *Catal.* (1873), p. 30, n° 35.

— Adrien Blanchet. *Bull. des Ant. de France* (1903), p. 223 (photogravure).

Dieu assis sous un édicule, entre quatre pilastres, vêtu d'une tunique serrée à la taille par une ceinture, chaussé, la main gauche appuyée sur un vase en forme

d'écuelle. Le personnage tenait vraisemblablement de l'autre main, aujourd'hui manquante, un maillet dont il ne reste plus que le manche le long de la jambe. À sa droite, un chien assis, levant la tête. Le fronton de l'édicule est décoré, sur la face opposée, d'une tête fruste entre deux oiseaux. Restaurations (en bois) : les pilastres antérieurs et la partie supérieure des deux autres. (Voir les nos 2266 et 2269.)

2209. Stèle découverte sur le territoire de la commune de Pierre-Écrite, qui lui doit son nom. Au même lieu, sur une place, contre un vieux tilleul; moulages aux musées de Saint-Germain et de la Société éduenne

(hôtel Rolin). Pierre commune. Hauteur, 1 m. 35; largeur au milieu, 0 m. 65; épaisseur, de 0 m. 35 à 0 m. 50.

C. I. L., XIII, 2829. — Courtépée, *Descript.* (2e édit.), IV, p. 120 (planche). — Morellet, Barat et Bussière, *Le Nivernois*, II, p. 184 et pl. LXXXVI. — Baudiau, *Le Morvand*, II, p. 84. — De Soultrait, *Répert.*, col. 20. — Salomon Reinach, *Catal.*, 4e édit., p. 45.

Groupe de cinq personnages debout, vêtus uniformément d'une tunique longue. Celui de droite, à la partie supérieure de la stèle, tient une hache; à sa droite est

une femme portant des deux mains, devant elle, un objet indéterminé, peut-être un animal. Au-dessous, à gauche, un artisan derrière un établi que surmonte un objet rond; à sa gauche, un enfant, puis un autre personnage paraissant, des deux mains, tenir une règle. À la partie inférieure, les traces d'une inscription. Probablement, la pierre tombale de deux époux et de leurs enfants. Sur une stèle, de même provenance, conservée au Musée de la Société éduenne, est un homme debout, vêtu d'une tunique, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un flacon.

2210. Tête découverte, vers 1887, à Chatenay, commune de Rouy (Nièvre), dans les ruines d'un temple. À Clamecy (ancienne collection Luquet); moulages au Musée de la Société éduenne (hôtel Rolin) et à Pierrefitte-sur-Loire, chez M. Bailleau. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 09.

[Liecthy], *Catal.* (1889), n° 65. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 415 et pl. XI.

Vénus anadyomène; le pouce de la main gauche apparaît sur la chevelure, par derrière. Copie soignée

d'un original grec. Bulliot attribue la même provenance à d'autres objets aujourd'hui disparus, parmi lesquels : deux colombes de ronde bosse; les débris d'un « navire votif », dont la poupe était décorée de « deux Génies nus, armés en sens inverse d'un épieu en forme de hallebarde, attaqués chacun par une femme ailée plus grande qu'eux, brandissant de la main gauche une épée, et de la droite parant les coups au-dessus de la tête avec un bouclier ovale dont l'armature intérieure est finement ciselée » [voir le n° 2199]; « un dauphin massif, long d'un mètre, portant sur le dos un Génie dont la main tient encore un reste de bride »; les débris de sept à huit statuettes votives en pierre; une « tête de Borvo » à la chevelure bouclée; la partie inférieure d'un « petit personnage laraire » sur un socle; un autre « petit personnage, avec robe tombante et cothurnes », offrant un coq « ou autre volatile »; une feuille de bronze estampé avec l'image de deux yeux; des fibules; des ex-voto de pierre rappelant ceux des sources de la Seine, etc. Des plaques de peu d'épaisseur fournissaient encore : « une grue tenant un reptile dans son long bec » [voir le n° 2207]; un aigle posé sur une grande volute; une « Chimère ou sphinx ailé ».

Voir les deux numéros suivants.

2211. Partie supérieure d'une statue colossale découverte, vers 1887, dans les ruines d'un temple, au Chatenay, commune de Rouy, par un cultivateur. Le fragment, que la charrue avait soulevé, fut dressé au pied d'un arbre, sur le bord du champ. « Les femmes, le jugeant un ancien évêque ou un saint, y vinrent en pèlerinage; mais comme elles foulaient la récolte, le propriétaire le fit dégrossir et transporter sur un mur, d'où un accident le renversa sur le sol » [bull. et thiol.]. Disparu.

Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 413.

Selon Bulliot, le personnage « était armé ». Un fourreau d'épée en pierre, richement sculpté, lui aurait appartenu, « ainsi que des fragments d'une tunique ornée de pendeloques ». Mars?

Voir le numéro précédent.

2212. Tête trouvée, vers 1887, au Chatenay, près du hameau de Pérange, commune de Rouy (Nièvre),

dans les ruines d'un temple. A Nevers, chez M. de Saint-Venant. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 14.

Figure d'enfant; les cheveux du petit personnage sont noués sur le sommet de la tête. Bacchus jeune?

Voir les deux numéros précédents.

2213. Groupe mutilé découvert, en 1900, au fond d'un puits, dans une carrière de pierre sise au lieu dit *La Boulaise*, à 11 kilomètres au Nord de Nevers et à 500 mètres au delà du hameau de Greux, [commune d'Urzy] » [REIN.]. Au Musée de Nevers. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 35; largeur, 0 m. 12.

Photographie communiquée par M. J. de Saint-Venant. — J. DE SAINT-VENANT, *Bull. de la Soc. nivern.*, XIX (1901), p. 223 (gravure). — Salomon REINACH, *Bull. archéol.*, 1901, p. 333 (gravure). — DE LA BARRE et BERTRAND, *Relation*, p. 14 = *Bull. de la Soc. d'émul. du Bourbonnais*, XIV (1906), p. 17.

Épona assise à gauche, sur une monture marchant à gauche. La déesse, vêtue d'une robe disposée en petits plis et d'un manteau, chaussée, les pieds sur une planchette, tient de la main gauche un objet circulaire, incisé de deux lignes qui se coupent, probablement un fruit ou un gâteau. La main droite et la tête manquent;

celle-ci était fixée, par un tenon, dans un trou cylindrique, en haut du torse.

2214. Tête « trouvée dans l'intérieur de la ville » [BULL. et THIOL.]. Au Musée d'Avallon. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 30.

BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 49 (gravure).

Figure de femme; probablement un portrait. La coiffure est de l'époque des Antonins.

2215. Stèle à sommet cintré, en plusieurs fragments, découverte « au centre de la ville, en 1865 » [BULL. et THIOL.]. Au Musée d'Avallon. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 43; largeur, 0 m. 27; épaisseur, 0 m. 12.

BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 50 (gravure).

Personnage nu, imberbe, debout, de face, ailé, à chevelure longue et bouclée, dans une niche, tenant de la main droite une sorte de longue pelle rectangulaire, placée verticalement le manche en haut, s'appuyant de l'autre main sur un cuvier (?) posé sur un gradin; un manteau flottant, agrafé du côté gauche, lui couvre les épaules. Divinité indéterminée. On a voulu y reconnaître une personnification de la rivière le Cousin.

IMPRIMERIE NATIONALE.

2216. Stèle à sommet cintré formant dossier, découverte « au village de Thory, près d'Avallon » [BULL. et THIOL.]. Au Musée d'Avallon. Calcaire tendre très friable. Hauteur, 0 m. 42; largeur, 0 m. 19; épaisseur, 0 m. 10.

BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 50 (gravure).

Homme barbu, debout, vêtu d'une tunique courte et d'un manteau flottant agrafé sur l'épaule droite, chaussé, tenant de la main droite un vase en forme d'*olla*, s'appuyant de l'autre main sur le fer d'un maillet dont le manche repose sur un tonneau couché. Divinité gauloise connue sous le nom de Dispater.

2217. Stèle à sommet cintré, découverte en 1900, « par les frères des Écoles chrétiennes, en faisant exécuter divers travaux de terrassement dans leur nouvel établissement » [POUL.]. Au Musée d'Avallon. Calcaire tendre. Hauteur, 1 m. 10; largeur, 0 m. 48; épaisseur, 0 m. 18.

POULAINE, *Bull. archéol.*, 1901, p. 26.

Enfant debout, vêtu d'une pénule fendue aux poignets, dans une niche, tenant de la main droite un

gobelet à pied, de l'autre main un broc. Inscription : . . . *M*]*arcini*, *Marcian*[*i*, *f*(*ilii?*)].

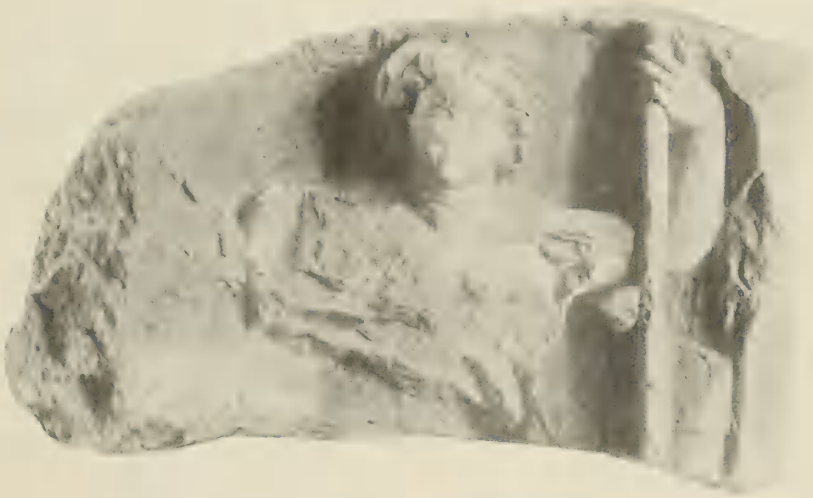
2218. Statue mutilée découverte à Étaules, près d'Avallon, par un habitant « qui faisait des travaux de terrassement dans sa propriété, à proximité de la voie romaine et non loin de la vieille église Saint-Martin-du-Bourg » [POUL.]. Au Musée d'Avallon. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 66.

BARDIN, *Bullet. de la Soc. d'études d'Avallon*, XI (1869-1870), p. 143. — BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 49. — POULAINE, *Bull. archéol.*, 1901, p. 25.

Divinité nue, ailée, assise sur le sol, les jambes croisées dans l'attitude dite « boudhique », la partie supérieure du corps penchée en avant. Cette divinité, dont la tête et les bras manquent, a deux seins de femme et

huit petites mamelles. Ses ailes, très courtes, se croisent aussi. (Voir le n° 131.)

2219. Fragment de stèle « trouvé à Quarré-les-Tombes » [BULL. et THIOL.]. Au Musée d'Avallon. Pierre

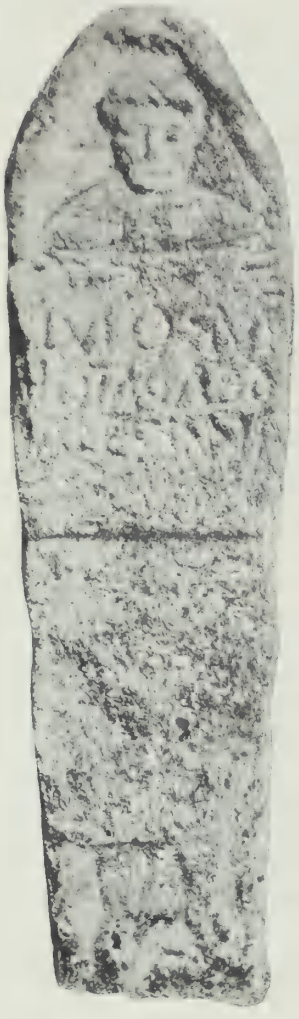


commune. Hauteur, 0 m. 19; largeur, 0 m. 30; épaisseur, 0 m. 06.

BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 50 (gravure).

Personnage nu, imberbe, à chevelure bouclée, tenant une haste de la main gauche; derrière lui, un petit autel. La main droite manque. Mars?

2220. Stèle à sommet triangulaire, de provenance locale. À Saulieu, dans le cimetière, contre l'église paroissiale. Granit. Hauteur, 1 m. 74; largeur, 0 m. 52; épaisseur, 0 m. 38.



Photographie de M. le vicomte de Ghellinck, communiquée par M. Héron de Villefosse. — Héron de Villefosse, *Revue épigr.*, V (1907), p. 213 (simili-gravure).

Homme barbu, debout, vêtu d'une tunique longue, tenant devant lui, des deux mains, une tablette portant l'inscription : *Mo(nu)m(entum?)*; *Iotacabo, Alepini (filius* ou *filio)*.

2221. Fragment de stèle de provenance locale. À Saulieu, dans le cimetière, contre l'église paroissiale. Granit. Hauteur, 1 m. 28; largeur, 0 m. 35; épaisseur, 0 m. 27.

Homme debout, barbu, vêtu d'une tunique, tenant de la main droite une *ascia;* l'autre main a disparu.

2222. Stèle non équarrie trouvée à Saulieu. Au même lieu, dans le cimetière, contre l'église paroissiale. Granit. Hauteur, 1 m. 68; largeur, 0 m. 73; épaisseur, 0 m. 26.

Homme et femme debout, vêtus d'une tunique et d'un manteau. L'homme, placé à droite, est barbu et porte de

la main droite un flacon, de l'autre main un marteau. La femme a la main gauche sur l'épaule de son mari et

tient, de l'autre main, un gobelet. Devant eux est un cartouche anépigraphe.

2223. Stèle non équarrie de provenance locale. A Saulieu, dans le cimetière, contre l'église paroissiale. Granit. Hauteur, 1 m. 59; largeur, 0 m. 70; épaisseur, 0 m. 45.

Homme barbu, debout, vêtu d'une tunique, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main, peut-être une hache. La sculpture est très fruste et couverte de mousse. Deux autres stèles, presque frustes, existent au même endroit. Sur l'une, sont un homme et une femme debout, vêtus d'une tunique longue et d'un manteau, tenant chacun, de la main droite, un gobelet. L'homme, placé à droite, a, dans l'autre main, un objet peu distinct, probablement une hache; la main gauche de la femme n'est plus apparente. Sur l'autre, on voit les figures debout d'un homme et de deux femmes vêtus d'une tunique longue et d'un manteau. L'homme, placé à droite, est barbu et tient des attributs devenus

frustes. Les deux femmes portent chacune, de la main droite, un gobelet; celle du milieu a de plus, dans l'autre main, un vase à anse; celle de gauche pose la main gauche sur l'épaule droite de sa compagne. Six autres stèles trouvées à Saulieu ont été transportées au château de la Chaux, commune d'Alligny-en-Morvand (Nièvre), chez Mme de Chambure. Elles sont, comme les précédentes, fort dégradées. En voici la description : 1. Homme et femme debout, vêtus d'une tunique longue et d'un manteau. L'homme, placé à droite, est barbu: il tient de la main droite un gobelet, de l'autre main un maillet. La femme a la main gauche sur l'épaule gauche et l'autre main sur le bras droit de son compagnon. — 2. Femme vêtue d'une tunique, dans une niche contour-

nant la sculpture, tenant de la main droite un gobelet; la main gauche manque. — 3. Homme et femme debout, vêtus d'une tunique longue et d'un manteau, ayant chacun dans la main droite un gobelet. L'homme, placé à droite, est barbu et tient, de la main gauche, des tenailles tournées vers le sol; la femme a un coffret (?). — 4. Figures à mi-corps de trois personnes; celles des extrémités se donnent peut-être la main. — 5. Figure à mi-corps d'un homme barbu, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main gauche un objet long peu reconnaissable, sans doute un outil, de l'autre main une tablette placée devant lui et portant l'inscription : *Marcianus. Varti (filius)*. — 6. Buste d'une femme.

2224. Fragment de stèle trouvé « à Sainte-Sabine, près de Pouilly » [GUILL.]; « aux environs de Semur » [COLL.]. Au Musée de Semur. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 35; largeur, 0 m. 26; épaisseur, 0 m. 10.

MILLIN, *Voyage*, I, p. 199 et pl. XI, n° 4. — GUILLEMOT, *Excurs. archéol.*, p. 7 et pl. II (d'après lui, GRIGNARD, *Mém. de la Soc. éducnne*, X [1881], p. 213). — COLLENOT, *Catal.*, p. 73, n° 280. — BULLIOT et THOLLIER, *Mission*, p. 56 (gravure). — Salomon REINACH, *Catal. des bronzes*, p. 196.

Homme nu, debout, tenant de la main droite un serpent, de l'autre main un oiseau. Divinité indéterminée.

2225. Stèle de provenance locale. À Saulieu, dans le cimetière, contre l'église paroissiale. Granit.

Hauteur, 1 m. 59; largeur, 0 m. 60; épaisseur, 0 m. 25.

Figures à mi-corps de deux hommes. Celui de droite tient, de la main gauche, une longue tige pointue d'un côté, probablement un outil; celui de gauche a, dans la main droite, un objet ressemblant à une gouge: tous deux supportent, de leur autre main, une sorte de boule où il faut voir peut-être une bourse.

SAINT-RÉVÉRIEN.

Au nord de Saint-Révérien, dans la forêt de même nom, au lieu dit *Maige*, on a découvert, en 1841, des ruines fort étendues (édifices divers, théâtre, temple octogonal, etc.), dont il n'a été fait, jusqu'à ce jour, que des explorations partielles. Des objets qui en proviennent, quelques-uns ont disparu; la plupart sont conservés chez M. Mélines, à Feuille, près Saint-Révérien. On remarque surtout, dans le petit musée que ces derniers constituent, un médaillier considérable, diverses statuettes de bronze, dont deux Mercures, l'un assis, l'autre debout, et un carreau de vitre rectangulaire, en nombreux fragments, de 0 m. 605 de long sur 0 m. 440 de large et 0 m. 004 d'épaisseur. Les monuments figurés sur pierre de ce petit musée sont ceux qui suivent :

BIBLIOGRAPHIE.

I. Charleuf (G.). *Mémoire sur les fouilles de Saint-Révérien (Nièvre)*. Autun, février 1844; in-8°, 31 pages.

II. Barat et Duvivier, *Rapports à M. le Préfet de la Nièvre sur les ruines gallo-romaines de Saint-Révérien*. Nevers, 1845; in-8°, 20 pages, 2 planches.

2226. Fragment. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 09; largeur, 0 m. 08; épaisseur, 0 m. 03.

Masque d'un enfant joufflu paraissant provenir d'un rinceau.

2227. Fragment d'autel. Pierre commune. Hauteur et largeur, 0 m. 12; épaisseur, 0 m. 06.

Dieu barbu. Aucune trace de décoration sur les faces latérales, d'ailleurs très dégradées.

2228. Autel mutilé. Calcaire coquillier. Hauteur, o m. 58; largeur, o m. 25; épaisseur, o m. 22.

Femme debout, vêtue d'une robe longue, tenant de la main gauche un objet ovale, difficilement reconnaissable; l'autre main, aujourd'hui manquante, était posée

sur une corbeille de fruits, elle-même placée sur une sorte de socle ou de gradin. Déesse indéterminée.

2229. Autel mutilé. Calcaire coquillier. Hauteur, o m. 60; largeur, o m. 34; épaisseur, o m. 25.

Silène obèse, barbu, seulement vêtu d'une pièce d'étoffe nouée autour des reins, tenant de la main gauche une corne destinée à contenir du vin. Le bras droit, qui était rapporté et de ronde bosse, était levé; il fait défaut, mais la main apparaît sur le sommet de la tête.

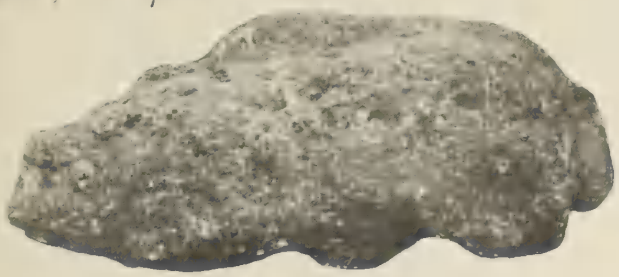
Le personnage, de très fort relief, a l'oreille pointue des Satyres.

2230. Fragment d'autel. Pierre commune. Hauteur, o m. 37.

Femme debout, vêtue d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main gauche une corne d'abondance.

La pierre est lisse par derrière et sur les côtés, qui sont arrondis. Abondance ou Déesse mère.

2231. Fragment de statue. Pierre grossière. Longueur, o m. 67.



Sanglier. Cette figure ne semble pas détachée d'un groupe.

2232. Statuette mutilée. Pierre tendre commune. Hauteur, o m. 29.

Déesse assise, dans un fauteuil rond, vêtue d'une tunique longue et d'un manteau dont l'un des pans apparaît sur l'épaule gauche, une patère remplie de fruits sur le genou droit. Les mains et la majeure partie des bras font défaut. La main gauche, tenant peut-être une corne d'abondance, était posée contre le genou, du même côté, où il en reste des traces. Le haut du bras gauche est paré d'une armille.

2233. Statuette mutilée. Pierre tendre commune. Hauteur, o m. 35.

Dieu assis sur un siège plat, avec coussin carré, le torse et les jambes nus, un manteau sur les genoux, la main droite posée sur un objet cylindrique dont la partie supérieure est régulièrement percée de petits trous (gâteau de miel?). Restaurations en plâtre : une notable partie des deux jambes, sauf les pieds; le bout des doigts de la main droite.

IMPRIMERIE NATIONALE

2234. Statuette mutilée. Pierre tendre commune Hauteur, 0 m. 31.

Dieu barbu, vêtu d'une tunique courte et d'un manteau boutonné sur l'épaule droite, chaussé, debout sous un pin. Les mains manquent; celle de droite venait aboutir sur la cuisse, du même côté. Le personnage a pu tenir un maillet. Un chien assis, dont il ne reste plus que des traces, était placé à sa droite. Probablement Silvain.

TEMPLE DU MONTMARTRE.

Le Montmartre est une colline, à sept kilomètres au nord d'Avallon, sur la route d'Auxerre. L'architecte Caristie y découvrit, en 1822, les ruines d'un temple, dans un champ acquis par Ravisy, propriétaire à Avallon, à proximité de deux sources appelées, l'une Fontaine de Belle, l'autre Fontaine des Fées. Le monument, de forme carrée, occupait le sommet de la colline. Il se composait d'une sorte de cloître ou galerie couverte, de 16 m. 85 de côté, sur 2 m. 90 de large, pavé d'un cailloutis. On y accédait, vers l'est, par un escalier de quelques marches. Une petite esplanade, coupée par un aqueduc, le séparait d'une autre construction rectangulaire, de 20 m. 75 de long sur 11 m. 35 de large, destinée sans doute au logement des prêtres. Des fragments d'une quinzaine de statues, la

plupart de grandeur naturelle, et d'une dédicace à Mercure, ont été recueillis sur l'emplacement de ce temple. Le Musée d'Avallon n'en possède qu'une partie. Le reste est perdu ou dispersé. Des monnaies trouvées au cours des fouilles, la plus ancienne est de Trajan, la plus récente de Valentinien Ier.

BIBLIOGRAPHIE.

I. [Préjean]. *Notice historique; découverte d'un temple romain, en 1822, à une lieue d'Avallon, en Bourgogne.* Paris, 1829; in-12, 20 pages, 3 planches. Au commencement de la traduction du *Voyage à Pompéi*, par l'abbé Dominique Romanelli. (Réimprimé en partie par F. de Mély. *Revue archéologique*, 1904, II, p. 262 à 264.)

II. Lazare (le frère) [Malot]. *Le Montmarte, ou antiquités découvertes sur cette montagne, près d'Avallon, département de l'Yonne, en 1822.* Avallon, 1826; in-8°, 39 pages.

III. Moreau (F.). *Découverte d'un monument antique sur le Mont-Marte, près d'Avallon, en novembre 1822.* Avallon, 1870; in-8°, 58 pages, une planche. Extrait du *Bulletin de la Société d'études d'Avallon*, t. X, 1868, p. 94 à 151. Le fond de ce travail est une correspondance de Malot.

IV. Petit (Ernest). *Le temple de Mercure sur le Montmartre d'Avallon.* Auxerre, 1906; in-8°, 10 pages, 5 planches. Extrait du *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne*, t. LVIII, 1904, p. 319 à 328.

2235. Tête de statue. Au Musée d'Avallon. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 30.

Préjean, *Notice*, p. 10 et pl. II, n° 3. — Moreau, *Découverte*, p. 32 = *Bull. de la Soc. d'études d'Avallon*, X (1868), p. 126. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 46 (gravure). — Ernest Petit, *Le Temple de Mercure*, p. 5 = *Bull. de la Soc. des sciences hist. de l'Yonne*, LVIII (1904), p. 324 et pl. V. — De Mély, *Revue archéol.*, 1904, II, p. 261 (gravure).

Minerve coiffée du casque athénien. Le derrière de la tête manque. On a trouvé, en dix fragments, la majeure partie (1 m. 60) de la lance que portait la déesse. Copie romaine d'un modèle grec.

2236. Tête de statue. A Vault de Lugny, chez M. Geoffroy Saint-Hilaire. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 26.

Photographies communiquées par le Musée de Saint-Germain. — Préjean, *Notice*, p. 10 et pl. III, n° 2.

Minerve coiffée du casque athénien. Bonne copie d'une œuvre grecque, peut-être scopasienne.

2237. Tête de statue. Au Musée d'Avallon. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 33.

Préjean, *Notice*, p. 10 et pl. II, n° 1. — Moreau, *Découv.*, p. 20 = *Bull. de la Soc. d'études d'Avallon*, X (1848), p. 114.

— Ernest Petit, *Le Temple de Mercure*, p. 5 = *Bull. de la Soc. des sciences hist. de l'Yonne*, VIII (1904), p. 324 et pl. V.

Homme barbu, à cheveux longs, dont le visage exprime la souffrance; la bouche entr'ouverte permet de voir les dents. Peut-être Laocoon.

2238. Statue mutilée. Au Musée d'Avallon. Calcaire tendre. Hauteur, 1 m. 46.

Préjean, *Notice*, p. 9. — [Malot], *Le Montmarte*, p. 15. — Moreau, *Découv.*, p. 19 = *Bull. de la Soc. d'études d'Avallon*, X (1868), p. 113. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 43 (gravure). — Ernest Petit, *Le Temple de Mercure*, p. 5 = *Bull. de la Soc. des sciences hist. de l'Yonne*, LVIII (1904), p. 324 et pl. IV.

Apollon archer, nu, debout; le dieu portait en bandoulière son carquois dans lequel, de la main droite,

il puisait une flèche. Cette main, le carquois, la main gauche et l'arc qu'elle a dû tenir font défaut. Copie romaine d'un modèle grec.

2239. Statue mutilée. Au Musée d'Avallon. Calcaire tendre. Hauteur, 2 m. 10.

Préjean, *Notice*, p. 8 et pl. III. — [Malot], *Le Montmarte*, p. 15. — Moreau, *Découv.*, p. 18 = *Bull. de la Soc. d'études d'Avallon*, X (1868), p. 112. — Victor Petit, *Descript. des villes et des campagnes du départ. de l'Yonne*, II (Auxerre, 1870; in-8°), p. 182 (gravure). — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 44 (gravure). — Ernest Petit, *Le Temple de Mercure*, p. 5 = *Bull. de la Soc. des sciences hist. de l'Yonne*, LVIII (1904), p. 324 et pl. III. — De Mély, *Revue archéol.*, 1904, II, p. 262 (gravure).

Apollon drapé et voilé. La tête est séparée du corps, brisé lui-même en plusieurs fragments. Copie romaine d'un modèle grec.

ENTRAINS.

(INTARANVM.)

La ville d'Entrains n'a pas de musée public. Un très grand nombre des antiquités que l'on y a découvertes sont dispersées. M. Delimoges s'est constitué une collection particulière où sont contenues la plupart des sculptures dont la description fera l'objet de ce chapitre. M. le duc de Mortemart possède, de son côté, quelques pièces intéressantes qu'il a réunies dans l'une des cours du château qu'il habite. D'autres monuments se trouvent à Saint-Amand, chez M. Jeanneney, et à Paris, chez Mme Sarriau. Une statue colossale d'Apollon (ci-après, n° 2243) est au Musée de Saint-Germain. L'*Album historique du Nivernois* a reproduit (pl. LXXXVI) quatorze figurines de pierre, à têtes d'animaux, qui passaient pour provenir d'Entrains. Elles appartenaient à un collectionneur local, Hippolyte Renaud, dont la bonne foi, non douteuse, avait dû être surprise.

BIBLIOGRAPHIE.

I. Baudiau (Abbé J.-F.). *Histoire d'Entrain depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*. Nevers, 1879; in-8°, 319 pages, avec plans et planches gravés par Amédée Jullien, Dardel et Dujardin.

II. Héron de Villefosse (Antoine). *Statue colossale d'Apollon assis trouvée à Entrains (Nièvre)*. Paris, 1876; in-8°, 11 pages. Extrait de la *Revue archéologique*, 1876, I, p. 37 à 45. — *Les antiquités d'Entrains (Nièvre)*. Paris, 1879; in-8°, 23 pages, 1 planche. Extrait de l'*Histoire d'Entrain*, par l'abbé Baudiau.

III. [Liechty (Armand)]. *Catalogue des ouvrages de peinture, dessin, gravure, lithographie et sculpture... (du Musée de Clamecy)*. Clamecy, 1889; in-8°, 76 pages.

IV. Sarriau (Henri). *Les inscriptions romaines d'Entrains (Nièvre)*. Nevers, 1896; in-8°, 15 pages, 2 planches. Extrait du *Bulletin de la Société nivernaise des lettres, sciences et arts*, t. XVII, 1896, p. 145 à 157.

2240. Fragment de statuette de provenance locale. À Entrains, chez M. le duc de Mortemart. Calcaire

grossier, très corrodé. Hauteur, 0 m. 30; longueur, 0 m. 45.

Épona; la déesse, vêtue d'une robe longue et d'un manteau, était assise à droite, sur un cheval marchant à droite.

Voir le n° 2246.

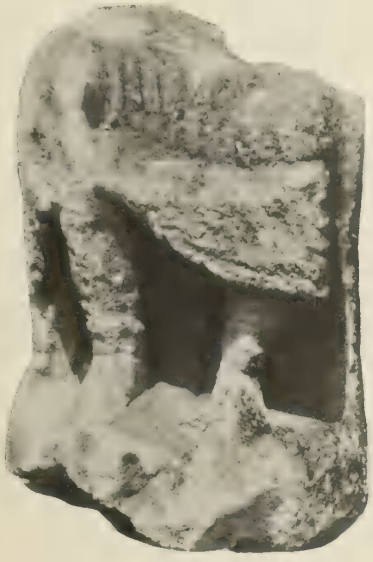
2241. Fragment de statue de provenance locale. À Entrains, chez M. le duc de Mortemart. Pierre tendre. Hauteur, 0 m. 73.

Dieu assis sur un coussin, le torse nu, son manteau sur l'épaule gauche et les genoux. A sa gauche, sur le

siège, la pointe, terminée par une petite tête de bouc, d'une corne d'abondance autour de laquelle s'enroulait

un serpent dont il reste deux anneaux et le bout de la queue. Travail soigné. Esculape.

2242. Fragment de statuette de provenance locale. À Entrains, chez M. le duc de Mortemart. Calcaire tendre grossier. Hauteur, 0 m. 38.



Dieu assis dans un fauteuil à dossier arrondi, vêtu d'une tunique courte, chaussé, tenant de la main gauche un vase en forme d'*olla* ou une bourse, de l'autre main un second attribut peu reconnaissable.

2243. Statue colossale, en plusieurs fragments, découverte à l'Ouest de la ville, en 1875, en creusant

les fondations du mur de clôture du cimetière particulier de la famille d'Hunolstein. Au Musée de Saint-Germain. Pierre tendre commune. Hauteur, 2 m. 65.

Héron de Villefosse, *Statue*, p. 3 = *Rev. archéol.*, 1876, I, p. 37; *Gazette archéol.*, II (1876), p. 5 et pl. II; *Int. d'Entrains*, p. 1 (planche). — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 446. — Salomon Reinach, *Antiq. nat.*, I, fig. à la p. 19.

Apollon, de face, le torse nu, son manteau sur les genoux, chaussé, assis sur un trône dont les accoudoirs, décorés par devant de boucliers d'amazone, sont surmontés chacun d'un petit personnage accroupi. Le dieu, portant un carquois, a une coiffure de femme, avec mèches couvrant les épaules et s'appuie, de la main gauche, sur sa lyre placée sur le genou; sur le pied de cette lyre, un griffon. La main droite manque; M. Héron de Villefosse est d'avis qu'elle a pu tenir une patère.

2244. Stèle découverte au quartier de Saint-Cyr, près de la gare. A Entrains, chez Mlle Laudinot. Pierre

tendre commune. Hauteur, 0 m. 46; largeur, 0 m. 39; épaisseur, 0 m. 09.

Hercule nu, debout, imberbe, de face, peut-être coiffé de la dépouille du lion, brandissant de la main droite sa massue, tenant de l'autre main, par le cou, l'hydre de Lerne représentée avec quatre têtes. Le personnage est sculpté dans l'épaisseur de la pierre.

2245. Fragment de statuette de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 15.

Homme nu, les épaules couvertes d'un manteau boutonné sur l'épaule droite. Peut-être, Mercure.

2246. Débris de stèle, en deux fragments, de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre

blanche commune. Hauteur, 0 m. 21; largeur, 0 m. 19; épaisseur, 0 m. 06.

Epona assise, à droite, drapée, sur un cheval marchant à droite. La déesse, dont les pieds reposent sur une planchette, avait, à ce qu'il semble, la main gauche sur la tête de sa monture; l'attribut qu'elle tenait de l'autre main est peu reconnaissable.

Voir le n° 2240.

2247. Statuette mutilée de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 38; largeur, 0 m. 16; épaisseur, 0 m. 14.

Dieu assis, de face, vêtu d'une tunique courte, chaussé. Les deux avant-bras et les attributs que le personnage a pu tenir font défaut.

2248. Fragment de statue de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 35; largeur, 0 m. 29; épaisseur, 0 m. 26.

Torse cuirassé avec manteau flottant boutonné sur la poitrine. Mars ou Jupiter?

2249. Groupe mutilé provenant d'Entrains. Au Musée de Clamecy. Pierre tendre commune. Hauteur,

environ 0 m. 20; largeur, 0 m. 26; épaisseur, 0 m. 13.

[Liecthy], *Catal.* (1889), p. 43, n° 75.

IMPRIMERIE NATIONALE.

Dieu et déesse assis, dans une sorte de fauteuil à dossier rond. L'homme, à droite, tient de chaque main, sur ses genoux, des objets difficilement reconnaissables, peut-être une bourse et une patère ou un gâteau. Les mains et le genou droit de la femme font défaut. À gauche, sur le sol, un objet dégradé, de forme cylindrique (tonnelet ?).

2250. Cippe de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Calcaire commun. Hauteur, 0 m. 46; largeur, 0 m. 18; épaisseur, 0 m. 11.

Sur la face principale, en bas, une femme assise, paraissant nue, les bras ramenés devant le corps. La tête est énorme, les pieds tout petits, le visage à peine

ébauché. Deux trous, un dans chaque tempe, sont peut-être les oreilles. Au-dessus, une sculpture encore plus grossière figurant une tête. Le nez et le menton, séparés par une légère échancrure, constituent une sorte de bourrelet où la bouche est indiquée par un simple trait. Deux points minuscules marquent les yeux. Sur la face latérale droite, deux autres têtes du même genre, dont l'une semble appartenir à un homme accroupi, portant une ceinture, les bras ramenés devant le corps. Sur la face latérale gauche, une quatrième tête : il est difficile de dire si elle est isolée ou s'il convient de la rattacher au restant de la sculpture, pour y trouver la représentation de quelque personnage. La dernière face n'a pas de bas-relief. Divinités indéterminées?

2251. Fragment de stèle de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 20; largeur, 0 m. 19; épaisseur, 0 m. 07.

Mercure debout, vêtu d'une tunique, un manteau sur l'épaule gauche, les pieds nus (?), tenant de la main droite une bourse, de l'autre main un caducée, dont il ne reste plus que le manche; à sa gauche, un bouc agenouillé, de face.

2252. Groupe de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 34; largeur, 0 m. 25; épaisseur, 0 m. 15.

Dieu et déesse assis, de face, à côté l'un de l'autre, sur un même siège à dossier plat. L'homme est barbu et complètement nu; il tient des deux mains, devant lui, un vase en forme d'*olla*. La femme est drapée et chaussée; ses cheveux lui couvrent les épaules. Elle a, dans chaque main, ramenée sur les genoux, un objet rond, fruit ou gâteau. Le cou et, peut-être, une partie de la chevelure de chaque divinité sont en plâtre: une couche uniforme de peinture peut cacher d'autres restaurations, mais le vase que porte le dieu m'a paru antique.

2253. Fragment de stèle de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 19; largeur, 0 m. 21; épaisseur, 0 m. 11.

Dieu et déesse assis, tenant chacun, de la main droite, une patère. La femme portait, en outre, de l'autre main, une corne d'abondance dont il ne reste plus que des traces. La main gauche a disparu.

2254. Fragment de stèle, en deux parties, de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre blanche commune. Hauteur, o m. 30; largeur, o m. 14; épaisseur, o m. 08.

Dieu debout, vêtu d'une tunique courte, chaussé. Aucune trace des mains et des attributs qu'elles ont pu tenir.

2255. Groupe mutilé de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre commune. Hauteur, o m. 27; largeur, o m. 22; épaisseur, o m. 19.

Dieu et déesse assis; la femme, vêtue d'une robe longue, et son compagnon, dont le vêtement est plus

court, avaient l'un et l'autre, sur leurs genoux, des attributs qui ne sont plus reconnaissables. Les deux personnages sont chaussés.

2256. Groupe mutilé de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre blanche commune.

Hauteur, o m. 30; largeur, o m. 29; épaisseur, o m. 11.

Dieu et déesse assis. La femme, drapée et chaussée, tenait, à ce qu'il semble, une corne d'abondance et une patère ou un gâteau; l'homme, vêtu d'une tunique courte, les pieds nus, portait d'autres attributs difficilement reconnaissables. Un groupe du même genre, appartenant à Mme Laproye, rue Saint-Michel, à Entrains, en meilleur état, m'a-t-on dit, a été trouvé, il y a quelques années, sur la route d'Étais.

2257. Stèle découverte à Entrains. Au Musée de Varzy. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 35; largeur, 0 m. 16; épaisseur, 0 m. 06.

Héron de Villefosse, *Antiq. d'Entrains*, p. xvii.

Homme barbu, vêtu d'une tunique courte, chaussé, debout au pied d'un arbre. A sa droite, un chien assis. Inscription : *D(eo?) M(...)*. Divinité indéterminée?

2258. Fragment de stèle de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 28; largeur, 0 m. 22; épaisseur, 0 m. 19.

Déesses mères drapées, chaussées, assises, à côté l'une de l'autre, sur un large siège à dossier plat. Celle

de gauche tient de la main gauche une corne d'abondance; celle de droite déplie un lange. Une troisième mère, qui porterait un enfant, doit manquer.

2259. Fragment de stèle de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre blanche com-

mune. Hauteur, 0 m. 21; largeur, 0 m. 17; épaisseur, 0 m. 09.

Dieu debout, de face, vêtu de braies, d'une tunique courte et d'un manteau, chaussé. À sa droite, la partie antérieure d'un chien couché, les pattes posées sur un disque qui pourrait être pris pour un gâteau; à sa gauche, un tonnelet. Le personnage, qui a pu tenir un maillet, avait la main gauche sur la cuisse, où il en reste des traces.

2260. Groupe de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre commune. Hauteur, o m. 35; largeur, o m. 20.

Dieu nu, debout, de face, à cheveux longs, levant la main droite à hauteur de la tête, l'autre main prenant appui sur la cuisse gauche. À sa gauche, un animal couché, probablement un chien. La pierre, par derrière, est restée brute. Restaurations en plâtre : le bras droit, sauf la main, la jambe droite, y compris le pied; de nombreux raccords à la jambe gauche; une partie de la croupe et toute la queue de l'animal.

2261. Fragment de statuette de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre blanche commune. Hauteur, o m. 20.

Déesse mère assise, de face, drapée, chaussée, tenant de la main droite une patère ou un gâteau. Dans l'autre main disparue était, sans doute, une corne d'abondance.

2262. Statuette de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre commune. Hauteur, o m. 11.

Femme assise sur un siège à dossier plat, tenant devant elle, sur ses genoux, une corbeille remplie de

fruits; son vêtement est une robe longue qui lui laisse la poitrine et une partie du bras droit à découvert. Le bras gauche, entièrement disparu sauf la main, était de ronde bosse. Déesse mère ?

2263. Stèle découverte à Entrains. Au Musée de la Société éduenne (hôtel Rolin). Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 32; largeur, 0 m. 16; épaisseur, 0 m. 08.

D'Arbois de Jubainville, *Journal des savants*, août 1888, p. 433. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 443 et pl. XII.

Dieu assis, barbu, à cheveux longs, vêtu d'une tunique longue décorée de festons, chaussé, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un objet rond peu reconnaissable (bourse?); sur ses genoux, une patère pleine de fruits. Un ex-voto au dieu Borvo a été trouvé en même temps (*C. I. L.*, XIII, 2901).

2264. Statuette mutilée provenant d'Entrains. A Nevers, chez M. de Saint-Venant. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 60.

Dieu debout, chaussé de bottines à revers, son manteau sur l'épaule gauche. A sa gauche, un chien assis.

Restaurations en plâtre : la tête du chien et toute la partie drapée autour des reins du personnage.

2265. Statuette mutilée découverte au quartier de Saint-Cyr, près de la gare. A Entrains, d'abord chez

Mme Colomba Marlot, ensuite chez M. Delimoges. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 24.

Déesse mère assise sur un siège sans dossier, vêtue d'une robe longue, tenant de la main droite une patère, de l'autre main une corne d'abondance.

2266. Fragment de stèle provenant d'Entrains. À Nevers, chez M. de Saint-Venant. Pierre tendre

commune. Hauteur et largeur, 0 m. 15; épaisseur, 0 m. 06.

Photographie communiquée par M. J. de Saint-Venant. — Blanchet. *Bull. des Ant. de France*, 1903, p. 225, note.

Dieu barbu, sous un édicule: le fronton était supporté par deux colonnettes dont il ne reste plus que les chapiteaux. Dans ce fronton, un masque de femme.

Voir les nos 2208 et 2269.

2267. Statuette de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre tendre, de nature sablonneuse. Hauteur, 0 m. 18.

Femme assise, vêtue d'une robe longue, peut-être voilée, tenant de la main droite une corne d'abondance. Autour du cou, une mince bande d'étoffe dont les bouts se croisent sur la poitrine. Peut-être

une Déesse mère. La pierre, par derrière, n'est qu'épannelée.

2268. Fragment de statuette de provenance locale. À Entrains, chez M. le duc de Mortemart. Calcaire tendre grossier. Hauteur, 0 m. 35.

Femme assise, vêtue de deux tuniques d'inégale longueur, tenant sur ses genoux des objets peu recon-

naissables, probablement des fruits. Le siège n'a pas de dossier. Déesse mère.

2269. Laraire, en quatre fragments, découvert au quartier de Saint-Cyr, près de la gare. À Entrains, d'abord chez Mme Colomba Marlot, ensuite chez M. Delimoges. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 40; largeur, 0 m. 19; épaisseur, environ 0 m. 09.

Déesse mère, vêtue d'une robe longue, assise, de face, les pieds sur un petit escabeau, entre deux colonnettes supportant le fronton d'un édicule dont la toiture

est indiquée par des losanges; elle tient sur ses genoux, de la main droite, un vase en forme d'*olla*, de l'autre main un objet rectangulaire peu reconnaissable (cassette ou gâteau?). Dans le fronton, une tête de face. L'édicule est ajouré sur les côtés, à partir des épaules de la déesse. Les colonnettes, décorées par devant de cannelures striées, sont figurées sur les côtés et par derrière. (Voir les n°s 2208 et 2266.)

IMPRIMERIE NATIONALE.

2270. Statuette provenant d'Entrains. A Paris, chez Mme Sarriau. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 40.

Déesse mère assise, vêtue d'une robe longue serrée à la taille par une ceinture, voilée, chaussée, tenant sur ses genoux, de chaque main, un gâteau ou des fruits. Le siège a des accoudoirs et un dossier qui atteint le sommet de la tête.

2271. Fragment de groupe de provenance locale. À Entrains, chez Mlle Laudinot. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 24; largeur, 0 m. 35; épaisseur, 0 m. 10.

Dieu et déesse assis, sur un siège à dossier plat, vêtus d'une tunique longue, tenant chacun, de la main droite, une patère; les mains gauches manquent.

2272. Statuette mutilée de provenance locale. À Entrains, chez M. le duc de Mortemart. Pierre tendre à grain fin. Hauteur, 0 m. 55.

Déesse assise sur un siège sans dossier, vêtue d'une robe longue serrée au-dessous des seins, et d'un manteau ramené sur les genoux; elle a le pied gauche sur un tabouret et tient de la main gauche une corne d'abondance.

2273. Fragment de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 37; largeur, 0 m. 36; épaisseur, 0 m. 17.

ESPÉRANDIEU, *Bull. des Ant. de France*, 1904, p. 290 (gravure).

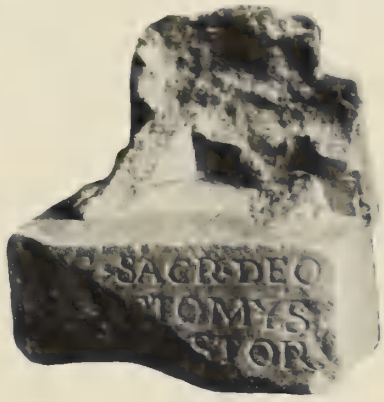
Le Soleil conduisant un quadrige parmi des nuages. Les chevaux n'ont pas de bride. Le dieu n'a pour vêtement qu'un manteau, agrafé du côté droit, qui lui couvre l'épaule et le bras gauches. A sa droite, sur un

petit piédestal, les pattes d'un oiseau (corbeau) tourné vers la gauche; à sa gauche, le cou et les épaules d'un buste, où il faut très probablement reconnaître la Lune. Devant le quadrige, un cratère vers l'ouverture duquel se dresse un serpent. La sculpture est mithriaque, comme la plupart de celles qui vont suivre.

2274. Petite base « trouvée dans le lit de la rivière [le Nohain], pendant les travaux de construction du chemin de fer » [SARR.]. A Paris, chez Mme Sarriau. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 17; largeur, 0 m. 16; épaisseur, 0 m. 18.

C. I. L., XIII, 2906. — SARRIAU, *Inscript. romaines*, p. 7 (gravure) = *Bull. de la Soc. nivern.*, XVII (1899), p. 149. — HÉRON DE VILLEFOSSE, *Bull. des Ant. de France*, 1897, p. 125 (même gravure). — Paul RODET, *Le culte des sources thermales à l'époque gallo-rom.* (Paris, 1908; in-8°), p. 24.

Inscription (lecture de M. Héron de Villefosse) : [*I*]*ug(usto) sacr(um), deo* [*invic*]*to Myt(hrae) S(oli)* [. . .; *Ne*]*stor* (ou *Castor*). . . Cette petite base était surmontée d'une statuette du dieu, dont il ne reste plus que les



pieds; du côté droit est un coffret rectangulaire muni d'une courroie.

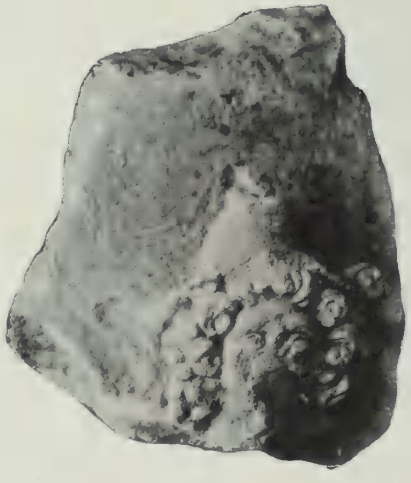
2275. Fragment de table, en deux parties, de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre

tendre à grain fin. Hauteur, 0 m. 28; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 05.

Mithra tauroctone dans la pose et avec le costume traditionnels. Derrière lui, un buste du Soleil; ce dieu a la chevelure bouclée, le torse nu, un manteau sur l'épaule gauche. Au second plan, un corbeau, à droite. La queue du taureau est apparente, contre l'épaule gauche du Soleil. Un buste de la Lune, figuré du côté droit, a dû disparaître. Le scorpion, le serpent et le chien font aussi défaut.

2276. Fragment de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 22; largeur, 0 m. 21; épaisseur, environ 0 m. 13.

Tête de Mithra tauroctone à chevelure abondante et frisée. Le personnage a dû être représenté dans la pose



et avec le costume traditionnels. Il se peut qu'on aperçoive quelques restes de son manteau flottant. (Voir le n° 2287.)

2277. Fragment de stèle de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre siliceuse. Hauteur, o m. 32; largeur, o m. 30; épaisseur, o m. 16.

Mithra égorgeant le taureau. Le dieu, vêtu à l'asiatique, les bras nus, relève, de la main gauche, le mufle de sa victime ; la main droite et le poignard dont elle était armée ont disparu. Le fourreau de ce poignard, retenu par une courroie que Mithra portait en sautoir, est apparent sur l'encolure du taureau. Comme d'ordinaire, le chien (ici très frisé et portant un collier) se dresse pour lécher le sang qui coule de la plaie.

2278. Fragment de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre blanche commune. Hauteur, o m. 23; largeur, o m. 29; épaisseur, o m. 12.

Sacrifice mithriaque; il ne reste plus, du dieu, que des traces de son pied droit posé sur la patte postérieure droite du taureau. A gauche, un autre pied peut-être chaussé, paraît indiquer que Mithra était accompagné des dadophores. A droite, est le scorpion. Le chien et le serpent ont disparu.

2279. Fragment de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Calcaire tendre, à grain très fin. Hauteur, o m. 30; largeur, o m. 40; épaisseur, o m. 09.

Sacrifice mithriaque. Le taureau est sanglé et s'affaisse en relevant le mufle; devant lui, un chien, à poil ras, se dresse pour lécher le sang qui coule de la plaie; il ne reste que la queue du serpent; le scorpion manque. Le dieu avait le pied droit allongé sur la croupe et le genou gauche sur le cou de sa victime; son bras, qui était de ronde bosse, tenait aux cornes. La blessure est très apparente. Le bas-relief était polychrome et de fort relief. Le sculpteur, entre autres détails, s'est attaché à représenter soigneusement les dents du chien.

2280. Statuette mutilée découverte au quartier de Saint-Cyr, près de la gare. A Entrains, chez Mlle Laudinot. Pierre tendre commune. Hauteur, o m. 32.

Dieu barbu, assis dans un fauteuil à dossier arrondi, vêtu d'une tunique longue, tenant de la main droite, sur ses genoux, une patère remplie de fruits. La pierre est brisée de tous les côtés;

il se peut que cette statuette ait fait partie d'un groupe.

2281. Tête de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre tendre commune. Hauteur, o m. 14.

Bacchus jeune, couronné de fleurs. La chevelure est abondante et bouclée. 1er siècle.

2282. Fragment de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre commune. Hauteur, o m. 27; largeur, o m. 22; épaisseur, o m. 14.

La Lune, de face, dans un nuage, tenant un fouet à plusieurs lanières. Ce fragment, dont la pierre est plus grossière, et la bordure plus saillante, ne peut pas avoir fait partie du bas-relief mithriaque décrit sous le n° 2275. M. Delimoges possède un autre débris où l'on reconnaît une figure du même genre.

2283. Fragment de stèle de provenance locale. A Entrains, dans la collection Delimoges. Pierre commune. Hauteur, o m. 43; largeur, o m. 23; épaisseur, o m. 13.

Homme nu, imberbe, ailé, debout, de face, un manteau(?) sur l'épaule gauche, tenant de la main droite un attribut ressemblant à une construction à trois corps de bâtiment avec tourelle (enceinte de ville?), de l'autre main un objet coudé, peu reconnaissable. Peut-être un Génie local.

Voir le numéro suivant.

2284. Fragment d'autel de provenance locale. A Entrains, dans la collection Delimoges. Pierre commune. Hauteur, o m. 35; largeur, o m. 33; épaisseur, o m. 27.

Personnage ailé couronné de laurier. La sculpture est de fort relief. Aucune image sur les autres faces.

Voir le numéro précédent.

2285. Fragment, de forme circulaire, de provenance locale, encastré dans le mur d'une soupente, au-dessus du four de M. Lyron, confiseur, rue du Chapeau-Rouge, à Entrains. Pierre tendre, très corrodée. Hauteur et largeur, environ o m. 65.

Au milieu de ce fragment, qui ne peut être photographié, est une femme drapée, à gauche, les jambes croisées, la chevelure flottante, paraissant assise sur un rocher au pied d'un arbre. Devant elle, un petit personnage, difficilement reconnaissable, puise, de la main gauche, dans une corbeille (?). Scène mythologique indéterminée.

2286. Tête de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre blanche commune. Hauteur, o m. 13.

Homme jeune (Bacchus?), à chevelure abondante et bouclée. La sculpture est, à ce qu'il semble, du premier siècle.

2287. Fragment de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre commune. Hauteur, o m. 15; largeur, o m. 24; épaisseur, environ o m. 13.

Sacrifice mithriaque; il ne reste plus, du dieu, que son manteau enflé par le vent, et du taureau, que l'épi qui terminait sa queue. La tête décrite sous le n° 2276 se rapporte peut-être à ce débris de bas-relief.

2288. Tête de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre tendre commune. Hauteur, o m. 13.

Bacchus à cornes naissantes. La chevelure est abondante et bouclée; les pupilles sont creuses. IIe siècle.

2289. Fragment de statuette de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre tendre commune. Hauteur, o m. 15.

Amour nu, ailé, tenant des deux mains, sur sa cuisse gauche, une grosse boule.

2290. Stèle de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre tendre commune. Hauteur, o m. 22; largeur, o m. 13; épaisseur, o m. 06.

Buste barbare. Pierre tombale.

2291. Tête de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre tendre commune. Hauteur, o m. 13.

Bacchus? La tête, d'apparence féminine, n'a rien qui permette de l'identifier sûrement. Ier siècle.

IMPRIMERIE NATIONALE.

2292. Statue mutilée de provenance locale. A Entrains, chez M. le duc de Mortemart. Calcaire grossier. Hauteur, 0 m. 68.

Homme debout, drapé. La tête, les mains et les pieds manquent. Statue municipale.

2293. Groupe mutilé de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre grossière. Hauteur, 0 m. 90; largeur, environ 1 mètre.

Cavalier au galop foulant un anguipède. (Voir le n° 2298.)

2294. Tête mutilée de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 25.

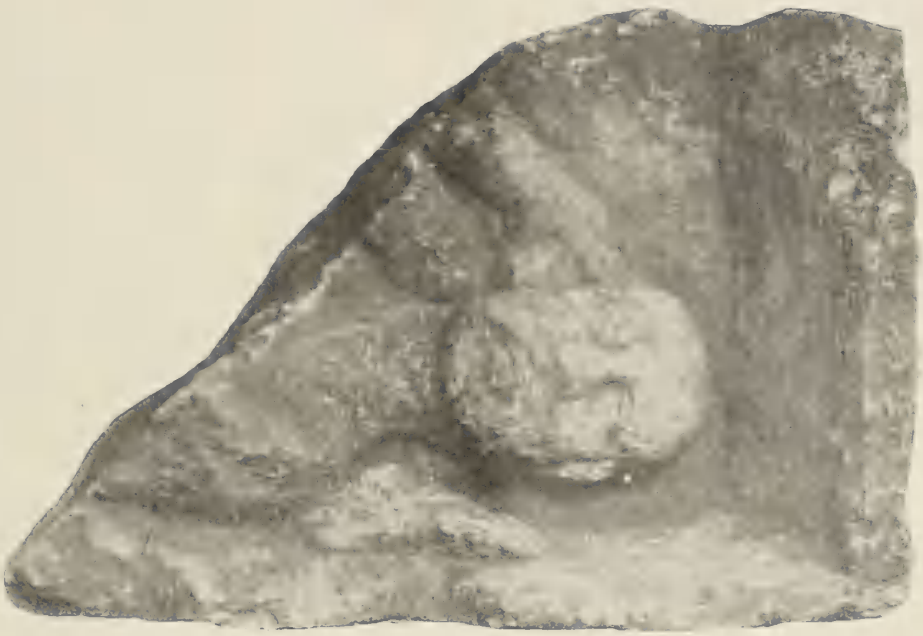
Divinité imberbe indéterminée. La partie postérieure et la tempe gauche de cette tête font défaut. 1er siècle. On

peut y voir quelque mauvaise copie d'une œuvre gréco-romaine.

2295. Fragment de stèle de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre tendre com-

mune. Hauteur, o m. 24; largeur, o m. 32; épaisseur, o m. 14.

Sur ce fragment est figuré, à ce qu'il semble, un homme couché, barbu, qu'un personnage debout,



dont il ne reste plus que la jambe et le bras gauches, tenait par l'oreille. Je ne comprends pas ce bas-relief.

2296. Tête de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre tendre commune. Hauteur, o m. 30.

Femme diadémée, voilée, les oreilles parées de boucles. Peut-être Junon.

2297. Stèle de provenance locale. À Entrains, chez M. le duc de Mortemart. Pierre commune.

Hauteur, o m. 86; largeur, o m. 43; épaisseur, o m. 18.

Buste, dans une niche, d'une jeune femme ou d'un enfant à cheveux bouclés. Au-dessous, l'inscription : *Cate.*

2298. Statuette mutilée de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre commune. Hauteur, o m. 16.

Personnage accroupi, les mains sur les cuisses; celles-ci sont appliquées contre le sol, et le bas des jambes, depuis le genou, est sensiblement vertical. Il est possible qu'il s'agisse d'un anguipède; cependant

on ne distingue aucune trace du cavalier qui l'aurait écrasé, dans l'hypothèse d'un groupe comparable à celui de Merten. (Voir le n° 2293.)

2299. Stèle mutilée, à sommet cintré et acrotères, de provenance locale. A Entrains, chez M. Normand

(chalet de l'Etoile). Pierre commune. Hauteur, o m. 55; largeur, o m. 38; épaisseur, o m. 13.

Figure à mi-corps d'une petite fille, dans une niche, vêtue d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un objet rond, probablement une pomme.

2300. Statuette mutilée provenant d'Entrains. A Paris, chez Mme Sarriau. Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 37.

Déesse Mère assise, vêtue d'une robe longue serrée à la taille par une ceinture, tenant de la main droite une corbeille remplie de feuilles et de fruits, de l'autre main une corne d'abondance. Le siège n'a pas de dossier.

2301. Autel provenant d'Entrains. A Paris, chez Mme Sarriau. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 76. largeur, 0 m. 27; épaisseur, 0 m. 24.

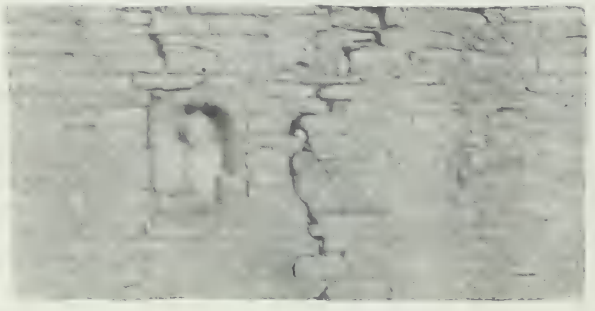
Dieu barbu, debout, de face, les jambes et les pieds nus, vêtu d'une sorte de chlamyde agrafée sur les deux

épaules, tenant de la main gauche, par les pattes de derrière, un lièvre ou un lapin, de l'autre main peut-être une arme ou un second animal dont il ne reste plus que des traces. (Voir le n° 1054.)

2302. Fragment de statuette de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 33.

Déesse debout, drapée, l'un des pieds nus posé sur un globe. Sans doute, une Victoire.

2303. Stèle de provenance locale. Encastrée dans l'un des murs d'une tuilerie, à l'ouest d'Entrains, à



l'embranchement des routes de Bouhy et de Treigny. Pierre commune. Hauteur, environ 0 m. 60; largeur, environ 0 m. 45.

Buste, dans une niche, d'une femme, vêtue d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main droite peut-être des fleurs et s'appuyant, de l'autre main, sur une sorte de petit autel. Dans le même mur, est une tête imberbe dont les pupilles sont creuses.

2304. Fragment de stèle, à fronton triangulaire et acrotères, de provenance locale. A Entrains, chez

M. Delimoges. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 40; largeur, 0 m. 35; épaisseur, 0 m. 14.

C. I. L., XIII. 2907. — Morellet, Barat et Bussière, *Le Nivernois*, I, p. 85 (gravure). — Buhot de Kersers, *Congrès archéol.*, XL (1873), p. 258. — Héron de Villefosse, *Ant. d'Entrains*, p. xv, n° 9.

Dans le champ, un objet ressemblant à une bouteille percée de trous; à côté, les traces peu reconnaissables d'une autre image. Inscription : *D(üs)* [*M(anibus)*]; *Mari*....., *Coco*[*nis* (*filius*)?].

2305. Stèle de provenance locale. A Entrains, chez M. Delimoges. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 53; largeur, 0 m. 25; épaisseur, 0 m. 09.

Homme imberbe, debout, dans une niche, vêtu d'une sorte de blouse fendue par devant. Plutôt l'image

d'une divinité que celle d'un défunt. La pierre est restée brute, par derrière et sur les côtés.

Voir le numéro suivant.

2306. Stèle de provenance locale. À Entrains, chez M. Delimoges. Pierre commune. Hauteur, o m. 53; largeur et épaisseur, o m. 20.

Homme nu, debout, vêtu, à ce qu'il semble, d'une tunique courte. Le personnage, dont les bras sont collés contre le corps, a pu porter des attributs devenus indistincts. La pierre, à peine dégrossie, est légè-

rement creusée à la partie supérieure. Divinité indéterminée.

Voir le numéro précédent.

2307. Stèle mutilée provenant d'Entrains (Nièvre). Au Musée d'Auxerre (ancienne collection Paultre des Ormes). Pierre commune. Hauteur, o m. 57; largeur, o m. 47; épaisseur, o m. 16.

C. I. L., XIII. 2910. — Leblanc-Davau, *Recherches sur Auxerre* (1830), II, p. 272. — Morellet, Barat et Bussière, *Le Nivernois*, I, p. 85 (gravure, d'où Buhot de Kersers, *Congrès archéol.*, XL [1873], p. 260). — Chérest, *Musée d'Auxerre* (1869), p. 19, n° 31. — Héron de Villefosse, *Antiq. d'Entrains*, p. xvi, n° 10. — Quantin et Ricque, *Catal.*, p. 19, n° 31. — Cf.

Héron de Villefosse, *Statue colossale d'Apollon assis*, p. 8 — *Revue archéol.*, 1876, I, p. 42.

Buste d'un homme imberbe. Inscription : *D(iis) M(anibus)*; [*A*]*mori*, [*So*]*t(e)richi* (*filio*); [*Se*]*vera*. . . (Voir le n° 2312.)

2308. Fragment de stèle de provenance locale. À Entrains, chez M. le duc de Mortemart. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 55; largeur, 0 m. 75.

Homme barbu, dans une niche, entre deux pilastres. Pierre tombale.

2309. Stèle découverte, en 1895, près d'Entrains, « sur la route de Bouhy » [sarr.]. D'abord à Entrains, chez M. Normand (chalet de l'Étoile); ensuite à Moulins, chez M. Francis Pérot, qui la revendit bientôt à M. Bailly, antiquaire, rue Laffite, à Paris; enfin

au Musée de Saint-Germain. Pierre tendre commune. Hauteur, 1 m. 14; largeur, 0 m. 39; épaisseur, 0 m. 15.

C. I. L., XIII, 2911. — Sarriau, *Inscript. rom.*, p. 9 et pl. II = *Bull. de la Soc. nivern.*, XIV (1896), p. 151. — Changarnier, *Mém. de la Soc. d'archéol. de Beaune*, XXX (1907), p. 333. — Jullian, *Revue des études anc.*, 1908, p. 77 (gravure).

Enfant debout, dans une niche, entre deux pilastres, vêtu d'une tunique à manches larges, une bande d'étoffe (cache-nez) à extrémités frangées autour du cou, chaussé, tenant de la main droite un maillet, de l'autre main un petit vase en forme d'*olla*. A sa droite, un chien assis

qui le regarde; à sa gauche, l'inscription : *(Diis) M(anibus)*; *Apinosus Iclius.*

2310. Fragment de stèle (fronton triangulaire) provenant d'Entrains. A Saint-Amand-en-Puisaye, chez

M. Jeanneney. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 76; largeur, 0 m. 82; épaisseur, 0 m. 32.

Héron de Villefosse, *Bull. archéol.*, 1904, p. CXXXIII.

Dans le fronton, décoré d'une bordure de palmettes et creusé à la partie supérieure pour recevoir un ornement de pierre ou de métal, l'inscription : *D(iis) M(anibus) Clementiae Magna(e)*. Au-dessous, les traces d'un rinceau, autrefois entre deux pilastres dont celui de droite a complètement disparu.

2311. Fragment de stèle, à sommet cintré, provenant d'Entrains. À Saint-Amand-en-Puisaye, chez M. Jeanneney. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 36; largeur, 0 m. 52; épaisseur, 0 m. 17.

Buste d'une femme, vêtue d'une tunique, dans une niche; la coiffure est du temps des Flaviens et rappelle

celle de Julie, fille de Titus. Inscription : *D(iis) M(anibus)*... (Voir le n° 2184.)

IMPRIMERIE NATIONALE.

2312. Stèle mutilée, à sommet cintré et acrotères, provenant d'Entrains (Nièvre). Au Musée d'Auxerre (ancienne collection Paultre des Ormes). Pierre commune. Hauteur, 0 m. 57; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 14.

C. I. L., XIII, 2909. — Leblanc-Davau, *Recherches sur Auxerre* (1830), II, p. 272. — Morellet, Barat et Bussière, *Le Nivernois*, I, p. 85 (gravure). — Quantin, *Bull. de la Soc. des sciences de l'Yonne*, II (1848), p. 421. — Chérest, *Musée d'Auxerre*, n° 29. — Héron de Villefosse, *Antiq. d'Entrains*, p. xvi, n° 12. — Quantin et Ricque, *Catal.*, p. 18, n° 29.

Enfant debout, vêtu d'une tunique courte, dans une niche, tenant de la main gauche une pomme, de l'autre main un objet peu reconnaissable. Inscription : (*Dïis*) *M*(*anibus*); *Amori*.

Voir le n° 2307.

2313. Groupe mutilé provenant d'Entrains. A Paris, chez Mme Sarriau. Calcaire tendre commun. Hauteur, 0 m. 33; largeur, 0 m. 30; épaisseur, 0 m. 15.

Dieu et déesse assis, chaussés, se donnant la main. Le dieu, à droite, est vêtu du *sagum* et porte, peut-être, une bourse; ses jambes manquent. La déesse a la main droite sur le genou du même côté et les deux pieds sur

un coussin. Son vêtement se compose de deux tuniques longues serrées à la taille par une ceinture. Le siège est un banc dont le dossier arrive jusqu'au milieu du dos des personnages.

2314. Fragment de stèle, à fronton triangulaire et acrotères, provenant d'Entrains. A Saint-Amand-en-

Puisaye, chez M. Jeanneney. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 39; largeur, 0 m. 25; épaisseur, 0 m. 26.

Buste d'une jeune femme, dans une niche; la tunique dont elle est vêtue forme, autour du cou, un gros bourrelet. Pierre tombale.

2315. Tête provenant d'Entrains. A Saint-Amand-en-Puisaye, chez M. Jeanneney. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 26.

Homme barbu; plutôt un portrait qu'une figure de divinité. Cette tête, très dégradée, paraît détachée d'un buste ou d'une statue.

2316. Stèle provenant d'Entrains. A Saint-Amand-en-Puisaye, chez M. Jeanneney. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 26; largeur, 0 m. 15; épaisseur, 0 m. 12.

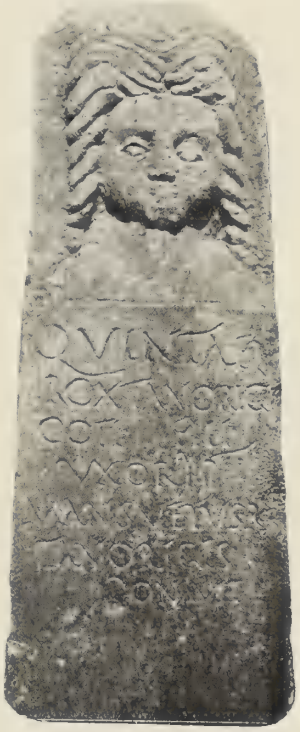
Buste grossier, dans une niche qui suit les contours de l'image. Pierre tombale.

2317. Fragment de stèle provenant d'Entrains. A Saint-Amand-en-Puisaye, chez M. Jeanneney. Pierre

tendre commune. Hauteur, 0 m. 15; largeur, 0 m. 16; épaisseur, 0 m. 13.

Tête d'enfant. Pierre tombale.

2318. Cippe quadrangulaire provenant d'Entrains. A Saint-Amand-en-Puisaye, chez M. Jeanneney. Pierre



commune. Hauteur, 0 m. 69; largeur, 0 m. 25; épaisseur, 0 m. 19.

Héron de Villefosse, *Bull. archéol.*, 1904, p. cxxxiii.

Buste nu d'une femme, dont la chevelure est divisée en deux torsades qui encadrent le visage. Au-dessous, l'inscription : *Quintae. Roxtanorig|is|. Coti fili, uxori; Mansuetus. R|ox|tanorigis (filius). donavit.*

2319. Statuette mutilée trouvée à Entrains. Donnée au Musée d'Auxerre par l'abbé Vée. Grès ferrugineux. Hauteur, 0 m. 32.

Quantin et Ricoue. *Catalogue du Musée d'Auxerre*, p. 14, n° 20.

Mercure nu, debout, de face, les épaules couvertes d'un manteau flottant, tenant devant lui, des deux mains, une tortue. A sa gauche, un bouc couché; à sa droite, un caducée.

2320. Tête provenant d'Entrains. A Saint-Amand-en-Puisaye, chez M. Jeanneney. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 30.

Homme barbu; plutôt un portrait qu'une image de divinité. Comme celle publiée sous le n° 2315, cette tête paraît détachée d'un buste ou d'une statue.

AUXOIS.

(MANDVBII.)

L'Auxois paraît répondre, au moins dans ses grandes lignes, à l'ancien territoire mandubien, dont *Alesia* était la capitale. Des monuments figurés sur pierre qui en proviennent, quelques-uns sont au Musée de Semur, d'autres à celui de Châtillon-sur-Seine: mais il en reste encore un certain nombre chez des particuliers.

BIBLIOGRAPHIE.

1. Beaune (Philibert). *Dissertation sur un temple gallo-romain à Pouillenay, dans l'Auxois.* Dijon, 1860; in-4°, 14 pages. Extrait des *Mémoires de la Commission des antiquités de la Côte-d'Or*, t. V, 1857 à 1860, p. 66 à 80.

II. Grignard (Abbé). *Note sur une divinité gauloise et une amulette chrétienne découvertes à Lantilly.* Autun, 1881; in-8°, 21 pages, 12 planches. Extrait des *Mémoires de la Société éduenne*, t. X, 1881, p. 205 à 226.

III. Collenot (J.). *Catalogue de la collection archéologique du Musée de Semur, composée d'objets recueillis presque exclusivement dans l'Auxois.* Semur, 1886; in-8°, 100 pages. Extrait du *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur-en-Auxois*, t. XIX, 1885, p. 27 à 127. Rectifications, dans le tome XXII (1890), p. 21, du même *Bulletin*.

2321. Fragment de statue découvert aux Laumes, en 1875, « dans les tranchées, près de la maison du garde-barrière » [bull. et thiol.]. Au Musée de Semur. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 95; largeur, 1 m. 40.

Collenot, *Bull. de la Soc. de Semur*, XI (1875), p. 20; XII (1876), p. 33; *Catal.*, p. 75, n° 312. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 76 (gravure).

Lion; la queue de l'animal passe entre les jambes, contourne la cuisse droite et se termine sur la croupe. Divinités indéterminées. La pierre est seulement épannelée par derrière et sur les côtés. Un autre bloc, qui

contenait la partie supérieure des personnages, fait défaut.

2322. Bloc rectangulaire découvert aux Laumes, en 1875, « dans les tranchées près de la maison du garde-barrière » [bull. et thiol.]. Au Musée de Semur. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 45; largeur, 0 m. 66; épaisseur, 0 m. 20.

Collenot, *Bull. de la Société de Semur*, XI (1875), p. 20; XII (1876), p. 33; *Catal.*, p. 75, n° 311. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 76 (gravure).

À gauche, les jambes nues d'un homme; à droite, celles d'une femme vêtue d'une robe longue et chaussée.

2323. Bloc rectangulaire découvert, en 1857, près de Pouillenay, dans la Brenne, où il était « à demi caché par des herbes grimpantes » [BEAUNE]. Au Musée de Semur. Pierre commune de la région.

Hauteur, 0 m. 48; largeur, 0 m. 70; épaisseur, 0 m. 67.

BEAUNE, *Dissert.* = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, V (1857-1860), p. 66. — COLLENOT, *Catal.*, p. 75, n° 313. — BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 71 (gravure).

Autel à quatre faces, où des personnages, dont on ne possède que la partie supérieure, étaient figurés debout.

D'un côté, une femme, de profil, à droite, présente des deux mains un gâteau déjà entamé, contenu dans un plat, à un homme imberbe, qui tient un couteau de la main droite et paraît vouloir se servir. Les deux personnages sont vêtus; l'homme a dans la main gauche un objet peu reconnaissable; un manteau lui couvre les

épaules. A droite, un homme nu, barbu, a la main gauche derrière le dos; une femme, vêtue d'une tunique, lui touche le bras droit. À gauche, Mercure imberbe, coiffé du pétase, vêtu d'une chlamyde, porte de la main gauche le caducée; l'autre main, disparue, tenait peut-être une bourse, dont il resterait la partie

supérieure. Une femme voilée, drapée, peut-être Rosmerta, placée à la droite du dieu, lui touche l'épaule de la main gauche. Sur la quatrième face, un homme nu, imberbe, armé d'un arc (?), qu'il appuie contre son épaule gauche, retient, à ce qu'il semble, un prisonnier barbu, complètement nu, à gauche, dont les

mains sont ramenées derrière le dos. L'explication de ces bas-reliefs est difficile. L'image de Mercure paraît indiquer qu'il existe au moins une divinité sur chaque face.

2324. Antéfixe découvert aux Laumes, en 1875, « dans les tranchées, près de la maison du garde-barrière » [BULL. et THIOL.]. Au Musée de Semur. Pierre

commune. Hauteur, 0 m. 57; largeur, 0 m. 51; épaisseur, 0 m. 15.

Collenot. *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XI (1875), p. 20; XII (1876), p. 33; *Catal.*, p. 74, n° 309. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 76 (gravure).

Palmettes et feuilles d'acanthe.

2325. Groupe mutilé découvert à Essey (Côte-d'Or). Au Musée de Dijon. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 60; longueur, 0 m. 63.

Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or, III (1848), p. 12. — De Caumont, *Rapport verbal* (*21 nov. 1854*), p. 33 = *Bull. monum.*, XXI (1855), p. 81 (gravure). — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 58 (gravure). — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 15, n° 76.

Déesses mères, dans un char traîné par deux chevaux. Une terre cuite du Musée d'Autun est à comparer.

2326. Autel de provenance inconnue. À Marigny-le-Cahouet, contre l'un des murs latéraux de l'église paroissiale. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 05; largeur, 0 m. 65; épaisseur, 0 m. 45.

Photographie communiquée par M. H. Corot. — Courtépée, *Descr.*, III, p. 571 (d'après lui, Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 57).

Homme imberbe, à chevelure longue et bouclée, debout, les jambes nues, vêtu d'une tunique courte serrée à la taille par une ceinture, tenant de la main droite une patère; la main gauche manque. Divinité indéterminée; peut-être un Génie local.

2327. Fragment de stèle découvert à Duesme, au pied de la falaise, du côté de l'Est. Au même lieu, chez

un propriétaire. Pierre commune. Hauteur, o m. 56; largeur, o m. 40; épaisseur, o m. 08.

Photographie communiquée par M. G. Potey.

Femme nue, peut-être assise, tenant de la main droite ramenée devant le corps un objet peu reconnaissable, s'appuyant du bras gauche sur une urne fluente. Les cheveux forment, derrière la tête, un épais chignon. Nymphe.

2328. Stèle découverte à Duesme, au pied de la falaise, du côté de l'Est. Au même lieu, chez un propriétaire. Pierre commune. Hauteur, o m. 40; largeur, o m. 30; épaisseur, o m. 07.

Photographie communiquée par M. G. Potey.

Buste d'une femme, dans un encadrement, à sommet cintré, formant bourrelet. Probablement, une pierre tombale.

2329. Stèle mutilée, découverte à l'ouest de Vitteaux, au champ dit des *Mises*. Au même lieu, chez M. J. Durandeau; moulage au Musée de Saint-Germain. Pierre commune. Hauteur, o m. 26; largeur, o m. 24; épaisseur, o m. 09.

J. Durandeau, *Le Réveil bourguignon*, 25 avril 1894 (gravure, d'où S. Reinach, *Epona*, p. 8 = *Revue archéol.*, 1895, I, p. 169).

Épona assise, à droite, sur le dos d'une jument marchant à droite. La déesse, dont les bras manquent, est vêtue d'une tunique longue, les deux pieds posés sur le dos d'un poulain tourné vers la gauche.

2330. Tête découverte à Courcelles-les-Semur, « près du bois de Velnose » [bull. et thiol.]. Au Musée de Semur. Pierre tendre, à grain fin. Hauteur, o m. 13.

Collenot, *Catal.*, p. 60, n° 98 *bis*. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 42.

IMPRIMERIE NATIONALE.

Femme paraissant coiffée d'un casque. Peut-être Minerve?

2331. Autel autrefois enchâssé dans le mur du presbytère de Chailly, près de Pouilly. Perdu?

COURTÉPÉE, *Descript.*, IV, p. 57 (d'après lui, BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 59).

Figure de Mercure, «que le peuple prenait pour un saint» [BULLIOT]. Je ne possède aucun autre renseignement sur cet autel.

2332. Statuette mutilée découverte, en 1878, à Lantilly, «par M. François Pernet, maçon, en creusant les fondations du nouveau mur de cimetière, entre le chevet de l'église et la fontaine Saint-Martin, à trois ou

quatre mètres seulement de celle-ci» [GRIG.]. Au Musée de la Société éduenne. Pierre commune dite «de Tonnerre». Hauteur, 0 m. 45.

GRIGNARD, *Note sur une divinité gauloise* = *Mém. de la Soc. éduenne*, X (1881), p. 205 (gravures). — BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 65 (gravure). — Cf. BERTRAND, *Revue archéol.*, 1880, I, p. 337.

Dieu nu, assis sur un siège bas, sans dossier, une grappe de raisin entre les genoux, la main gauche sur la cuisse gauche, la paume en dessus, les trois derniers doigts fermés; l'autre main, presque entièrement disparue, tenait un animal serpentiforme dont la tête fait également défaut. La queue de cet animal, décorant la partie postérieure du siège, rappelle celle d'un poisson. La statuette paraît avoir servi de tronc : une ouverture rectangulaire, de 0 m. 08 de long sur 0 m. 05 de large, a été creusée obliquement dans le ventre du dieu. L'ouvrier qui découvrit cette sculpture «remarqua, au même endroit, un rectangle de pierre, beaucoup plus long que large, sur lequel l'œil distinguait encore les

jambes de personnages formant bas-relief; les fouilles, malheureusement, ne furent pas poussées au delà des fondations [du mur] » [GRIGNARD].

Voir le n° 1864.

2333. Stèle découverte, « il y a une cinquantaine d'années, dans une combe, distante d'environ 500 mètres d'un lieu dit Samos ou Sémô » [VILL.], près de Frolois, canton de Flavigny. À Frolois, dans la serre du château. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 68; largeur, 0 m. 57; épaisseur, 0 m. 19.

Photographie communiquée par M. Henry Corot. — HÉRON DE VILLEFOSSE, *Bull. des Ant. de France*, 1905, p. 357; 1906, p. 255. — COROT, *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, XV (1906-1907), p. XLII.

Femme debout, dans une niche bilobée, entre deux pilastres, vêtue d'une tunique et d'un manteau, tenant de la main droite, ramenée à hauteur de la ceinture, un gobelet muni d'un pied, de l'autre main un flacon. Sur la face opposée, l'inscription (lecture de M. Héron de Villefosse) : *D(iis) M(anibus); Ripe[i]enus, Dunau[s]* ou *Duna(i)u[s]*.

2334. Stèle trouvée à Vitteaux. Donnée par Beaune au Musée de Saint-Germain. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 24; largeur, 0 m. 26; épaisseur, 0 m. 08.

Photographie communiquée par le Musée de Saint-Germain. — Salomon REINACH, *Catal.* (4e édit.), p. 30.

Dieu et déesse assis, tenant l'un et l'autre, de la main gauche, une corne d'abondance. Le dieu, placé à

gauche, est barbu et vêtu d'une tunique courte; il a, dans la main droite, un gobelet. La déesse, dont le

vêtement se compose d'une tunique longue, serrée au-dessous des seins, porte, de la main droite, un pain ou un gâteau. Les deux personnages sont chaussés.

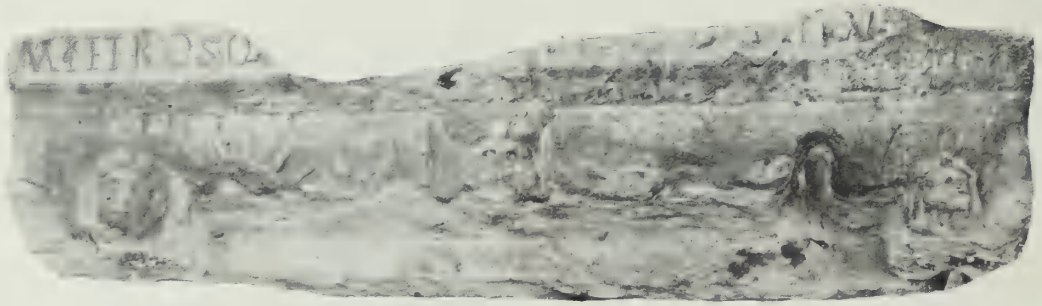
2335. Groupe mutilé découvert, « à l'ouest de Vitteaux, au champ dit des *Mises*, en même temps qu'un chapiteau ciselé de cuivre rouge, creux à l'intérieur, et haut de 0 m. 075 » [DUR.]. Appartenait, en 1894, à M. Durandeau. Au Musée de Saint-Germain. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 28.

Salomon REINACH, *Epona*, p. 8 = *Revue archéol.*, 1895, I, p. 168 (gravure).

Épona assise, à droite, sur une jument marchant à droite. La déesse, vêtue d'une robe longue serrée au-

dessous des seins, chaussée, a les deux pieds sur le dos d'un poulain, levant la tête vers une patère pleine de fruits qu'elle tient de la main droite. La pierre, par derrière, est restée fruste.

2336. Bloc rectangulaire, très dégradé, provenant des environs de Magny-Lambert. Au Musée de Châtil-

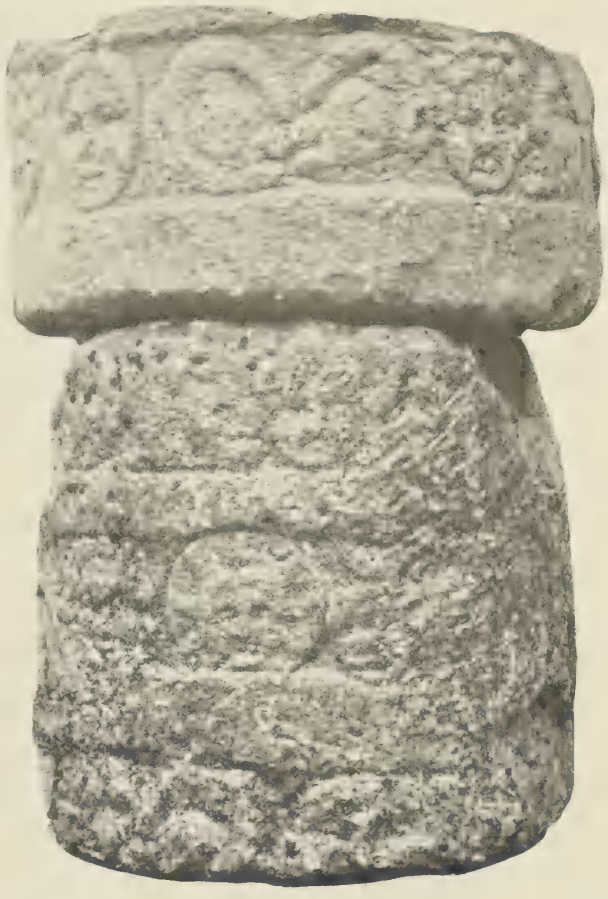


lon-sur-Seine. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 49; largeur, 1 m. 27; épaisseur, 0 m. 24.

LORIMY, *Bull. de la Soc. du Châtillonnais*, III (1899), p. 474. — HÉRON DE VILLEFOSSE, *Bull. des Ant. de France*, 1900, p. 167.

Têtes des divinités des sept jours de la semaine. Elles étaient placées dans l'ordre suivant, de gauche à droite : Saturne, le Soleil, la Lune, Mars, Mercure, Jupiter, Vénus. À part la première, qui est à peu près intacte, il ne reste plus que la partie supérieure ou la coiffure de ces têtes; la tête de Jupiter a même disparu complètement. Au-dessus, sur une plate-bande formant encorbellement, l'inscription : *M(ercurio) et Ros(mertae) : O. . . adarillu[s. . . .] filius, v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito)*.

2337. Tambours de colonnes trouvés, vers 1890, dans la crypte de la chapelle du château de Duesme,



déblayée par M. l'abbé Perny. Au même lieu. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 78; diamètre, 0 m. 55 et 0 m. 53.

Photographies communiquées par M. Henry Corot. — Georges Potey et H. Lorimy, *Bull. de la Soc. archéol. du Châtillonnais*, II (1891-1896), p. 319 et pl. XVI et XVII. — Héron de Villefosse, *Bull. des Ant. de France*, 1900, p. 170. — Ét. Metman, *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, XIV (1901-1905), p. CLXXXIV.

Chacun de ces tambours est décoré de têtes plates, disposées à côté l'une de l'autre, dans des registres limités par des bandeaux saillants. Ces têtes, de face ou de profil, n'ont, pour la plupart, aucun caractère qui puisse permettre de les identifier. On reconnaît toutefois, sur l'un des tambours, dans un même registre, Saturne, le Soleil, la Lune, Mars, Mercure, Jupiter et Vénus, c'est-à-dire les divinités des sept jours de la semaine.

2338. Dé d'autel en plusieurs fragments, trouvé à Duesme, au pied de la falaise, du côté de l'Est. Au

même lieu, chez un propriétaire. Pierre commune. Hauteur, o m. 82; largeur et épaisseur, environ o m. 73.

Photographies communiquées par M. G. Potey.

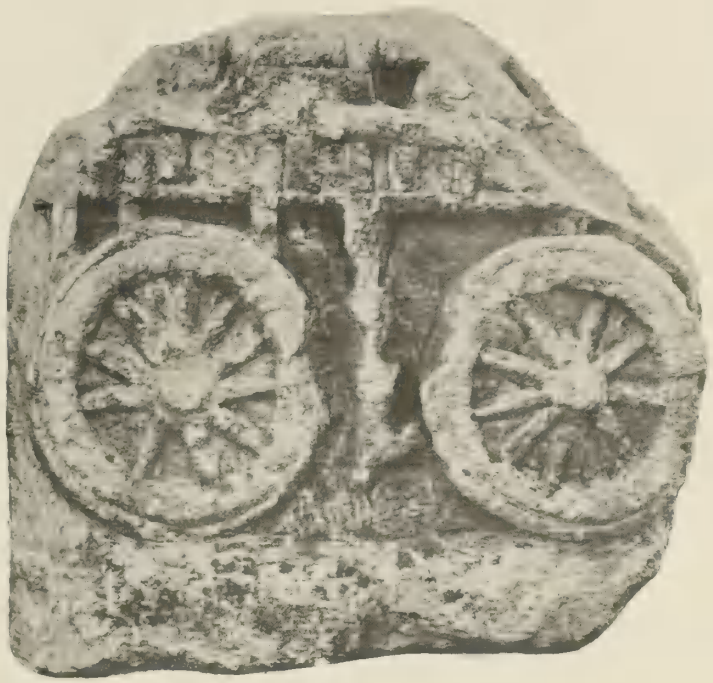
nailles, de l'autre main un sceptre ou le manche d'un long marteau. A droite, Mars, à gauche, Minerve,

D'un côté, Hercule, la dépouille du lion sur le bras gauche, s'appuyant de la main droite sur sa massue; du côté opposé, Vulcain portant de la main gauche des tenant leur lance de la main droite et s'appuyant de l'autre main sur leur bouclier. Mars est cuirassé et a

les jambes protégées par des cnémides; Minerve est drapée. La pierre est complète; une autre, qui contenait

la partie supérieure des personnages, lui était superposée. Hercule est aussi reconnaissable sur un autre autel.

presque entièrement détruit, trouvé près d'Aignay-le-Duc, et conservé au château Gaillard, chez M. Louis Cailletet.



[COR.]. Au Musée de Châtillon-sur-Seine. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 21; largeur, 0 m. 19; épaisseur, 0 m. 08.

Photographie et renseignements communiqués par M. Henry Corot.

Char à quatre roues. Le frein paraît indiqué.

2340. Fragment de stèle découvert au XVIIe siècle, près d'Ampilly-les-Bordes, au lieu dit *la Pierre qui corne*. Fut transporté à l'abbaye de Flavigny et disparut « pendant la tourmente révolutionnaire » [GRIGN.]. Perdu.

Dessin d'après Montfaucon. — *C. I. L.*, XIII. 2885. — MONTFAUCON, *Ant. expl.*, II, p. 423 et pl. CXCII. — DOM MARTIN, *Relig. des Gaulois*, I, p. 299 et pl. VIII (d'après lui, BULLIOT et THIOLLIER, *Mission*, p. 73; MOWAT, *Bull. des Ant. de France*, 1890, p. 145).

Divinité indéterminée. La figure, qui avait « environ 5 pieds » de haut, représentait un jeune homme imberbe, debout, de face, seulement vêtu d'un manteau agrafé sur les épaules, « tenant à la main droite une grappe de raisin, et de l'autre quelque fruit que le temps a gâté »; au-dessus de la main gauche, on voyait un oiseau « qui avait la tête cassée » et qui paraissait là « pour becqueter le fruit ou la grappe » [MONTFAUCON]. A côté de la tête,

une inscription : *Deo Bemilucioui*, donnait le nom, probablement corrompu, de la divinité. M. Mowat a proposé de lire : *Bemilugovi*.

2339. Stèle autrefois encastrée à Savoisy, « dans le mur de la maison de M. A. Lortat, rue des Cossins »

2341. Statue mutilée, trouvée sur les bords de la Dyenne, près la ferme de la Vicente, canton d'Aignay-le-Duc. Au Musée de Châtillon. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 64.

Leclère et Gaveau, *Archéol. celto-rom.*, p. 28 et pl. XXXVI, n° 1. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 90 (gravure).

Déesse drapée, les bras nus parés chacun d'une armille, assise dans un fauteuil à dossier arrondi. Elle s'appuie de la main droite sur une corne d'abondance que tient, de la main gauche, un enfant nu dont la moitié inférieure du corps disparaît dans un vase à deux anses décoré de godrons. A gauche, les traces d'un animal, sans doute un chien. La main gauche de la déesse et l'attribut qu'elle a pu tenir font défaut. On a voulu reconnaître, mais sans aucune certitude, dans cette statue, une image de la déesse Nehalennia.

2342. Stèle à sommet triangulaire et acrotères découverte à Meulson, près d'Aignay-le-Duc. Au château Gaillard, chez M. Louis Cailletet. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 76; largeur, 1 m. 10; épaisseur, 0 m. 25.

Photographie communiquée par M. G. Potey. — Nesle, *Album*, p. 8 et pl. XXXVII, n° 11.

Homme et femme debout, vêtus d'une tunique et d'un manteau, dans une niche, entre deux pilastres. Tous deux portent un gobelet de la main droite; l'homme a, dans l'autre main, une tige sinueuse qui ressemble à un serpent; la femme tient peut-être une *mappa*. Pierre tombale.

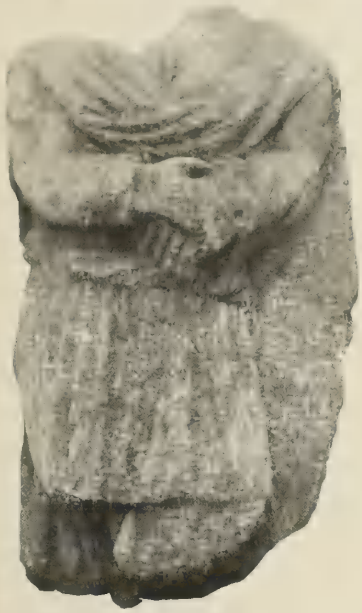
2343. Statue mutilée « restée près de la source du Revinson » [bull. et thiol.], non loin d'Aignay-le-Duc. Au même lieu, chez M. Misset, notaire. Pierre commune. Hauteur, environ 2 mètres.

Photographie communiquée par M. Henry Corot, à Savoisy. — Leclère et Gaveau, *Archéol. celto-rom.*, p. 22 et pl. V. — Mignard, *Recueil*, p. 33 et pl. I, n° 13. — Nesle, *Album*,

p. 10 et pl. XXXVII, n° 13. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 90.

Femme assise, drapée dans un fauteuil à dossier arrondi ; à sa droite, un chien couché. Divinité indéterminée.

2344. Stèle découverte, en 1908, à Aignay-le-Duc (Côte-d'Or), en procédant à la restauration de l'église



paroissiale. La pierre formait la base de l'un des piliers. Au même lieu, au Musée municipal. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 70; largeur, 0 m. 38; épaisseur, 0 m. 30.

Photographie de M. Bruey, instituteur à Aignay-le-Duc, communiquée par M. Henry Corot.

Personnage debout, la jambe gauche croisée sur la droite, vêtu d'une tunique courte serrée à la taille par une ceinture, et d'un manteau flottant qui lui couvre une partie de la poitrine, les deux mains placées l'une sur l'autre devant le corps. Attis funéraire?

2345. Stèle en deux fragments découverte « près de la fontaine de la ferme de Bergerosse, commune d'Échalot, canton d'Aignay-le-Duc » [corot]. A Échalot, chez Mme Rossin, qui l'a placée à droite de la porte d'entrée

IMPRIMERIE NATIONALE.

de sa propriété, contre un mur. Calcaire oolithique. Hauteur, 1 m. 20; largeur et épaisseur, 0 m. 25.

Renseignements et photographie communiqués par M. Henry Corot.

Minerve debout, drapée, de face, peut-être casquée, tenant de la main droite sa lance, et s'appuyant de l'autre main sur son bouclier. Les deux fragments de la stèle sont raccordés avec du plâtre.

ALISE-SAINTE-REINE.

(ALESIA.)

Les premières fouilles que l'on ait faites dans un but scientifique, près d'Alise-Sainte-Reine, sur le Mont Auxois, où se trouvent les ruines d'*Alesia*, remontent à l'année 1810, et sont dues au baron Lecouteulx, préfet de la Côte-d'Or. Jusque-là, et sauf de très rares exceptions, les antiquités, exhumées par les habitants, n'avaient jamais été ni conservées ni décrites. En 1819 et 1821, quelques recherches firent découvrir un certain nombre de menus objets qui sont, en partie, au Musée de Dijon, et de sculptures dont on a perdu la trace. À partir de 1822, et pendant vingt-six ans, la Commission permanente des antiquités de la Côte-d'Or, subventionnée par l'État et le Département, exécuta, à de longs intervalles, quelques travaux sous ses auspices. Maillard de Chambure, chargé de leur direction jusqu'à sa mort, en 1841, nous a laissé une relation des fouilles de 1839, qui dépassèrent en importance toutes les autres. Sauf une inscription que l'on a rendue à la commune d'Alise, les trouvailles dues à ce savant, et à Mignard qui le remplaça, sont au Musée de Dijon. Jusqu'en 1905, il n'a plus été fait de fouilles. Actuellement, et depuis cette date, le Mont Auxois est exploré par la Société des sciences de Semur, qui recueille, sur les lieux mêmes, les objets provenant de ses découvertes. De mon côté, à la suite d'incidents consécutifs à la direction, que j'exerçais, des fouilles de la Société de Semur, j'ai été amené à faire pratiquer des recherches personnelles, qui ont commencé le 1er juin 1909. Elles ont abouti déjà à la découverte de trois temples, d'où l'on a retiré de nombreux ex-voto (voir, plus loin, p. 308). Il existe, à Alise, une petite collection municipale, dont les premiers éléments furent donnés, en 1861, sous certaines conditions, à Napoléon III, par la veuve d'un antiquaire du pays nommé Jean Calabre.

BIBLIOGRAPHIE.

I. Chambure (Maillard de). *Rapport à Messieurs les Ministres de l'Intérieur et de l'Instruction publique, sur les fouilles faites à Alise, en 1839*. Dijon, 1840; in-4°, 28 pages, 3 planches. Extrait des *Mémoires de la Commission des antiquités de la Côte-d'Or*, t. III, 1038-1841, p. 101 à 127. — *Second rapport... sur les fouilles faites à Alise, en 1839*. Dijon, 1840; in-4°, 19 pages. Extrait des *Mémoires de la Commission des antiquités de la Côte-d'Or*, t. III, 1838-1841, p. 195 à 212.

II. Rossignol. *Alise, études sur une campagne de Jules César*. Dijon et Paris, 1856; in-4°, 123 pages, 2 cartes.

III. Lenormant (François). *Mémoire sur l'Alesia des Commentaires de César, et sur les antiquités d'Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or)*. Paris, 1860; in-4°, 54 pages, 4 planches. Extrait des *Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, t. VI, 1860, p. 1 à 54.

IV. Villefosse (Antoine Héron de). *Antiquités romaines trouvées à Alise-Sainte-Reine*. Paris, 1906; in-8°, 66 pages, une planche. Extrait des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, t. LXV, 1905, p. 207 à 272.

V. Espérandieu (Émile). *Les fouilles d'Alesia de 1906*. Semur, 1907; in-8°, 164 pages, 51 planches. Extrait du *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur-en-Auxois*, t. XXXV, 1906, p. 141 à 300. — *Fouilles du Mont Auxois; rapport sur les fouilles exécutées en 1907*. Paris, 1908; in-8°, 31 pages, 6 planches. Extrait du *Bulletin archéologique*, 1908, p. 142 à 170.

2346. Stèle mutilée découverte, en 1906, sur le Mont Auxois, dans une cave, près des ruines d'un temple. À Alise-Sainte-Reine; moulage au Musée de Saint-Germain. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 54; largeur, 0 m. 57; épaisseur, 0 m. 10.

Espérandieu, *Comptes rendus de l'Acad. des inscript. et belles-lettres*, 1906, p. 402 (gravure); *Pro Alesia*, I (1906), p. 39 et pl. IX; *Rapport* (1906), p. 126 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 262 et pl. XXIII.

Triade capitoline. Au milieu, Jupiter, assis sur un trône, barbu, le torse nu, un manteau sur les genoux, tient, de la main droite, un sceptre, de l'autre main, peut-être un foudre. Il a la tête tournée vers la gauche et regarde Minerve, debout, à droite, coiffée d'un casque à cimier, vêtue d'une tunique longue fendue sur le côté, les deux bras et une partie de la poitrine à découvert, s'appuyant de la main gauche sur un bouclier. L'autre main de la déesse et la lance qu'elle a pu

tenir ont disparu. Junon debout, diadémée, voilée, à gauche, complète la triade. Elle porte une robe longue et pose la main droite sur l'épaule gauche de Jupiter. Sculpture assez soignée, paraissant du 1er siècle. Art gréco-romain.

2347. Stèle découverte, en 1803, sur le Mont Auxois. Au Musée de Dijon. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 46; largeur, 0 m. 34; épaisseur, 0 m. 17.

Mathieu, *Mém. de l'Acad. de Dijon*, séance publique de 1823, p. 70. — Maillard de Chambure, *Mém. de la Commiss. des ant. de la Côte-d'Or*, I (1834-1835), p. 114; III (1838-1841), p. xlviii et 114 = *Rapport*, p. 13. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 16, n° 80. — Espérandieu, *Rapport des fouilles de 1906*, p. 16 = *Bull. de la Soc. de Semur*, XXX (1906), p. 152 et pl. III; *Pro Alesia*, II (1908), p. 338 et pl. XLVIII.

Dieu et déesse assis, de face, chaussés, ayant chacun le pied gauche sur un tabouret. Le dieu, du côté droit,

est barbu, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau; il tient de la main droite une épée nue et s'appuie, de l'autre main, sur le fer d'un maillet dont le manche repose sur l'accoudoir du siège. La déesse, couronnée d'une tour, a une tunique longue qui lui laisse l'épaule droite et une partie de la poitrine à découvert; elle appuie de la main gauche, contre son épaule, une corne d'abondance remplie de fruits et tient, de l'autre main, une patère inclinée.

2348. Stèle découverte, en 1834, sur le Mont Auxois. Au Musée de Dijon. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 30; largeur, 0 m. 27; épaisseur, 0 m. 12.

Maillard de Chambure, *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1834-1835), p. 295. — Leclère et Gaveau, *Arch. celto-rom.*, p. 33. — d'Arbaumont, *Catal.*, p. 16, n° 81. — Espérandieu, *Rapport* (1906), p. 26 = *Bull. de la Soc. de Semur*, XXX (1906), p. 162 et pl. IV; *Pro Alesia*, II (1908), p. 338 et pl. XLVIII.

Dieu et déesse assis, de face, chaussés. Le dieu, du côté droit, est imberbe, le torse nu, un manteau sur les genoux; il porte de la main gauche une lance, de l'autre main un objet peu reconnaissable, peut-être une bourse. La déesse, vêtue d'une robe longue qui laisse une partie de la poitrine et l'épaule droite à découvert, tient de la

main droite une patère, de l'autre main une corne d'abondance remplie de fruits.

2349. Fragment, en plusieurs parties, trouvé, en 1906, sur le Mont Auxois. A Alise-Sainte-Reine. Pierre commune du pays. Hauteur, 0 m. 37.

Espérandieu, *Pro Alesia*, I (1906), p. 59; *Rapport* (1906), pl. XVII.

Déesse assise, de face, vêtue d'une robe longue, tenant de la main gauche une corne d'abondance; la main droite manque. Ce débris paraît détaché d'un groupe; un dieu a dû se trouver du côté droit.

2350. Statuette mutilée découverte, en 1908, sur le Mont Auxois, dans une cave. À Alise-Sainte-Reine: moulage au Musée de Saint-Germain. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 49.

Photographies communiquées par le Musée de Saint-Germain. — A.-J. Reinach, *Pro Alesia*, III (1908), p. 425 et pl. LVIII.

Femme drapée, diadémée, chaussée, assise sur un siège sans dossier, tenant de la main droite une patère et portant des fruits (poires et amandes) dans son giron. Déesse mère. Sculpture assez soignée: 1er siècle.

2351. Stèle mutilée découverte, en 1906, sur le Mont Auxois, dans une cave, près des ruines d'un temple. À Alise-Sainte-Reine. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 54; largeur, 0 m. 41; épaisseur, 0 m. 10.

Espérandieu, *Comptes rendus de l'Acad. des inscript. et belles-lettres*, 1906, p. 403 (gravure); *Pro Alesia*, I (1906), p. 39

et pl. IX; *Rapport* (1906), p. 126 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 262 et pl. XXIII.

Dioscure imberbe, nu, debout, de face, coiffé d'un bonnet conique, son manteau sur le bras gauche, devant son cheval, à gauche, qu'il tient, de la main droite, par

la bride. A sa droite, sur le sol, un objet rond, peut-être la coquille de l'œuf dont le dieu était sorti. On a retrouvé quelques débris, dont la tête, d'un autre Dioscure qui a dû former le pendant de celui que nous possédons. Sculpture assez soignée paraissant du Ier siècle. Art gréco-romain.

2352. Statuette mutilée « découverte, sous le Second Empire, sur le plateau du Mont-Auxois, dans les ruines d'une construction gallo-romaine, au lieudit le *Champ Maréchal* » [REIN.]. Au Musée de Saint-Germain. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 35.

Salomon REINACH. *Catal.* (4e édit.), p. 32: *Nécropole de Myrina*, p. 285, note; *Répert.*, II, p. 348, n° 6: *Comptes rendus de l'Acad. des inscript. et belles-lettres*, 1906, p. 306; *Pro Alesia*, I (1906), p. 65 et pl. XIII. — ESPÉRANDIEU, *Rapport* (1906), p. 37 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 173 et pl. VI.

Vénus dénouant sa sandale; son vêtement est un manteau flottant qui couvre l'épaule et le bras gauches. Le bras droit est paré d'une armille. Réplique grossière

d'un motif grec connu. L'original, d'après M. Salomon Reinach, serait attribuable à Polycharmos.

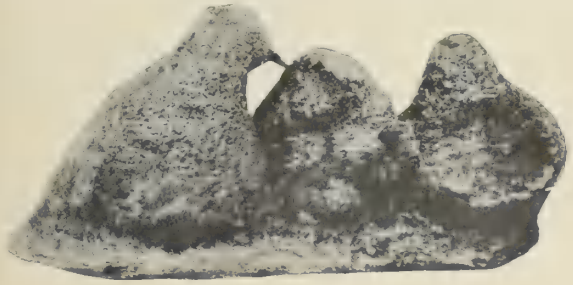
2353. Groupe mutilé découvert, au mois d'octobre 1907, sur le Mont Auxois, dans une cave, au lieu dit *le Cimetière Saint-Père*. A Alise-Sainte-Reine. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 32; largeur, 0 m. 34; épaisseur, 0 m. 14.

Jean D'AUXOIS [TESTART], dans l'*Indépendant de l'Auxois et du Morvan*, n° du 22 oct. 1907. — ESPÉRANDIEU, *Comptes rendus de l'Acad. des inscript. et belles-lettres*, 1907, p. 625; *Pro Alesia*, II (1908), p. 338 (gravure); *Rapport* (1907), p. 14 = *Bull. archéol.*, 1908, p. 154 et pl. XV; *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXVI (1908), p. 327 et pl. VIII.

A droite, un dieu barbu, n'ayant pour vêtement qu'un manteau posé sur les genoux, tenant de la main gauche une bourse, de l'autre main un objet peu reconnaissable, peut-être un vase en forme d'*olla* ou un gobelet. À gauche, une déesse drapée, chaussée, tenant de la main droite une patère, de l'autre main

une corne d'abondance; à sa droite, une *capsa*? Les deux divinités sont assises, l'une et l'autre, sur un même siège sans dossier.

2354. Groupe découvert, en 1907, sur le Mont Auxois. À Alise-Sainte-Reine; moulage au Musée de Saint-Germain. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 06.



Tête d'un dieu barbu, entre deux oiseaux (colombes ou corbeaux).

Voir le numéro suivant.

2355. Groupe découvert, en 1903, sur le Mont Auxois. Au Musée municipal d'Alise-Sainte-Reine; mou-

lage au Musée de Saint-Germain. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 20.

Buste d'un dieu barbu, un oiseau (corbeau ou colombe ?) sur chaque épaule. L'oiseau de gauche est décapité. (Voir le numéro précédent et les nos 2109 et 2377.)

2356. Statuette découverte, le 19 octobre 1907, sur le Mont Auxois, dans une cave, au lieu dit *le Cimetière Saint-Père*. À Alise-Sainte-Reine; moulage au Musée de Saint-Germain. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 32.

Jean d'Auxois [Testart], dans l'*Indépendant de l'Auxois et du Morvan*, n° du 22 oct. 1907. — Espérandieu, *Comptes rendus de l'Acad. des inscript. et belles-lettres*, 1907, p. 625; *Pro Alesia*, II (1908), p. 257 et pl. XXXIV; *Rapport* (1907), p. 14 = *Bull. archéol.*, 1908, p. 153 et pl. XIV; *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXVI (1908), p. 326 et pl. VII.

Épona vêtue d'une tunique et d'un manteau, chaussée, assise à droite sur un cheval nu, ses pieds reposant sur le sol. La déesse a la main gauche appuyée sur la tête, de face, de sa monture et tient, de l'autre main, une couronne.

2357. Stèle à sommet cintré découverte sur le Mont Auxois et donnée, en 1867, à la Société des sciences de Semur par M. le marquis de Virieu. Au Musée de Semur Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 40; largeur, 0 m. 32; épaisseur, 0 m. 07.

Bull. de la Soc. des sciences de Semur, IV (1867), p. 15. — Collenot, *Catal.*, p. 73, n° 282. — Bulliot et Thiollier, *Mission et culte de Saint-Martin*, p. 75 (gravure). — Espérandieu, *Rapport* (1906), p. 164 = *Bull. de la Société des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 300 et pl. LI.

A droite, un dieu nu, barbu, de profil, assis sur une sorte de pliant; il tient de la main gauche un objet peu reconnaissable (bouteille ou bourse), de l'autre main levée, probablement un gobelet. En face de lui, sur un

siège du même genre, une déesse vêtue d'une tunique longue, à manches larges, chaussée, les cheveux noués sur le sommet de la tête; elle porte de la main gauche une corne d'abondance remplie de fruits et tient, de l'autre main, un objet qui ressemble à une bourse. Au second plan, entre les deux divinités, un personnage debout, vêtu d'une tunique; il a la main droite sur l'épaule droite de la déesse et l'autre main sur l'épaule gauche du dieu. On ne saurait dire au juste s'il s'agit d'un homme ou d'une femme; mes préférences seraient cependant pour la première hypothèse. De toute manière, ce personnage ne peut être qu'une troisième divinité. Ses mains, inhabilement sculptées, sont disproportionnées.

2358. Fragment de stèle découvert, au mois de mai 1905, dans le cimetière d'Alise-Sainte-Reine. Au Musée municipal. Calcaire coquillier très grossier. Hauteur, 0 m. 38; largeur, 0 m. 52; épaisseur, 0 m. 22.

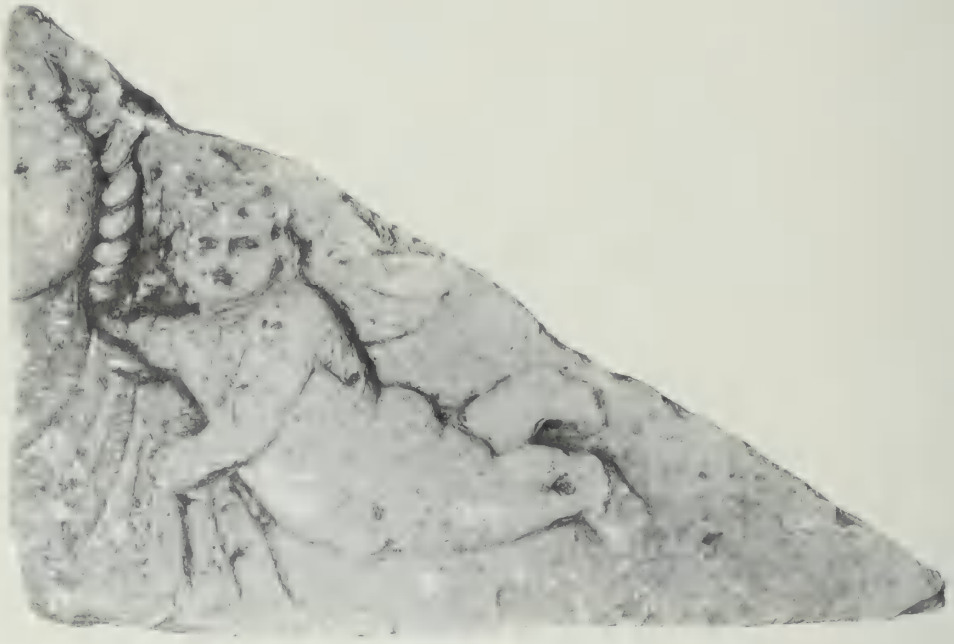
Photographie communiquée par M. le docteur Guedeney.

Buste d'une femme dans une niche en forme de coquille.

IMPRIMERIE NATIONALE.

2359. Demi-fronton découvert, en 1906, sur le Mont Auxois, entre les ruines d'un temple et celles d'un monument à trois absides qui lui faisait suite vers l'Est. A Alise-Sainte-Reine. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 70; largeur, 0 m. 98; épaisseur, 0 m. 18.

ESPÉRANDIEU, *Rapport* (1906), p. 131 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 267 et pl. XVIII.



Buste d'une déesse, probablement Vénus, dont un Amour nu, ailé, tient l'épaule gauche. On ne possède que la moitié de droite de la sculpture. IIe siècle?

2360. Statuette mutilée découverte, en 1906, sur le Mont Auxois. A Alise-Sainte-Reine. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 31.

ESPÉRANDIEU, *Comptes rendus des séances de l'Acad. des inscript. et belles-lettres*, 1906, p. 402 (gravure); *Pro Alesia*, I (1906), p. 41 et pl. X; *Rapport* (1906), p. 129 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1996), p. 265 et pl. XXXVI.

Amazone; l'héroïne est vêtue d'une tunique courte qui lui laisse le bras droit et une partie de la poitrine à découvert; elle porte, retenu par une courroie, un petit bouclier en forme de croissant (*pelta*) et tient de la main gauche, en l'appuyant contre son épaule du même côté, le manche d'une bipenne dont le fer a presque entièrement disparu.

2361. Fragment de statue découvert, en 1906, sur le Mont Auxois. À Alise-Sainte-Reine. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 65.

Espérandieu, *Rapport* (1906), p. 131 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 267 et pl. XLVI.

Femme drapée, debout; la robe était serrée, au-dessous des seins, par un cordon. Divinité indéterminée; peut-être Junon. Le Mont Auxois a fourni d'autres débris qui paraissent se rapporter à des statues de femmes, probablement des déesses. Le plus considérable est une jambe entièrement drapée (ci-après, n° 2378).

2362. Stèle mutilée de provenance locale. À Alise-Sainte-Reine, chez M. le docteur Guedeney. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 81; largeur, 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 31.

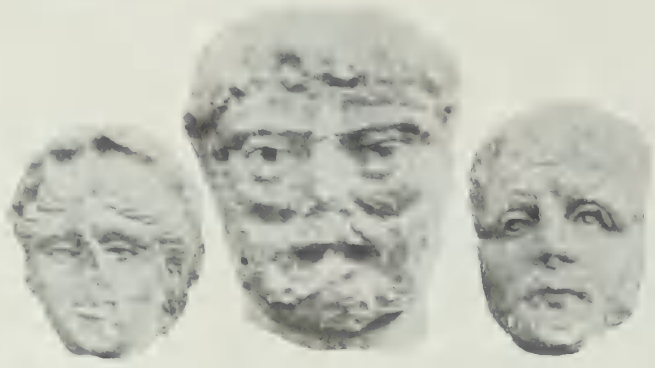
Espérandieu, *Rapport* (1906), p. 37 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 173 et pl. VII.

Femme debout, drapée, chaussée; les mains et les attributs qu'elles ont pu tenir font défaut. Déesse indéterminée; peut-être Junon. La sculpture est de fort relief.

2363. Têtes découvertes sur le Mont Auxois. Au Musée municipal d'Alise. Pierre commune. Hauteurs, 0 m. 21, 0 m. 22 et 0 m. 37.

Photographies de M. le Dr Guedeney communiquées par M. le Dr Épery.

De ces trois têtes, qui paraissent détachées de statues, l'une (à gauche) représente une déesse indéterminée



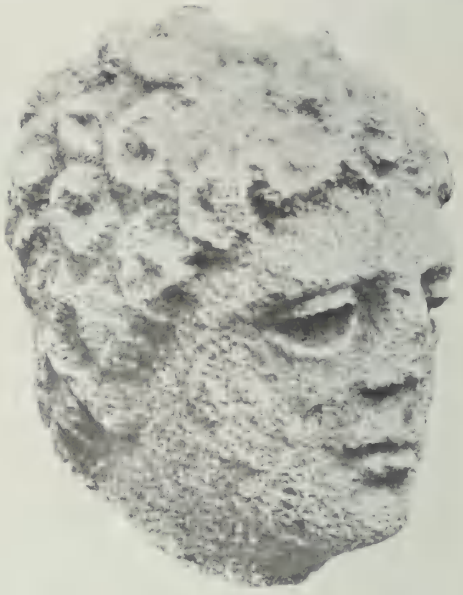
(Abondance?); les deux autres sont peut-être des portraits.

2364. Tête découverte, en 1813, sur le Mont Auxois. Au Musée de Dijon. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 30.

Baudot. *Notice* (1813), p. 28. — D'Arbaumont. *Catal.*, p. 19, n° 99.

Dieu barbu, avec bandeau dans les cheveux: peut-être Jupiter.

2365. Tête découverte, en 1906, sur le Mont Auxois. A Alise-Sainte-Reine. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 25.



Espérandieu, *Rapport* (1906), p. 131 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 267 et pl. XLVI. — *Pro Alesia*, II (1908), p. 382 et pl. XLVI.

Divinité indéterminée; Junon ou Apollon? Assez bonne copie, très dégradée, d'un original grec. 1er siècle.

2366. Fragment découvert, en 1906, sur le Mont Auxois. A Alise-Sainte-Reine. Pierre commune du pays. Hauteur, 0 m. 10.

Espérandieu, *Rapport* (1906), p. 129 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 265 et pl. XXX.

Torse cuirassé. Le personnage portait un manteau agrafé sur l'épaule gauche. Sur la cuirasse est un ceinturon, dont on distingue la boucle. Probablement la statue d'un chef indigène.

Voir le n° 2372.

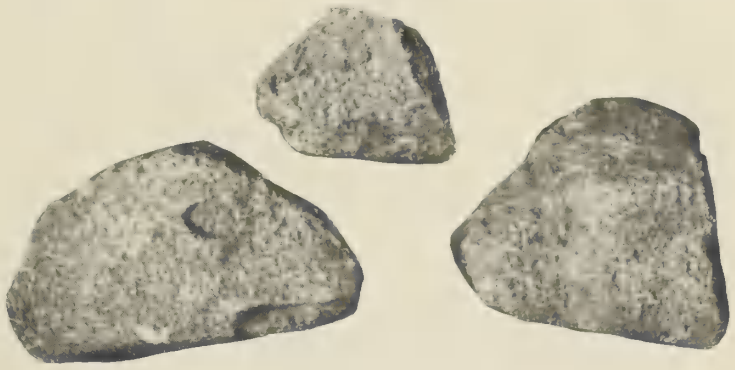
2367. Bloc rectangulaire (non échancré) et fragment découvert, en 1906, sur le Mont Auxois. A Alise-Sainte-Reine. Pierre commune du pays. Hauteur du bloc, 0 m. 28; largeur, 0 m. 54; épaisseur, 0 m. 08. Hauteur du fragment, 0 m. 24.

Espérandieu, *Rapport* (1906), p. 131 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 267 et pl. XLVII. — *Pro Alesia*, II (1908), p. 382 et pl. XLVI.

Têtes coupées, les yeux clos, de type négroïde. (Voir les nos 105 et 108.)

2368. Fragments découverts, en 1906, sur le Mont Auxois. A Alise-Sainte-Reine. Calcaire oolithique. Longueur, de 0 m. 09 à 0 m. 15.

Espérandieu. *Rapport* (1906), p. 131 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 267 et pl. XXXI.



Têtes de serpents; aucune trace de cornes. Ces débris se rapportent peut-être au culte d'Esculape.

2369. Stèle découverte, dit-on, sur le Mont Auxois; pourrait provenir de Vitteaux. Donnée, vers 1865, au Musée de Saint-Germain, par Philibert Beaune. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 28; largeur, 0 m. 14; épaisseur, 0 m. 08.

Espérandieu. *Rapport* (1906), p. 37 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 173 et pl. V.

Dieu debout, de face, dans une niche, paraissant nu, un manteau sur les épaules, s'appuyant de la main

droite sur un caducée ou un maillet et tenant de l'autre main, devant lui, un objet peu reconnaissable.

2370. Fragment d'autel découvert, en 1906, sur le Mont Auxois. A Alise-Sainte-Reine. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 17.

Espérandieu, *Rapport* (1906), p. 131 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 267 et pl. XXXI.

Dieu barbu. (Voir le n° 2380.)

2371. Fragment découvert, en 1906, sur le Mont Auxois. A Alise-Sainte-Reine. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 30; longueur, 0 m. 45.

Espérandieu, *Rapport* (1906), p. 129 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 265 et pl. XXX.

Statue équestre; il ne reste de la monture que le tronc, le cou et une partie de la tête; du cavalier, que

les deux cuisses et quelques traces de sa selle ou de son manteau.

2372. Statue mutilée découverte, en 1906, sur le Mont Auxois. À Alise-Sainte-Reine. Pierre commune du pays. Hauteur, 0 m. 90.

Espérandieu, *Pro Alesia*, I (1907), p. 113 et pl. XVII; *Rapport* (1906), p. 128 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 264 et pl. XXXV.

Homme debout, vêtu de braies et d'une tunique collante avec ceinturon, auquel, du côté droit, est suspendue, par deux courroies, une arme courte appliquée contre la cuisse. Par-dessus la tunique est un manteau dont les pans sont relevés de la main gauche. Probablement la statue d'un chef indigène. 1er siècle.

2373. Stèle mutilée découverte, en 1909, sur le Mont Auxois. À Alise-Sainte-Reine. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 57; largeur, 0 m. 25; épaisseur, 0 m. 21.

Jules Toutain, *Pro Alesia*, III (1909), p. 545 et pl. LXXV.

Dieu barbu, debout, de face, vêtu d'une tunique peut-être serrée à la taille par une ceinture, et d'un manteau, chaussé de bottines à revers, tenant de la main gauche ramenée devant le corps un attribut difficilement reconnaissable. La main droite manque.

2374. Buste découvert, en 1822, sur le Mont Auxois. Au Musée de Dijon. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 37.

D'Arbaumont, *Catal.*, p. 78, n° 376 et p. 371.

Portrait de femme. Les cheveux ondulés sont noués sur la nuque. Début du Ier siècle. Ce buste pourrait

représenter Agrippine l'aînée. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 1, pl. XV.) Art gréco-romain.

2375. Fragment de statuette trouvé, en 1906, sur le Mont Auxois. À Alise-Sainte-Reine. Pierre commune du pays. Hauteur, 0 m. 25.

Espérandieu, *Comptes rendus de l'Acad. des inscript. et belles-lettres*, 1906, p. 402; *Pro Alesia*, I (1906), p. 41 et pl. X;

Rapport (1906), p. 130 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 266 et pl. XXXVI.

Jupiter; le dieu, tenant un globe de la main droite, était assis sur un trône dont les côtés sont décorés d'une roue. Devant lui, les traces d'un aigle. Toute la partie supérieure de la pierre et la moitié de son épaisseur font défaut.

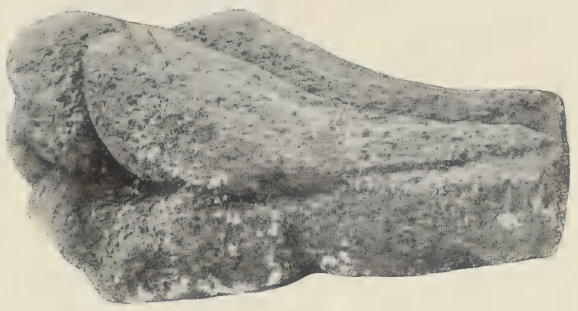
2376. Bloc rectangulaire trouvé jadis, par Joseph Calabre, sur le Mont Auxois. A Alise-Sainte-Reine, chez M. René Maillard; moulage au Musée de Saint-

Germain. Pierre commune. Hauteur, o m. 16; largeur, o m. 13; épaisseur, o m. 14.

Photographies communiquées par M. Henry Corot.

Masque de femme. Sur la face latérale gauche, la queue d'un dauphin. Travail de basse époque (IIIe siècle?).

2377. Groupe découvert, en 1907, au lieu dit *le Cimetière Saint-Père*, sur le Mont Auxois. A Alise-Sainte-Reine. Calcaire oolithique. Hauteur et largeur, o m. 15; longueur, o m. 25.



Espérandieu, *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXVI (1908), p. 332.

Buste grossier d'un dieu, peut-être barbu, entre deux oiseaux (corbeaux ou colombes).

Voir les n°s 2109, 2354 et 2355.

2378. Fragment de statue découvert, en 1906, sur le Mont Auxois. A Alise-Sainte-Reine. Pierre commune. Hauteur, o m. 45.

Espérandieu, *Rapport* (1906), p. 131 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 267 et pl. XXXI.

Jambe droite d'une femme drapée.

IMPRIMERIE NATIONALE.

2379. Antéfixe d'angle découvert, en 1906, sur le Mont Auxois, près d'un monument à trois absides. À Alise-Sainte-Reine. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 67; largeur, 1 m. 15.

Espérandieu, *Rapport* (1906), p. 132 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXV (1906), p. 268 et pl. XIX.

Palmettes. Les fouilles d'Alésia ont fourni d'autres fragments de la même décoration. (Voir le n° 2310.)

2380. Fragment de stèle découvert, en 1907, sur le Mont Auxois. A Alise-Sainte-Reine. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 18; largeur, 0 m. 15; épaisseur, 0 m. 09.

Espérandieu, *Rapport* (1907), p. 15 = *Bull. archéol.*, 1908, p. 154; *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXVI (1908), p. 332 et pl. IX, n° 3.

Divinité barbue indéterminée. Le personnage portait une corne d'abondance, remplie de fruits, dont il reste des traces. (Voir le n° 2370.)

2381. Buste découvert, en 1822, sur le Mont Auxois. Au Musée de Dijon. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 85.

Girault et Mathieu, *Acad. des sciences [de Dijon]*, XXV (1823), p. 73. — *Répert. archéol.*, col. 140. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 76, n° 355.

Homme imberbe, le cou paré d'un *torques*. Divinité indéterminée.

2382. Fragment découvert, en 1907, sur le Mont Auxois. À Alise-Sainte-Reine. Pierre commune du pays. Hauteur, 0 m. 46; largeur, 0 m. 33; épaisseur, 0 m. 13.

Espérandieu, *Rapport* (1907), p. 16 = *Bull. archéol.*, 1908, p. 155; *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXVI (1908), p. 332 et pl. XI, n° 1.

Bas-relief difficilement reconnaissable. Peut-être une femme nue (Amazone?) tenant de la main gauche un

objet (*pelta?*) qui lui cacherait le bras et une partie de l'épaule, levant le bras droit comme pour brandir une

arme; un autre personnage, placé à sa gauche, lui aurait touché l'épaule; il n'en resterait plus que le bras. La face opposée est creusée de cannelures; le fragment pourrait provenir d'une vasque.

2383. Fragment de statue découvert, en 1907, sur le Mont Auxois. À Alise-Sainte-Reine. Pierre commune. Longueur, 0 m. 60.

Espérandieu, *Rapport* (1907), p. 15 = *Bull. archéol.*, 1908, p. 154; *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, XXXVI (1908), p. 332 et pl. X, nos 2 et 3.

Lion. La crinière de l'animal est faite de longues mèches frisées qui sont appliquées sur le corps et

travaillées pour être vues de loin. La statue, placée sur un pilastre, a pu former le couronnement d'une

porte; une autre pièce pareille lui aurait alors fait pendant.

Voir le n° 2321.

TEMPLES DE SOURCE DU MONT AUXOIS.

A ce jour (15 octobre 1909), trois temples de source ont été reconnus sur le Mont Auxois, au lieu dit *la Croix Saint-Charles*, dans la parcelle n° 293 de la section B du plan cadastral de la commune d'Alise. Le plus grand avait la forme d'un octogone régulier et mesurait environ 7 m. 50 de côté. Son exploration n'est pas achevée, mais de nombreux ex-voto, surtout de bronze, qui en proviennent,

témoignent déjà de beaucoup d'analogie entre ce temple et celui des sources de la Seine (voir ci-après, p. 314). Le second sanctuaire, de forme à peu près carrée, avait 4 m. 20 de côté; il possédait une piscine d'où l'on a retiré une tête de déesse (ci-après, n° 2385). Ses ruines ont aussi fourni des ex-voto de pierre et de bronze, des épingles d'os et près d'une centaine de monnaies dont la plus ancienne est d'Auguste, la plus récente de Commode. Le troisième temple, de forme rectangulaire, mesurait 11 m. 95 de long sur 6 m. 05 de large. On n'en connaît encore que les murs.

BIBLIOGRAPHIE.

Espérandieu (Émile). *Note sur le temple de source du Mont Auxois.* Paris, 1909; in-8°, 8 pages, 3 gravures. Extrait des *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, t. LIII, 1909, p. 498 à 506. — *Un nouveau sanctuaire sur le Mont Auxois.* Paris, 1909; in-8°, 8 pages. Extrait des *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, t. LIII, 1909, p. 522 à 527.

2384. Fragment de stèle. Au Musée municipal d'Alise-Sainte-Reine. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 19; largeur, 0 m. 23; épaisseur, 0 m. 08.

Espérandieu, *Note*, p. 5 = *Comptes rendus de l'Acad. des inscript. et belles-lettres*, LIII (1909), p. 502.

Personnage imberbe; plutôt l'image d'un dévôt que celle d'un dieu. (Voir le n° 2423.)

2385. Fragments de statue découverts, le 2 août 1909, dans la piscine de l'un des sanctuaires dont il vient d'être parlé. Au Musée de Saint-Germain; moulage au Musée municipal d'Alise. Pierre commune. Hauteur de la tête, 0 m. 23.

Espérandieu, *Un nouveau sanctuaire*, p. 4 = *Comptes rendus de l'Acad. des inscript. et belles-lettres*, LIII (1909), p. 525 (gravure).

Tête de femme diadémée et couronnée d'épis, et main gauche tenant un serpent. Sculpture polychrome; le

diadème est peint en vert, la couronne est jaune d'or, les cheveux sont rouges. Hygie ou Démeter. Art gréco-romain.

2386. Fragment de stèle découvert le 12 octobre 1909. Au Musée municipal d'Alise-Sainte-Reine. Calcaire

oolithique. Hauteur, 0 m. 21; largeur, 0 m. 18; épaisseur, 0 m. 12.

Dieu debout, de face, entièrement nu, à l'exception d'un manteau dont on voit les plis sur l'épaule gauche. Peut-être Mercure.

2387. Stèle découverte, le 31 juillet 1909, dans les ruines du second des sanctuaires dont il vient d'être parlé. Au Musée de Saint-Germain; moulage au Musée municipal d'Alise. Calcaire oolithique. Hauteur, 0 m. 37; largeur moyenne, 0 m. 19; épaisseur, 0 m. 08.

Espérandieu, *Un nouveau sanctuaire*, p. 4 = *Comptes rendus de l'Acad. des inscript.*, LIII (1909), p. 525 (gravure).

Enfant emmailloté. Sculpture polychrome. Un anneau fixé sur la poitrine pourrait être l'équivalent d'un insigne dont il sera reparlé ci-après (n° 2407).

2388. Pieds. Au Musée municipal d'Alise. Calcaire oolithique. Hauteurs, 0 m. 18 et 0 m. 15.

Espérandieu, *Note*, p. 5 = *Comptes rendus de l'Acad. des inscript. et belles-lettres*, LIII (1909), p. 502.

Ces deux pieds ne proviennent certainement pas de statues; sur le socle de celui de gauche est l'inscription : *v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito)*. (Voir le n° 2448.)

2389. Fragments de stèles. Au Musée municipal d'Alise. Calcaire oolithique. Hauteurs, de 0 m. 08 à

0 m. 11; largeur, de 0 m. 12 à 0 m. 21; épaisseur, environ 0 m. 04.

Mains dont les doigts manquent. Ex-voto; celui de droite porte des traces de peinture : la main était de couleur blanche sur un fond vert. (Voir le n° 2444.)

2390. Têtes. Au Musée municipal d'Alise-Sainte-Reine. Calcaire oolithique. Hauteurs, 0 m. 23 et 0 m. 08.

Ex-voto.
Voir le n° 2433.

TEMPLE DE MASSINGY-LES-VITTEAUX.

Le temple de Massingy-les-Vitteaux, de forme rectangulaire, mesurait 17 mètres de long sur 12 mètres de large. Il était situé dans l'intérieur même du village, près d'une source dite *de Saint-Cyr*. Ses ruines ont été fouillées, en 1866, par Armand Bruzard. Elles ont fourni, au Musée de Semur, des monnaies, dont la plus récente est de Magnus Maximus, et des ex-voto retirés, pour la plupart, « d'un petit réduit voûté, ressemblant à un four ».

BIBLIOGRAPHIE.

Bruzard (Armand). *Notice sur la source de Massingy-les-Vitteaux*. Semur, 1867; in-8°, 8 pages. Extrait du *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur-en-Auxois*, t. III, 1866, p. 67 à 75.

2391. Fragment de buste. Calcaire tendre à grain fin. Hauteur, 0 m. 13.

Bruzard, *Notice*, p. 1 = *Bull. de la Soc. de Semur*, III (1867), p. 67. — Collenot, *Catal.*, p. 71, n° 264.

Personnage imberbe (enfant?). Cette sculpture est la plus soignée de toutes celles qui proviennent du temple de Massingy.

2392. Statuettes mutilées. Pierre commune. Hauteurs, 0 m. 20, 0 m. 21 et 0 m. 22.

Bruzard, *Notice*, p. 1 = *Bull. de la Soc. de Semur*, III (1866), p. 67. — Collenot, *Catal.*, p. 72, n°s 272 à 274. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 68 et 69 (gravures).

Personnages assis, probablement des hommes, vêtus d'une blouse fendue sur l'épaule, chaussés, tenant de la main droite un objet rond, l'autre main posée sur le genou.

Voir le numéro suivant.

2393. Statuette mutilée. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 24.

Bruzard, *Notice*, p. 2 = *Bull. de la Soc. de Semur*, III (1866), p. 69. — Collenot, *Catal.*, p. 72, n° 277. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 70 (gravure).

Homme imberbe, assis sur un siège à dossier arrondi, vêtu d'une blouse échancrée par devant, tenant de chaque main un objet peu reconnaissable.

2394. Fragment de stèle à sommet cintré. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 11; largeur, 0 m. 17; épaisseur, 0 m. 04.

Bruzard, *Notice*, p. 1 = *Bull. de la Soc. de Semur*, III (1866), p. 67. — Collenot, *Catal.*, p. 71, n° 266. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 68.

Tête de femme, dans une niche.

2395. Stèle à sommet cintré, découverte à la Roche-d'Y, près de Massingy-les-Vitteaux. Au Musée de Semur. Calcaire commun. Hauteur, o m. 77; largeur, o m. 50; épaisseur, o m. 10.

Collenot, *Catal.*, p. 70, n° 279.

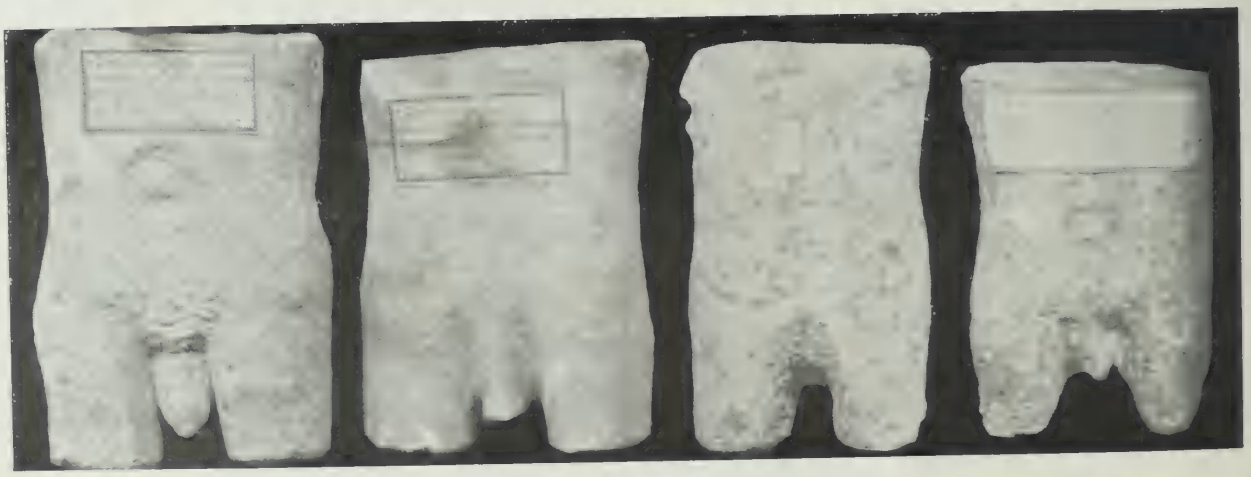
Figure à mi-corps d'un homme, vêtu d'une tunique, tenant de la main droite un gobelet, de l'autre main un flacon. Pierre tombale.

2396. Stèle mutilée. Pierre commune. Hauteur, o m. 38; largeur, o m. 20; épaisseur, o m. 09.

Bruzard, *Notice*, p. 1 = *Bull. de la Soc. de Semur*, III (1866), p. 67. — Collenot, *Catal.*, p. 72, n° 276. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 68 (gravure).

Buste d'homme.

2397. Troncs humains, depuis la poitrine jusqu'aux cuisses. Pierre tendre. Hauteurs, de o m. 10 à o m. 12.

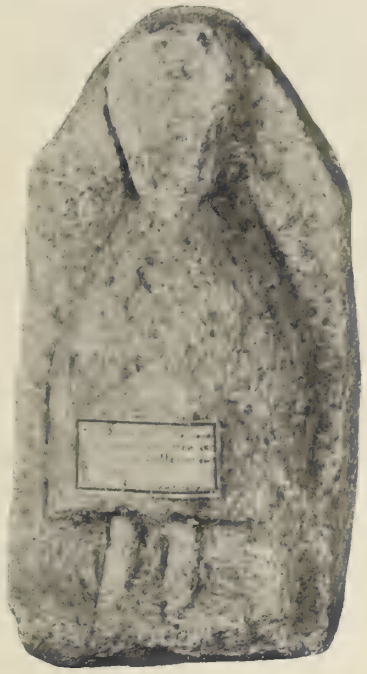


Bruzard, *Notice*, p. 1 = *Bull. de la Soc. des sciences de Semur*, III (1866), p. 67. — Collenot, *Catal.*, p. 71, n° 260 à 263. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 69 (gravures).

Ex-voto de malades. Les figures sont de ronde bosse, mais très plates.

Voir le n° 2430.

2398. Stèle à sommet triangulaire. Pierre commune. Hauteur, o m. 11; largeur, o m. 21; épaisseur, o m. 08.



Bruzard, *Notice*, p. 1 = *Bull. de la Soc. de Semur*, III (1866), p. 67. — Collenot, *Catal.*, p. 72, n° 274. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 69 (gravure).

Homme debout, vêtu d'une blouse, sans bras apparents.

2399. Fragment de stèle à sommet triangulaire. Pierre commune. Hauteur, o m. 16; largeur, o m. 14; épaisseur, o m. 04.

Bruzard, *Notice*, p. 1 = *Bull. de la Soc. de Semur*, III (1866), p. 67. — Collenot, *Catal.*, p. 72, n° 270. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 68 (gravure).

Figure à mi-corps d'un homme imberbe, paraissant nu.

2400. Buste. Pierre commune. Hauteur, o m. 24.

Bruzard, *Notice*, p. 1 = *Bull. de la Soc. de Semur*, III (1866), p. 67. — Collenot, *Catal.*, p. 72, n° 275. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 68 (gravure).

Femme; aucune trace de vêtement.

2401. Stèle à sommet cintré. Pierre commune. Hauteur, o m. 15; largeur, o m. 10; épaisseur, o m. 05.

Bruzard, *Notice*, p. 1 = *Bull. de la Soc. de Semur*, III (1866), p. 67. — Collenot, *Catal.*, p. 71, n° 266. — Bulliot et Thiollier, *Mission*, p. 68 (gravure).

Tête de femme dans une niche.

IMPRIMERIE NATIONALE

2402. Stèles découvertes « à la fontaine de Saint-Cassien, près de Massingy-les-Vitteaux » [BRUZ.]. Hauteur, 0 m. 28; largeur, 0 m. 32. Disparues.

Dessins de Bruzard (tableau sous verre, au Musée de Semur), communiqués par M. Louis Nodot. — BRUZARD, *Notice*, p. 2. — *Bull. de la Soc. de Semur*, III (1866), p. 68. — BONNARD et PERCEPIED, *La Gaule thermale*, p. 160.

Sur chaque stèle, dans une niche trilobée, est un personnage, entre deux bustes. Bruzard a dessiné avec une telle fidélité les autres stèles trouvées à Massingy, et conservées au Musée de Semur, qu'on peut avoir, je crois, toute confiance dans celles qui font l'objet de la

présente notice. Mais je ne puis donner aucune explication satisfaisante de leurs bas-reliefs. Je suppose qu'il s'agit d'enfants, peut-être emmaillotés, portant sur la poitrine une pièce ronde, où je vois un insigne de dévotion dont les ex-voto du temple de la Seine fournissent des exemples (voir le n° 2407). Les bustes pourraient être ceux de leurs parents.

TEMPLE DE LA SEINE.

Le temple des sources de la Seine, où l'on avait trouvé, en 1763, une petite galère de bronze portant deux rameurs et des trous indiquant la place de trois autres, a été fouillé, en 1836, par la Commission des antiquités de la Côte-d'Or, sous la surveillance de Chaussier-Morizot et de quelques-uns de ses collègues, parmi lesquels Henri Baudot. Ce temple, de forme rectangulaire, était situé dans le fond d'un étroit vallon faisant partie des territoires des communes de Saint-Seine et de Saint-Germain-la-Feuille, sur le chemin actuel de la Duys à la ferme des Vergerots. Il mesurait 57 mètres de long sur 22 mètres de large environ, et se composait d'un grand vaisseau et de plusieurs *cellae*, ou chapelles réparties sur son pourtour. L'une des sources sacrées, placée au milieu du temple, s'écoulait par une rigole taillée dans la pierre et recouverte de dalles; un bloc rectangulaire, décoré vers l'extérieur de deux pilastres en forme d'autel, en marquait l'origine. Indépendamment de quelques dédicaces qui ont donné le nom, *Sequana*, de la déesse, d'ex-voto et de menus objets de tout genre, les fouilles ont mis au jour des tronçons de colonne, des chapiteaux, des bases et d'autres fragments, quelques-uns de marbre, qui témoignent de la richesse considérable de l'édifice. De ces diverses antiquités, le plus grand nombre est au Musée de Dijon. Mais il en existe quelques-unes au Musée de Semur, qui lui furent apparemment données par la Commission des antiquités de la Côte-d'Or. Les ex-voto surtout méritent d'être cités. A côté de ceux de pierre ci-après décrits, 120 autres sont découpés dans une mince feuille

de bronze, quelquefois dorée ou argentée, et représentent pareillement différentes parties du corps humain. Ils étaient contenus, avec 836 monnaies d'Auguste à Magnus Maximus, dans un vase de terre, fermé par une plaque de plomb, portant autour du col l'inscription : *Deae Sequana(e)*; *Rufus donavit.*

BIBLIOGRAPHIE.

Baudot (Henri). *Rapport sur les découvertes archéologiques faites aux sources de la Seine.* Dijon et Paris, 1845; in-4°, 50 pages, un plan et 16 planches. Extrait des *Mémoires de la Commission des antiquités du département de la Côte-d'Or.* t. II, 1838-1841, p. 95 à 144.

2403. Fragments de statue. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur totale, 0 m. 80.

Baudot, *Rapport*, p. 12 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 105 et pl. III, n° 3. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 131, n°s 747 et 758.

Homme nu, debout, s'appuyant du bras gauche sur un cippe. Apollon ?

2404. Statue mutilée. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, environ 1 mètre.

Baudot. *Rapport*, p. 11 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 105 et pl. III, n° 2. — D'Arbaumont. *Catal.*, p. 131, n° 746. — Bonnard et Percepied, *La Gaule thermale*, p. 226.

Dieu nu, debout, les épaules couvertes d'un manteau flottant, le coude gauche sur un objet (lyre entièrement drapée?) que supporte une colonnette autour de laquelle s'enroule un serpent. De la main droite disparue, le dieu tenait un attribut, peut-être un arc, dont il reste une partie. La sculpture est peu soignée. Sans doute Apollon.

2405. Statue mutilée. Au Musée de Dijon; moulage au Musée de Saint-Germain. Pierre blanche commune. Hauteur, 1 m. 07; largeur à la base, 0 m. 48; épaisseur, 0 m. 42.

Baudot, *Rapport*, p. 10 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte d'Or*, II (1838-1841), p. 104 et pl. III, n° 1. — Leclère et Gaveau, *Archéol. celto-rom.*, p. 20 et pl. V, n° 4. — Salomon Reinach, *Catal.* (3e édit.), p. 32. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 130, n° 743.

Femme assise, de face, chaussée, sur un siège en forme de banc; son vêtement se compose de deux tuniques à plis rigides, l'une plus courte que l'autre, et d'une sorte de manteau qui lui couvrait, à ce qu'il semble, la poitrine. Les bras ont disparu, à l'exception de deux doigts de la main gauche, qui apparaissent sur le genou, du même côté. Cette image serait celle, croit-on, de la déesse *Sequana*. Selon Leclère et Gaveau, la tête de la statue, vue par eux, aurait disparu vers 1840.

2406. Stèle mutilée. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 90; largeur, 0 m. 38; épaisseur, 0 m. 14.

Baudot, *Rapport*, p. 13 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 107 et pl. IV, n° 4. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 132, n° 751.

Homme debout, vêtu d'une tunique longue et d'une pénule fendue aux poignets, chaussé, tenant sur le bras gauche un lapin qu'il presse contre sa poitrine, d

l'autre main un objet de forme ronde dont il ne reste plus que des traces. À sa droite, sur le sol, une corbeille de fruits.

2407. Statuette. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 60.

Baudot, *Rapport*, p. 14 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1831-1841), p. 108 et pl. V, n° 1. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 132, n° 752. — Espérandieu, *Revue archéol.*, 1909, I, p. 361 (gravures).

Enfant debout, vêtu d'une tunique longue à manches courtes, le cou enveloppé d'un capuchon, chaussé, tenant des deux mains, devant lui, un petit chien, à droite; il porte, l'une sur le dos, l'autre sur la poitrine, deux pièces rondes, probablement des insignes de dévotion, fixées par des cordons plats, qui passent sous

les bras et sur les épaules et retombent par devant jusqu'au bas de la tunique. (Voir les n°s 2387, 2402, 2410, 2411, 2414 et 2441.)

2408. Statue découverte, en 1839, à la naissance de la Seine, sur le territoire de Saint-Germain-la-Feuille (Côte-d'Or). Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 71.

Baudot, *Rapport*, p. 14 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 108 et pl. IV, n° 10. — Leclère et Gaveau, *Archéol. celto-rom.*, p. 29 et pl. IX *bis*, n° 2. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 133, n° 753.

Personnage trapu, debout, vêtu d'une pénule fendue aux poignets, avec bourrelet d'étoffe autour du cou.

chaussé, tenant des deux mains, devant lui, un petit chien, à gauche.

2409. Stèle à sommet triangulaire. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 80; largeur, 0 m. 25; épaisseur, 0 m. 14.

Baudot, *Rapport*, p. 13 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 107 et pl. IV, n° 7. — Leglère et Gaveau, *Archéol. celto-rom.*, p. 29 et pl. IX *bis*, n° 1. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 135, n° 775.

Personnage debout, vêtu de deux tuniques d'inégale longueur, chaussé, tenant un objet rond, probablement

un fruit, de la main droite ramenée devant le corps; l'autre main est tombante. La tunique de dessus est plissée et paraît pourvue d'un capuchon rabattu en bourrelet autour du cou.

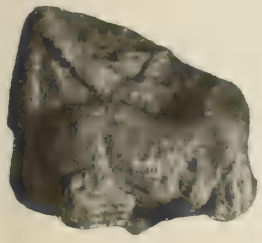
2410. Statuette. Au Musée de Semur. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 46.

Baudot, *Rapport*, p. 15 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1830-1841), p. 109 et pl. V, n° 2. — Collenot, *Catal.*, p. 70, n° 253. — Espérandieu, *Revue archéol.*, 1901, I, p. 361 (gravures).

Homme debout, vêtu d'une tunique à manches courtes, les jambes nues, tenant des deux mains, devant lui, un petit chien, à droite; le personnage porte, sur le dos et sur la poitrine, deux pièces rondes, fixées par des cordons

plats qui passent sous les bras et sur les épaules. (Voir le n° 2407.)

2411. Fragment de statuette. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 17.



BALDOT, *Rapport*, p. 15 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 109 et pl. V, n° 5. — D'ARBAUMONT, *Catal.*, p. 143, n° 840.

Personnage debout, vêtu d'une tunique, tenant des deux mains, devant lui, un chien, à droite; il porte, l'une sur le dos, l'autre sur la poitrine, deux pièces rondes, fixées par des bretelles, qui passent sous les bras et sur les épaules.

Voir le n° 2407.

2412. Statuette mutilée. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 28.

BALDOT, *Rapport*, p. 16 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 110 et pl. V, n° 7. — D'ARBAUMONT, *Catal.*, p. 136, n° 776.

Personnage debout, vêtu d'une tunique plissée et d'un manteau, chaussé, tenant de la main gauche un oiseau, de l'autre main un objet rond, peu reconnaissable, probablement un fruit.

2413. Statuette mutilée. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 43.

BALDOT, *Rapport*, p. 13 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 109 et pl. V, n° 3. — D'ARBAUMONT, *Catal.*, p. 139, n° 811.

Personnage debout, vêtu d'une tunique longue avec capuchon formant bourrelet autour du cou, chaussé,

tenant des deux mains, devant lui, un petit chien, à droite, pourvu d'un collier.

2414. Fragment de statuette. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, o m. 36.

Baudot, *Rapport*, p. 14 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 108 et pl. IV, n° 11. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 142, n° 839.

Personnage debout, vêtu d'une tunique longue, un petit chien, à droite, sur le bras gauche. Traces d'une pièce ronde, portée comme d'habitude. (Voir le n° 2407.)

2415. Stèle mutilée à sommet triangulaire et acrotères. Au Musée de Dijon. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 12; largeur, o m. 43; épaisseur, o m. 13.

Baudot, *Rapport*, p. 12 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 106 et pl. IV, n° 3. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 132, n° 749.

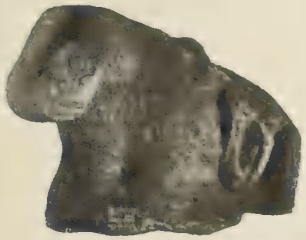
Femme vêtue d'une tunique longue et d'un manteau relevé sur le bras gauche, tenant, de la main droite, un vase à deux anses. Inscription : *D(e)ae [Sequanae?]*, dont il ne reste que le premier mot, contre l'épaule droite de la figure. Ex-voto.

2416. Stèle. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 55; largeur, 0 m. 25.

BAUDOT, *Rapport*, p. 16 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 110 et pl. V, n° 8. — D'ARBAUMONT, *Catal.*, p. 136, n° 777.

Personnage debout, vêtu d'une tunique, les deux mains ramenées devant le corps.

2417. Fragment de statuette. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 19.



BAUDOT, *Rapport*, p. 15 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 108 et pl. IV, n° 8. — D'ARBAUMONT, *Catal.*, p. 143, n° 842.

Torse d'une femme nue, debout, tenant de la main droite un objet sphérique appuyé contre la poitrine; un manteau lui couvrait, à ce qu'il semble, le bras gauche.

2418. Stèle à sommet cintré, brisée en trois fragments. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 30; largeur, 0 m. 15; épaisseur, 0 m. 07.

BAUDOT, *Rapport*, p. 17 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 110 et pl. V, n° 10. — D'ARBAUMONT, *Catal.*, p. 139, n° 812.

Femme debout, dans une niche, vêtue d'une tunique longue avec bordure en dents de scie, et d'un manteau, tenant de la main droite un gobelet.

2419. Statuette mutilée. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 37.

BAUDOT, *Rapport*, p. 17 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 110 et pl. V, n° 6. — D'ARBAUMONT, *Catal.*, p. 139, n° 810.

IMPRIMERIE NATIONALE.

Personnage vêtu d'une pénule, fendue aux poignets, tenant de la main droite, devant lui, une syrinx, de

l'autre main une houlette qu'il appuie contre son épaule. Ex-voto de berger.

2420. Fragment de statue. Au Musée de Dijon. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 65.

Photographie communiquée par M. C. Drioton. — Baudot. *Rapport*, p. 11 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 105 et pl. III, n° 5. — d'Arbaumont. *Catal.*, p. 132, n° 750.

Femme debout, vêtue d'une tunique serrée à la taille par une ceinture, et d'une draperie passée en écharpe.

2421. Stèle. Au Musée de Semur. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 50; largeur, 0 m. 20; épaisseur, 0 m. 13.

Baudot. *Rapport*, p. 16 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 110 et pl. V, n° 9. — Collenot. *Catal.*, p. 70, n° 231.

Personnage debout, paraissant vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant, de la main droite ramenée contre la poitrine, un objet rond peu reconnaissable, peut-être un fruit. La pierre est restée brute par derrière et sur les côtés.

2422. Stèle mutilée. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 91; largeur, 0 m. 23; épaisseur, 0 m. 12.

Baudot, *Rapport*, p. 13 = *Mem. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 107 et pl. IV, n° 6. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 133, n° 755.

Homme debout, vêtu d'une pénule fendue aux poignets, chaussé, tenant de chaque main, devant lui, un objet dont il ne reste plus que des traces.

2423. Fragment de statuette. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 40.

Baudot, *Rapport*, p. 15 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 108 et pl. IV, n° 9. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 143, n° 841.

Enfant debout, adossé à une stèle, vêtu d'une tunique plissée au cou, tenant de la main gauche une

grappe de raisin, de l'autre main un objet qui n'est plus reconnaissable.

2424. Mains. Au Musée de Semur. Pierre blanche commune. Longueur, de 0 m. 09 à 0 m. 16.

Baudot, *Rapport*, p. 22 = *Mem. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1842), p. 116 et pl. IX, n° 5. — Collenot, *Catal.*, p. 70, n°s 243 à 245.

Ex-voto. Aucune de ces mains ne peut provenir d'une statue.

Voir le n° 2444.

2425. Stèle mutilée. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 1 m. 62; largeur. 0 m. 40; épaisseur, 0 m. 09.

Baudot. *Rapport*, p. 12 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 106 et pl. IV, n° 1. — Leclère

et Gaveau, *Archéol. celto-rom.*, p. 29 et pl. IX *bis*. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 133, n° 756.

Homme debout, dans une niche, vêtu d'une tunique longue à plis réguliers et manches courtes, chaussé, le bras droit allongé contre le corps, tenant une bourse de la main gauche ramenée sur la poitrine. (Voir le n° 2436.)

2426. Fragment de statue. Au Musée de Dijon. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 27.

Baudot, *Rapport*, p. 11 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 105 et pl. III, n° 4. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 131, n° 748.

Homme vêtu d'une pénule fendue aux poignets et d'un manteau jeté sur l'épaule et le bras gauches, les pieds nus.

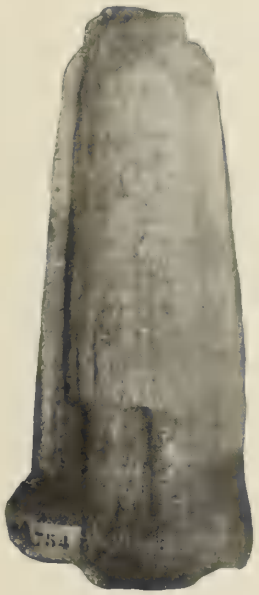
2427. Buste. Au Musée de Semur. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 24.

Collenot, *Catal.*, p. 71, n° 259

Personnage peut-être barbu, tenant des deux mains, contre sa poitrine, un objet difficile à reconnaître, pro-

bablement un oiseau. La sculpture, fort grossière, paraît complète.

2428. Stèle. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, o m. 85; largeur, o m. 40; épaisseur, o m. 13.



Baudot, *Rapport*, p. 13 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 107 et pl. IV, n° 5. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 133, n° 754.

Figure d'homme, sans tête et sans bras, vêtu d'une tunique longue. Ex-voto.

2429. Stèle. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, o m. 47; largeur, o m. 21; épaisseur, o m. 14.

Baudot, *Rapport*, p. 20 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 114 et pl. VIII, n° 1. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 140, n° 813.

Torse d'homme sur un autel. Cet ex-voto est un des meilleurs que l'on ait trouvés dans les fouilles du temple de la Seine. (Voir le numéro suivant.)

2430. Torses d'hommes. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteurs, de o m. 10 à o m. 35.

Baudot, *Rapport*, p. 21 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 114 et pl. VIII, n°s 2 à 8. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 140, 144 et 149, n°s 814, 848 à 850. — L. Bonnard, *La Gaule thermale*, p. 297 (gravure).

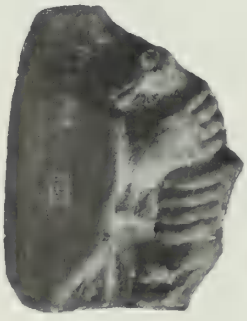
Quatre de ces torses sont de ronde bosse et deux en bas-relief sur un fond encadré d'un bandeau uni: la

partie supérieure de l'un de ceux-ci a été brisée. Le développement de quelques organes est sans doute voulu

et ne tient pas exclusivement à la maladresse du sculpteur. On peut y trouver, avec Baudot, une indication

sur la nature de la maladie a fait l'objet de l'ex-voto. (Voir le n° 2432.)

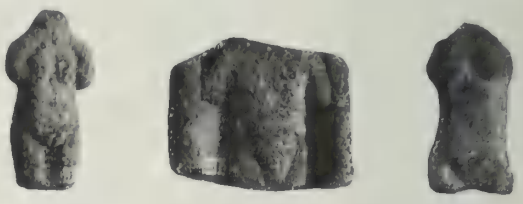
2431. Fragment de stèle. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 23.



D'Arbaumont, *Catal.*, p. 140, n° 825.

Débris d'un personnage, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant devant lui, des deux mains, un petit quadrupède difficilement reconnaissable, probablement un chien.

2432. Torses de femmes. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteurs, de 0 m. 10 à 0 m. 12.

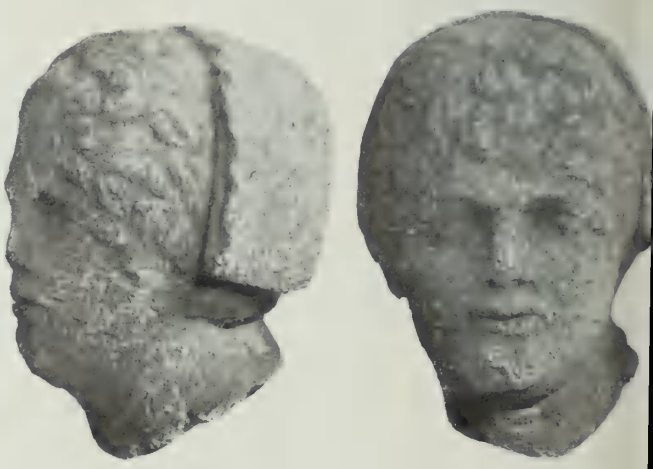


Baudot, *Rapport*, p. 21 - *Mem. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 114 et pl. VIII, n°s 9 à 11. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 144, n° 851. — L. Bonnard, *La Gaule thermale*, p. 297 (gravure).

De ces torses, deux sont de ronde bosse et le troisième en bas-relief sur un fond encadré d'un bandeau uni. Celui de droite est remarquable par la tuméfaction de l'organe représenté.

Voir le n° 2430.

2433. Têtes paraissant détachées de statues ou de bustes. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteurs, de 0 m. 06 à 0 m. 35.



Baudot, *Rapport*, p. 17 = *Mem. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 111 et pl. V, n°s 14 à 22. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 136, 138 à 140, n°s 784 à 789, 793 à 795, 805, 819 à 822.

Ces têtes, toutes imberbes, et dont je n'ai fait reproduire que les meilleures, sont au nombre de trente-quatre. Baudot a déjà fait remarquer qu'elles offrent « une grande variété, aussi bien dans la dimension que

dans la qualité du travail ». La première de ces têtes (p. 326), qui semble avoir appartenu à une statue de femme, est ornée, sur le sommet, d'une bande d'étoffe, dont les extrémités sont relevées: une autre est diadémée

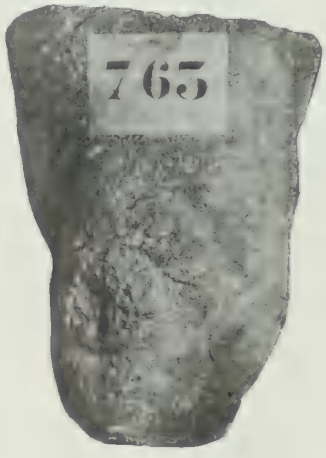
et a le cou paré d'un collier de perles: une troisième a la bouche et l'oreille droite percées de deux trous qui la traversent de part en part et viennent aboutir, en forme d'entonnoir, à la partie postérieure. (Voir le numéro suivant.)

2434. Tête paraissant détachée d'une statue. Au Musée de Semur. Pierre blanche commune. Hauteur, o m. 14.

Baudot, *Rapport*, p. 17 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 111. — Collenot, *Catal.*, p. 70, n° 248.

Cette tête, et deux autres du même genre, que je n'ai pas fait reproduire, se rapportent à des femmes.

2435. Genou. Au Musée de Dijon. Pierre commune. Hauteur, o m. 13.



Baudot, *Rapport*, p. 13 = *Mém. de la Comm. des Ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 108. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 133, n° 763.

Ce genou, auquel adhère une partie de la cuisse, a des déformations qui, certainement, sont volontaires. Elles peuvent nous renseigner sur la nature des maladies pour lesquelles certains dévôts se rendaient au temple de la Seine. La sculpture est complète.

2436. Fragment de stèle. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, o m. 67; largeur, o m. 39; épaisseur, o m. 10.

Baudot, *Rapport*, p. 12 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 106 et pl. IV, n° 2. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 133, n° 757.

Homme debout, dans une niche, vêtu d'une tunique longue à plis réguliers et à manches courtes, le bras

gauche allongé contre le corps, tenant une bourse de la main droite ramenée sur la poitrine.

Voir le n° 2425.

2437. Statuette mutilée. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 52.

Baudot, *Rapport*, p. 13 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 109 et pl. V, n° 4. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 142, n° 838.

Personnage debout, vêtu d'une tunique courte, chaussé, tenant des deux mains, devant lui, un petit chien, à droite; il porte, l'une sur le dos, l'autre sur la poitrine, deux pièces rondes, probablement de caractère religieux, fixées par des bretelles qui passent sur les épaules et sous les bras.

Voir le n° 2407.

2438. Bustes. Au Musée de Semur. Pierre blanche commune. Hauteurs, de 0 m. 20 à 0 m. 28.

Baudot, *Rapport*, p. 18 = *Mémoires de la Commission des antiquités de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 112 et pl. VI, n°s 3 à 5. — Collenot, *Catal.*, p. 70, n°s 231 à 233 et 250.

L'un de ces bustes, dont les cheveux tombent sur les épaules, est certainement celui d'une femme; les quatre

IMPRIMERIE NATIONALE.

autres se rapportent à des hommes. Deux de ceux-ci sont en bas-relief. (Voir le numéro suivant.)

2439. Bustes. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteurs, de 0 m. 08 à 0 m. 50.

BAUDOT, *Rapport*, p. 18 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 112 et pl. VI, n°s 1 à 25. — D'ARBAUMONT, *Catal.*, p. 136 à 140, 144, 145, n°s 778 à 783, 796, 802 à 804, 815 à 818, 852, 854, 855, 859.

De ces bustes, quatre sont en bas-relief et vingt et un de ronde bosse. Près de la moitié sont complètement nus. Le vêtement des autres est une tunique, parfois accompagnée d'un manteau agrafé

sur l'épaule droite. Deux bustes, très grossièrement sculptés, sont réunis sur une même pierre.

Les personnages représentés, quoique tous imberbes, paraissent, en majorité, du sexe masculin, depuis l'enfance jusqu'à l'âge mûr. (Voir le numéro précédent.)

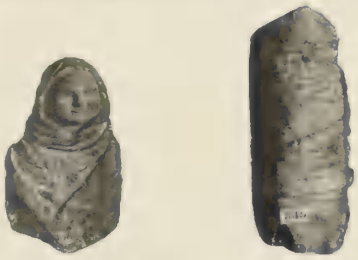
2440. Statuettes mutilées. Au Musée de Semur. Pierre tendre commune. Hauteurs, 0 m. 15 et 0 m. 24.

Baudot, *Rapport*, p. 22 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 115 et pl. VIII, nos 12 et 15. — Collenot, *Catal.*, p. 70, nos 246 et 247.

Enfants emmaillotés.

Voir les nos 2387, 2441 et 2443.

2441. Statuettes mutilées. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteurs, de 0 m. 22 à 0 m. 38.



Baudot, *Rapport*, p. 21 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 115 et pl. VIII, nos 13, 14, 16, 18. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 143 à 145, nos 843 à 847.

Enfants emmaillotés. L'un d'eux porte, sur la poitrine, une pièce ronde qui pourrait être un insigne de dévotion. (Voir les nos 2387, 2440 et 2443.)

2442. Stèle. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteur, 0 m. 43; largeur, 0 m. 41; épaisseur, 0 m. 13.

Baudot, *Rapport*, p. 23 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 117 et pl. IX, n° 14. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 142, n° 832. — L. Bonnard, *La Gaule thermale*, p. 298.

Jambes votives. Baudot suppose que « trois personnes différentes, ayant les mêmes intentions, se sont entendues pour joindre leurs vœux ».

2443. Fragment de stèle. Au Musée de Semur. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 27; largeur, 0 m. 31; épaisseur, 0 m. 12.

Baudot, *Rapport*, p. 22 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 116 et pl. VIII, n° 17. — Collenot, *Catal.*, p. 70, n° 249.

Partie inférieure d'un enfant emmailloté. (Voir les n°s 2387, 2440 et 2441.)

2444. Mains. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Longueurs, de 0 m. 12 à 0 m. 16.

Baudot, *Rapport*, p. 22 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 116 et pl. IX, n°s 1 à 4, 5 à 12. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 139 à 141 et 145, n°s 808, 824 à 830, 860 à 863. — L. Bonnard, *La Gaule thermale*, p. 297 (gravure).

De ces mains, quelques-unes, brisées au poignet et de ronde bosse, pourraient provenir de statues; elles portent différents objets, notamment des fruits. Deux mains réunies paraissent présenter un petit chien;

deux autres tiennent une pomme. (Voir les nos 2389 et 2424.)

2445. Stèles. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Hauteurs, de 0 m. 20 à 0 m. 45; largeurs, de 0 m. 12 à 0 m. 33.

Baudot. *Rapport*, p. 23 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 117 et pl. IX, nos 15 à 18. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 137 et 142, nos 790, 833 et 834.

Jambes votives disposées par deux sur un fond uni.

2446. Jambes dépareillées. Au Musée de Dijon. Pierre commune. Hauteurs, de 0 m. 17 à 0 m. 52.

C. I. L., XIII, 2863 (la plus grande seulement). — Baudot. *Rapport*, p. 24 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 117 et pl. IX, nos 23 et 24. — D'Arbaumont. *Catal.*, p. 138, 139, 141 et 145, nos 798, 805, 806 et 831. — L. Bonnard, *La Gaule thermale*, p. 297 (gravure).

De ces jambes, quatre sont de ronde bosse: la cinquième est en bas-relief et porte, à hauteur du genou, une inscription qui est ainsi conçue : *Aug(usto) sac(rum), doa* (= *deae*?) *Secuan(ae) C(. . .) M(. . .) v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito)*; dans cette inscription, le mot *pro*, deux fois répété, paraît parasite.

2447. Jambes dépareillées. Au Musée de Semur. Pierre blanche commune. Hauteurs, 0 m. 43 et 0 m. 55.

C. I. L., XIII, 2866 (le n° 2 seulement). — Baudot. *Rapport*, p. 23 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-

1841), p. 117 et pl. X, n°s 19 et 20. — Collenot, *Catal.*, p. 70, n°s 251 et 252. — L. Bonnard, *La Gaule thermale*, p. 298.

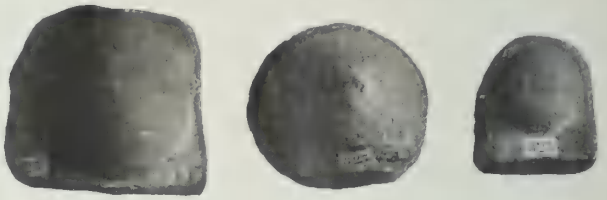
De ces deux jambes, disposées l'une et l'autre sur un fond uni, la seconde portait une inscription dont il ne reste plus que la formule finale : *v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito)*.

2448. Pieds. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Longueurs, de 0 m. 10 à 0 m. 30.

Baudot, *Rapport*, p. 24 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 118 et pl. IX, n°s 25 à 29. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 138, 139 et 142, n°s 797, 799, 800, 807 et 835 à 837.

Quatre de ces pieds sont séparés et ne proviennent certainement pas de statues; la partie supérieure, au-dessus des malléoles, est une surface plane. Il y a doute pour le cinquième, qui est le plus grand. Cinq reliefs (non reproduits) représentent chacun deux pieds et une partie de la jambe; il se peut que quelques-uns soient détachés de figures debout. (Voir le n° 2388.)

2449. Seins. Au Musée de Dijon. Pierre blanche commune. Diamètres, de 0 m. 05 à 0 m. 15.



Baudot, *Rapport*, p. 28 = *Mém. de la Comm. des ant. de la Côte-d'Or*, II (1838-1841), p. 122 et pl. VIII, n°s 20 à 22. — D'Arbaumont, *Catal.*, p. 140, n° 823.

Un de ces seins est de ronde bosse; les deux autres sont disposés sur un fond uni.

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

TOME PREMIER.

ALPES MARITIMES.

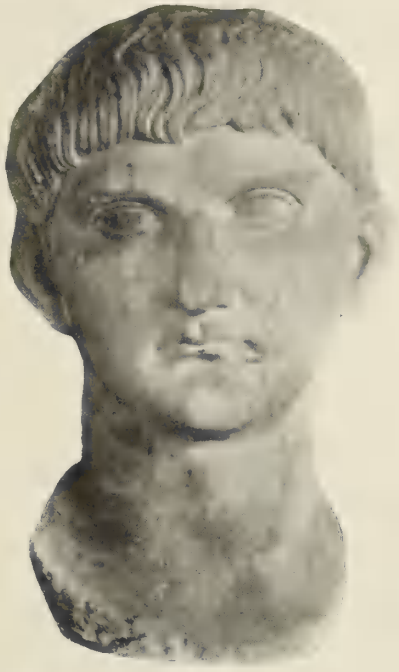
TERRITOIRE FRANÇAIS (p. 7).

Page 9, n° 10. *Ajouter* à la bibliographie : A. Bertrand, *Relig. des Gaulois*, p. 152 et pl. VIII; — Déchelette, *Revue archéol.*, 1909, II, p. 119.

2450. Tête découverte à la Turbie, « tra le rovine del Monumento » [cess.]. Acquise, avant 1842, par un prince royal de Danemark. Au Musée de Copenhague. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 34.

Clichés de la Société nationale des Antiquaires de France, d'après des photographies communiquées par M. Ussing, conservateur du Musée de Copenhague. — Spitalieri di Cessole, *Memorie della r. Accad. delle scienze di Torino; scienze morali e filologiche*, 2e série, V (1842), p. 163. — *Catal. du Musée de Copenhague*, n° 2. — O. Benndorf, *Soc. des Ant. de France*, volume du Centenaire, p. 43 (gravures).

Portrait d'un inconnu de la famille d'Auguste; selon Benndorf, il s'agirait de Drusus l'Ancien. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 1, p. 204 et pl. IX.)



Voir le n° 528.

ALPES COTTIENNES.

SUSE (p. 13).

2451. Tête trouvée à Suse, le 11 août 1904, en creusant pour les fondations d'une maison, à l'angle sud-ouest de la place de Savoie. « Fu venduta all'estero per la somma di L. 20,000, senza che purtroppo si fosse neanche pensato da alcuno a farne la riproduzione in gesso » [couv.]. Bronze. Hauteur, 0 m. 31.

Photographies de M. G. Genin, communiquées par M. C.-G. Couvert. — C.-G. Couvert, *Illustrazione italiana*, 1904, n° 36

(gravure); *Bollettino di filologia classica*, septembre 1904; *Atti della Societa di archeol. e belle arti per la prov. di Torino*, VII (1897-1908), p. 406 et pl. XVIII. — Ermanno Ferrero, *Gazetta del popolo* de Turin, 5 novembre 1905.

Agrippa. Cette tête, dont les yeux étaient d'autre matière, a fait partie d'une statue. On a retrouvé ces quelques débris de la dédicace gravée sur le piédestal : *M. Agrippae, L. f(ilio), |co(n)s(uli) III, tri]b(unicia) [p]otest(ate)..... Do|mus?| et Cotti (duo?), Cotti f(ilii)*. (Voir le n° 16.)

GAULE NARBONNAISE.

FRÉJUS (p. 33).

Page 37, n° 34. Au Musée archéologique de Marseille.

Page 40, n° 40; page 53, n° 50; page 56, n° 56; page 69, n° 81. Moulage au Musée archéologique de Marseille.

2452. Statue découverte, dit-on, à Fréjus; elle aurait été offerte, vers 1669, à Louis XIV, par le baron d'Oppède et se serait trouvée, en 1678, aux Tuileries, plus tard, à Versailles. On l'aurait ramenée à Paris, à la Révolution, et placée dans la galerie des antiques, ouverte pour la première fois le 18 brumaire an IX (salle des Saisons, n° 57); mais il est probable qu'elle provient des environs de Naples et appartint aux collections royales dès le XVIe siècle. Actuellement au Musée du Louvre; moulage au Musée de Saint-Germain. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 64.

Bouche, *Chorogr.* (1664), I, p. 248. — Baudet, gravure de 1678 (cf. *Catal. de la chalcographie du Louvre*, n° 1327). — Piganiol de la Force, *Nouv. descript. des châteaux et parcs de Versailles* (1701), p. 287. — Girardin, *Hist. de Fréjus* (1729), I, p. 63. — Petit-Radel, *Monum. ant. du Musée Napoléon* (1802), I, p. LXI et pl. 143. — Millin, *Voyage dans le Midi*, II, p. 491. — Visconti, *Descript. des ant.*, n° 46. — Filhol, *Galerie du Musée Napoléon*, II, n° 90. — Robillard-Péronville et G. Laurent, *Musée royal*, IV, pl. XXVI. — Boillon, *Musée des an-*

tiques, I, pl. XII (d'où Baumeister, *Denkmäler des Klass. Alterthums*, I, p. 91). — Clarac, *Musée*, IV, p. 93 et 140 et pl. 339

= Salomon Reinach, *Répert.*, I, p. 172, n° 4. — Muller et Wieseler, *Denkmäler*, II, pl. XXIV, n° 263. — Overbeck, *Gesch. der Plastik*, II, p. 274, notes 69 et 70. — Fröhner, *Notice de la sculpture antique du Musée du Louvre* (1874), p. 166, n° 135. — Héron de Villefosse et Thédenat, *Inscriptions rom. de Fréjus*, p. 18 et 76. — De Witte, *Gazette archéol.*, 1885, p. 91 et pl. II. — Waldstein, *American Journal of archaeol.*, 1887, pl. I. — Lucy Mitchell, *Hist. of ancient Sculpt.*, p. 320. — Furtwängler, art. *Aphrodite*, dans le *Lexicon* de Roscher, col. 413; *Masterpieces*, p. 82. — Wolters, *Athen. Mitth.*, XII, p. 225 (cf. Conze, *ibid.*, XIV, p. 199). — Salomon Reinach, *Man. de philol.*, II, p. 94; *Gazette archéol.*, 1887, p. 250 et 271 et pl. XXX; *Revue archéol.*, 1905, I, p. 400 (gravure); *Têtes antiques*, p. 90 (gravure). — Kekulé, *Archaeol. epigr. Mitth.*, III, p. 16. — Petersen, *Röm. Mitth.*, 1889, p. 72 (gravure). — Héron de Villefosse, *Catal. somm. des marbres ant. du Musée du Louvre*, n° 525 (gravure). — Étienne Michon, *Mém. des Ant. de France*, LX (1899), p. 80. — Michaelis, *Handbuch*, I (1904), p. 232 (gravure). — Cf. Pottier et Reinach, *Nécropole de Myrina*, p. 161 et 309, et pl. VIII; — Winter, *Winckelmannsprogr.*, 1890, p. 118; — Homolle, *Bull. de corr. hellén.*, 1897, p. 613; — Reich, *Eranos Vindobon.*, p. 18; *Œsterr. Jahreshefte*, I (1898), p. 55; — Sauer, *Das Sogenn. Theseion* (1899); — Klein, *Praxiteles*, p. 55; — Salomon Reinach, *Revue crit.*, 1899, II, p. 277; *Revue archéol.*, 1900, II, p. 386; *Guide illustré du Musée de Saint-Germain*, p. 80, note 1; — Graef, *Jahresbericht*, 1901, III, p. 40; — Helbig, *Führer*, III, n° 908; — Amelung, *Röm. Mitth.*, 1901, p. 32 et pl. I.

Vénus *Genitrix*. La déesse est représentée debout, le pied gauche en avant, la tête légèrement tournée du côté droit. Elle est enveloppée dans un manteau qu'elle ramène sur l'épaule droite et dont les pans couvrent le bras gauche. « Ses pieds sont chaussés de sandales très légères; sa chevelure, entourée d'un bandeau, forme sur la nuque une masse plate, finement frisée, qui rappelle les sculptures de l'ancien style... Les oreilles percées indiquent qu'elles portaient autrefois des pendants en or » [Fröhner]. Restaurations en marbre : la main gauche avec la pomme; la main droite avec le poignet et le pan du manteau qu'elle relève; la moitié antérieure du pied droit. La tête, probablement fort nettoyée, est antique, mais rapportée; le cou et l'épaule gauche ont été retouchés. M. Salomon Reinach est d'avis que cette statue, dont il existe de nombreuses répliques, ne dérive pas d'un marbre mais d'un bronze, et que ce bronze doit être attribué à un artiste ionisant et archaïsant comme Callimaque, qui travaillait, vers 420, à l'Erechthéion. On la rapportait jadis à l'Aphrodite des Jardins, d'Alcamène, à cause du caractère légèrement archaïque de la tête, confirmé par la découverte d'une statuette du même type à Myrissa. M. Winter, M. Reisch, M. Graef et M. Helbig pensent que la *Genitrix* se rattache à l'art de Calamis; elle impliquerait un original de 450 environ.

IMPRIMERIE NATIONALE.

2453. Tête « provenant des environs de Nice » [FRŒHN.]. Au Musée archéologique de Marseille. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 17.

FRŒHNER, *Catal.*, p. 97, n° 240.

Portrait d'un personnage imberbe; IIIe siècle.

2454. Tête « découverte à Fréjus, en 1822, près de la Porte dorée, lors des fouilles entreprises par la municipalité » [VILL. et THÉD.]. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 40.

MÉRIMÉE, *Notes d'un voyage dans le Midi* (1834), p. 251, édit. de Bruxelles (1836), p. 238 (d'après lui, LENTHÉRIC, *La Provence maritime ancienne et moderne*, p. 35). — HÉRON DE VILLEFOSSE et THÉDENAT, *Inscript. rom. de Fréjus*, p. 19 (héliogravure). — AUBENAS, *Musée de Fréjus*, p. 11.

Jupiter. « C'est certainement une des plus belles têtes antiques sorties du sol de la Gaule » [HÉRON DE VILLEFOSSE et THÉDENAT]. Sculpture du commencement du IIe siècle paraissant inspirée d'un modèle grec du temps de Phidias.

2455. Fragment de statue trouvé à Fréjus; était en 1866, et depuis plus de trente ans, « dans l'arrière-cour,

encombrée de bois et de tuiles, d'une habitation particulière, près de la mairie » [PET.]. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 45.

Victor PETIT, *Congrès archéol. de France*, XXXIII (1866), p. 356 = *Fréjus*, p. 102 (gravure). — HÉRON DE VILLEFOSSE et THÉDENAT, *Inscript. rom. de Fréjus*, p. 21 (gravure tirée de Petit). — AUBENAS, *Musée de Fréjus*, p. 12. — Salomon REINACH, *Répert.*, II, p. 689, n° 5.

Femme assise, drapée, chaussée de sandales. MM. Héron de Villefosse et Thédenat supposent que ce fragment « est la partie inférieure d'une statue à tête tourelée représentant la ville elle-même, ou une *Tutela*, divinité protectrice de la ville ».

2456. Statuette mutilée de provenance inconnue. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, o m. 35.

Aubenas, *Musée de Fréjus*, p. 17.

Diane. La déesse, portant son carquois en bandoulière, avait les jambes et les bras nus. Son attitude est celle de la marche.

2457. Statuette mutilée, « trouvée, en 1882, dans une citerne romaine, taillée en plein rocher, et située à quelques mètres au couchant des bâtiments de l'école

des garçons » [aub.]. Au Musée. Marbre d'Italie. Longueur, o m. 45.

Aubenas, *Musée de Fréjus*, p. 15.

Fleuve à demi couché, le torse nu, les jambes recouvertes d'un manteau. On distingue encore, sur la poitrine, quelques traces de la barbe frisée.

TAVROENTVM (p. 42).

2458. Tête de statue trouvée, en 1905, à Roquefeuil, commune de Pourrières, dans un champ, entre le château et la voie ferrée. A Marseille, chez M. H. de Gérin-Ricard; moulages aux Musées de Marseille et de Saint-Germain. Marbre blanc. Hauteur, o m. 28.

Héron de Villefosse, *Bull. des Ant. de France*, 1908, p. 226. — H. de Gérin-Ricard, *Bull. archéol.*, 1909, p. 124 et pl. XII.

Silvain. Le dieu porte une couronne de petites branches de pin nouées sur la nuque. (Voir le n° 1765.)

2459. Statue mutilée découverte à Pourrières (Var), en 1886. Acquise la même année par le Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 22.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 134 a. — Sagnier, *Mém. de l'Acad. de Vaucluse*, V (1886), p. 248. — Gilles, *Le pays d'Aix*, p. 35 (gravure). — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 334, n° 4. — J. de Flandreysy, *Les Vénus gréco-rom. de la vallée du Rhône* (Paris, 1906; in-8°), p. 31 (gravure). — H. de Gérin-Ricard et Arnaud d'Agnel, *Antiquités de la vallée de l'Arc*, p. 130.

Vénus debout, demi-nue, le corps légèrement fléchi sur la jambe gauche portée en arrière, chaussée de sandales, soutenant, de la main droite, une draperie maintenue, d'autre part, sous l'épaule gauche; à sa gauche, un dauphin posé sur un rocher. De même que

la tête, les bras manquent: mais on en possède deux fragments d'une certaine importance.

MARSEILLE (p. 46).

2460. Tête de provenance inconnue. Au Musée archéologique (collections de l'ancien Musée). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 17.

FRÖHNER, *Catal.*, p. 98, n° 244.

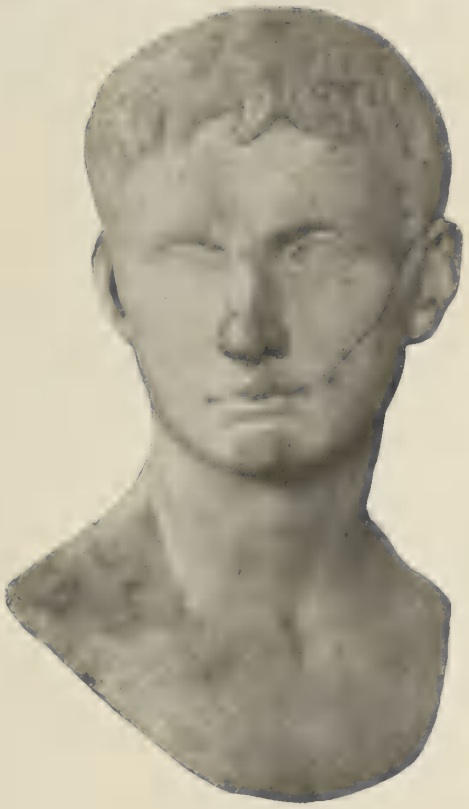
Vénus. Les cheveux, ondulés par devant et sur les côtés, sont noués très bas sur la nuque. La déesse est

parée d'un petit diadème. Copie d'un original grec du IVe siècle.

2461. Buste trouvé à Marseille. Au Musée archéologique. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 36.

Personnage inconnu, imberbe, à cheveux courts. Ier siècle. Ce buste paraît détaché d'une statue.

2462. Buste de provenance inconnue. Au Musée archéologique. Marbre de Paros. Hauteur, 0 m. 23.

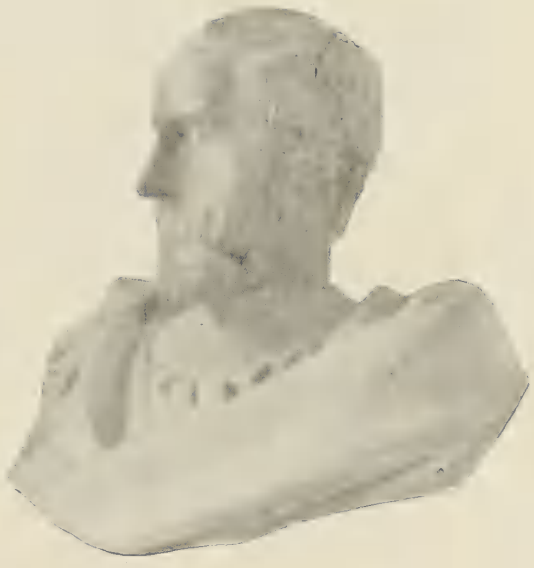


Penon, *Catal.* (1876), p. 54, n° 69. — Fröhner, *Catal.*, p. 94, n° 227.

Auguste. Restauration en marbre : le nez. (Voir le n° 2553.)

2463. Buste de provenance inconnue. Au Musée archéologique. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 87.

Penon, *Catal.* (1876), p. 78, n° 168. — Fröhner, *Catal.*, p. 89, n° 219.



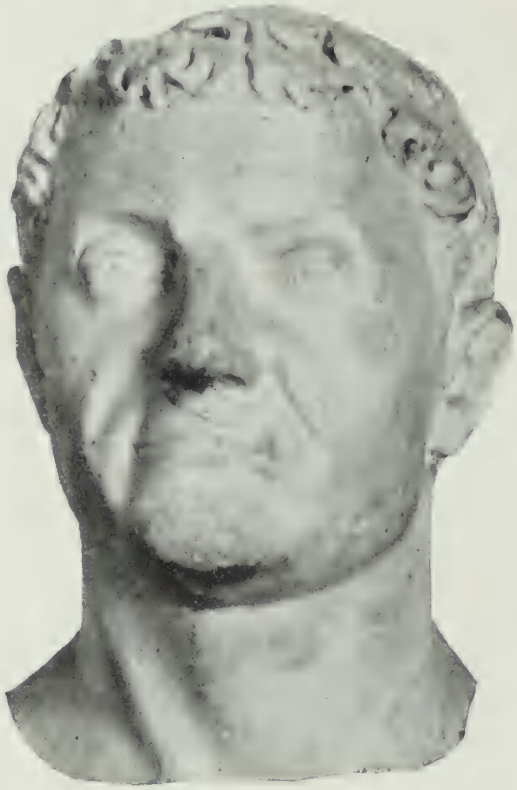
Portrait d'un inconnu; IIe siècle. « Il est possible que ce soit Antonin-le-Pieux, mais une restauration mal-

adroite l'a complètement défiguré» [FRÖHNER]. La cuirasse et la draperie sont modernes.

2464. Tête de provenance inconnue (collections de l'ancien Musée). Au Musée archéologique. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 28.

FRÖHNER, *Catal.*, p. 83, n° 201.

Portrait d'un personnage inconnu. Restauration en marbre : le nez. Cette tête a été placée sur un buste mi-



litaire de la Renaissance, dont la cuirasse est incrustée de marbres de couleur et décorée d'une tête de Méduse. Époque incertaine.

2465. Buste de provenance inconnue. Au Musée archéologique (collections de l'ancien Musée). Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 82.

FRÖHNER, *Catal.*, p. 89, n° 217.

Portrait d'une inconnue; les cheveux, disposés en petites nattes parallèles, forment par devant trois rangs de boucles et se réunissent en un double chignon sur la nuque. Une mèche couvre chaque épaule. Restaura-

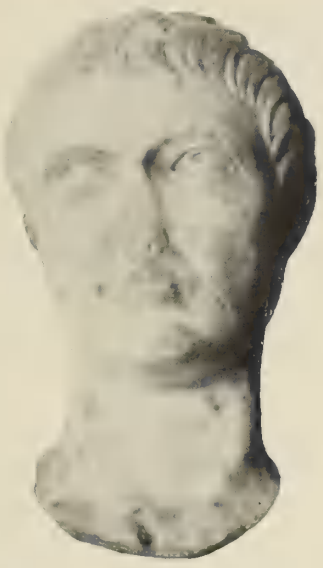
tions en marbre : le nez, quelques retouches aux cheveux et toute la draperie.

2466. Tête de provenance inconnue. Au Musée archéologique. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 23.

FRÖHNER, *Catal.*, p. 67, n° 163.

Femme diadémée; probablement un portrait. La coiffure est très basse et faite de boucles qui encadrent le visage. Ier siècle.

2467. Tête de provenance inconnue. Au Musée archéologique. Marbre de Paros. Hauteur, 0 m. 16.



Fröhner, *Catal.*, p. 95, n° 232.

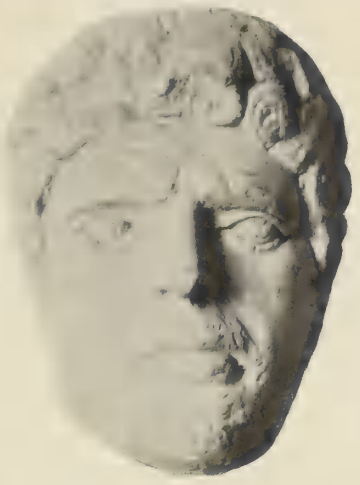
Portrait d'un personnage inconnu; dernières années du IIe siècle.

2468. Tête de provenance inconnue. Au Musée archéologique. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 15.

Fröhner, *Catal.*, p. 94, n° 228.

Portrait lauré d'Auguste. Restauration en plâtre : le nez. (Voir le n° 2552.)

2469. Tête de provenance inconnue. Au Musée archéologique. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 15.



Fröhner, *Catal.*, p. 78, n° 187.

Personnage inconnu; peut-être Caracalla. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 3, p. 104 et pl. XX.) Restauration en plâtre : l'extrémité du nez.

2470. Tête de provenance inconnue. Au Musée archéologique. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 18.

Fröhner, *Catal.*, p. 76, n° 180.

Portrait d'un personnage inconnu, à barbe naissante. Ier siècle. Restaurations en plâtre : l'extrémité du nez,

la lèvre inférieure et une partie du menton. Le derrière de la tête fait défaut.

2471. Fragment de statue « trouvé, dit Clément, en creusant le canal, à Marseille » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 40.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 141.

Femme debout, drapée, le bras droit nu, allongé contre le corps, tenant de la main gauche un attribut difficile à reconnaître, peut-être un bouclier. Minerve? La sculpture est archaïsante et pourrait être une médiocre copie, venue d'Orient, d'un original grec du VIe siècle.

2472. Tête de provenance inconnue. Au Musée archéologique. Marbre grec. Hauteur, 0 m. 30.

FRÖHNER, *Catal.*, p. 88, n° 214.

Portrait de femme; Ier siècle. Les cheveux ondulés sont noués très bas sur la nuque. Deux trous, percés sur

le sommet du crâne, marquent la place d'un diadème de métal, qui a disparu. Restauration en marbre : toute

la draperie. Selon M. Fröhner, il s'agirait d'Agrippine mère, femme de Germanicus.

2473. Fragment d'hermès double « trouvé à Marseille » [*Cat.*]. Donné au Musée Calvet, en 1846, par

Marius Clément, de Marseille. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 17.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 271 v.

Tête chauve de Silène couronné de lierre.

2474. Buste de provenance inconnue. « Acquis à Marseille, chez Lazare, en 1845 » [*Cat.*]. Au Musée Calvet.

La tête est de marbre blanc; la draperie de marbre polychrome. Hauteur, 0 m. 90.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 150.

Portrait drapé d'un personnage inconnu; peut-être Lucius Verus (cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 2, p. 209 et pl. LVI). Le piédouche est moderne. Le marbre du visage disparaît sous une couche de peinture. (Voir le n° 987.)

IMPRIMERIE NATIONALE.

2475. Fragment de statue « trouvé au bassin du Carénage » [FRÖHN.]. Au Musée archéologique. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 46.

PENON, *Catal.* (1876), p. 81, n° 173. — FRÖHNER, *Catal.*, p. 71, n° 171.

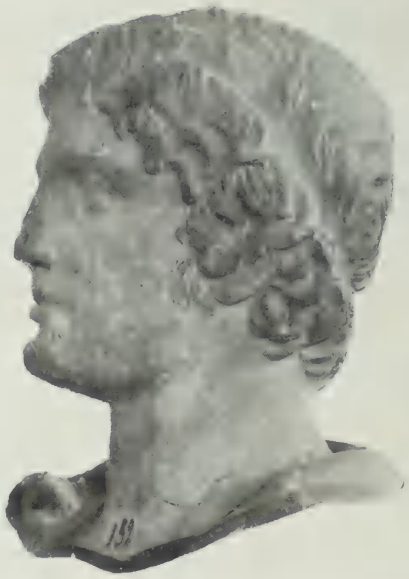
Femme drapée, debout, la jambe droite fléchie, les bras nus. La robe est serrée, au-dessous des seins, par une ceinture.

2476. Ornement de tombeau découvert, en 1865, « Dans le cimetière romain de la rue de la République » [FRÖHN.]. Au Musée archéologique. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 83.

PENON, *Décour.*, p. 10. — FRÖHNER, *Catal.*, p. 22, n° 83.

Pomme de pin. (Voir le n° 1897.)

2477. Buste de provenance inconnue. « Acquis à Marseille, chez Lazare, en 1845 » [*Cat.*]. Au Musée Calvet.



La tête est de marbre blanc; la draperie de marbre polychrome. Hauteur, 0 m. 68.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 152.

Portrait drapé d'un inconnu, peut-être Alexandre; les cheveux, abondamment frisés, plus particulièrement sur les côtés, étaient retenus par une bandelette de métal logée dans une rainure qui fait le

tour de la tête. Restauration en marbre : le menton. 1er siècle.

AIX (p. 75).

Page 79, n° 98. La statue mutilée de la collection d'Aubergue, publiée sous ce numéro, a été découverte au Grand-Saint-Paul, commune de Rognes. (Cf. D'Aubergue, *Congrès archéol.*, 1882 [Avignon], p. 69.) Le cordon tressé, qui se croise sur la poitrine, ceint aussi la tête du personnage; des feuilles de lierre et de vigne et des pommes de pin s'en détachent de distance en distance. Des traces de vermillon font supposer que la statue a été peinte.

Page 100, n° 118. *Ajouter* à la bibliographie : J. Puig y Cadafalch, Antoni de Falguera et J. Goday y Casals, *L'arquitectura romànica a Catalunya*, I (Barcelone, 1909; in-4°), p. 92 (deux gravures).

2478. Statuette de provenance inconnue. Au Musée d'Aix (donation Bourguignon de Fabregoules). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 49.

Gibert, *Catal.*, p. 164, n° 217.

Esculape debout; le dieu, couronné de plantes, tenant de la main droite un bâton autour duquel s'enroule

un serpent, est enveloppé dans un manteau qui descend de l'épaule gauche et laisse la poitrine et le bras droit à

découvert. Les pieds sont nus. Restauration en marbre : une pièce au coude droit. La tête et le bras droit sont rajustés.

2479. Statuette découverte, le 10 mai 1842, par la Commission d'archéologie d'Aix, au lieu dit l'*Aire du Chapitre* (marché aux bestiaux actuel), parmi les ruines d'une ancienne habitation. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 25.

Roland. *Rapport sur les fouilles faites à Aix, en 1842*, p. 9 et pl. IV (lithogr. retournée). — Gibert, *Catal.*, p. 165, n° 220. — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 37, n° 2.

Esculape debout, chaussé, le corps enveloppé dans un manteau qui descend de l'épaule gauche et laisse la poitrine et le bras droit à découvert. Le dieu tenait, de la main gauche disparue, une corne d'abondance,

dont il reste des traces contre l'épaule du même côté. À sa droite, une sorte de balustre, autour duquel s'enroule un serpent; sur ce balustre, des fruits peu reconnaissables.

2480. Statuette de provenance inconnue, autrefois placée « dans la salle du Conseil, à l'Hôtel de Ville » [gib.]. Au Musée d'Aix. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 77.

Fauris de Saint-Vincens, *Descript. d'Aix*, p. 11. — Porte, *Aix* (1823), p. 96. — Gibert, *Catal.*, p. 164, n° 216.

Esculape debout, chaussé, le corps enveloppé dans un manteau, qui descend de l'épaule gauche et laisse la poitrine et le bras droit à découvert. A sa droite, les restes d'un tronc d'arbre, qui soutenait la jambe, du même côté; contre ce tronc d'arbre, le bas d'une verge,

autour de laquelle s'enroulait un serpent, dont on n'a que la queue. La tête de cette statuette est rapportée. Travail médiocre.

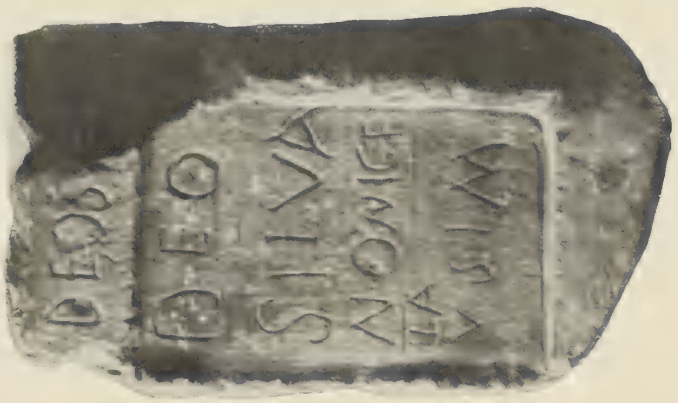
2481. Fragment de statuette de provenance inconnue; acheté probablement en Italie. Au Musée d'Aix (ancienne collection Sallier). Porphyre. Hauteur, 0 m. 32.

Gibert, *Catal.*, p. 182, n° 269. — Joubin, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 77, n° 1394. — Salomon Reinach, *Répert.*, III, p. 172, n° 5. — Gonse, *Chefs-d'œuvre des musées de France, Sculpt.*, p. 12 (gravure).

Homme nu; une trace de grattage au bas des reins peut faire supposer qu'il s'agit d'un Satyre dont la queue

a été brisée. Amorces d'un support sur la cuisse gauche, par derrière. Art alexandrin.

Page 113, n° 135. Je reproduis, ci-après, la face principale, portant une inscription, de l'autel découvert à Venelles, près



d'Aix, et conservé à Paris, 10, rue des Feuillantines, chez M. le commandant R. Mowat.

2482. Tête de provenance inconnue. Au Musée d'Aix (fonds Saint-Vincent). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 29.

Gibert, *Catal.*, p. 162, n° 212. — Joubin, *ap.* Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 76, n° 1387.

Jeune femme. Les prunelles sont rapportées et creusées pour l'incrustation d'une cornée de matière différente. Les cheveux sont retenus par une mince bandelette. Travail soigné de l'école de Phidias.

2483. Statuette de provenance inconnue. Au Musée (fonds Sallier). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 18.

Gibert, *Catal.*, p. 166, n° 221.

Abondance debout, drapée; la déesse tient, de la main gauche, une corne d'abondance. Restaurations en marbre : la tête, l'avant-bras droit, les pieds et la plinthe.

2484. Fragment de statue de provenance inconnue; peut-être non différent d'un torse découvert à Salon, et qui figure « dans les inventaires de l'École de dessin

[d'Aix], à partir de l'année 1806» [GIB.]. Au Musée d'Aix. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 82.

MÉRIMÉE, *Notes d'un voyage dans le Midi* (1834), p. 233; édit. de Bruxelles (1836), p. 219. — GIBERT, *Catal.*, p. 181, n° 266. — JOUBIN, *ap.* ARNDT, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 76, n° 1389. — Salomon REINACH, *Répert.*, III, p. 29, n° 7.

Homme nu (Narcisse?), debout, le corps légèrement penché vers la gauche; les deux bras étaient pendants et la tête légèrement inclinée sur l'épaule droite. Traces d'un arrachement sur la cuisse gauche. A la droite du personnage, sur une sorte de socle ou de pilastre dont il ne reste que la partie supérieure, une urne renversée, percée de part en part. Sur cette urne, les traces d'un objet triangulaire peu reconnaissable, «peut-être la queue d'un dauphin» [JOUBIN]. Travail soigné, inspiré d'un original grec. La statue a pu servir pour la décoration d'une fontaine.

2485. Fragment de statue de provenance inconnue. Au Musée d'Aix. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 90.

GIBERT, *Catal.*, p. 181, n° 268. — JOUBIN, *ap.* ARNDT, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 77, n° 1390. — Salomon REINACH, *Répert.*, III, p. 170, n° 7. — GONSE, *Chefs-d'œuvre des Musées de France, Sculpt.*, p. 8 (gravure).

Bacchus nu, debout; le dieu avait le bras droit levé, peut-être replié sur la tête, et l'autre bras baissé le long du corps. Une boucle de cheveux tombe sur chaque épaule. Travail soigné paraissant inspiré d'un original grec du temps de Praxitèle.

2486. Statuette de provenance inconnue. Au Musée (fonds Sallier). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 31.

GIBERT, *Catal.*, p. 165, n° 218.

Nymphe à demi couchée, le torse nu, les jambes couvertes d'une draperie; la déesse s'appuie, de la

main gauche, sur une urne renversée dont l'orifice correspond à une perforation pratiquée à travers le socle. Restaurations en marbre : le pied, le coude droit, les deux mains et toute la partie supérieure du corps,

depuis les épaules. Probablement un ornement de fontaine.

2487. Tête de provenance inconnue. Au Musée d'Aix (fonds Saint-Vincent). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 12.

Gibert, *Catal.*, p. 174, n° 245. — Joubin, *ap.* Arndt. *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 77, n° 1391.

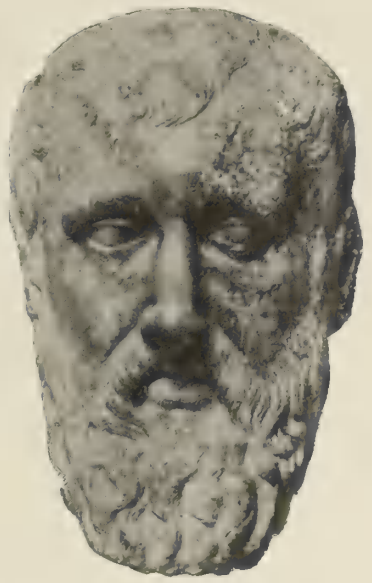
Satyre. Restauration en marbre : l'extrémité du nez. Cette tête a été placée sur un buste moderne.

2488. Tête de provenance inconnue, « peut-être locale » [gib.], ayant concouru, jusqu'en 1833, à la décoration de la salle du Conseil municipal, à l'Hôtel de ville d'Aix. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 22.

Millin, *Voyage*, II, p. 248. — Gibert, *Catal.*, p. 167, n° 225. — Joubin, *ap.* Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), fol. 77, n° 1395.

Femme avec couronne murale : Cybèle ou Ville personnifiée. Restaurations en marbre : le nez, la bouche et

le menton. Cette tête a été placée sur un buste moderne à trois mamelles.



Bourguignon de Fabregoules). Marbre blanc. Hauteur. o m. 29.

Gibert, *Catal.*, p. 172. n° 237. — Joubin, *ap.* Arndt. *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 79, n° 1405. — Bernoulli, *Griech. Ikonogr.*, II, p. 138, n° 3.

Personnage barbu; peut-être Zénon. (Cf. Bernoulli. *Griech. Ikonogr.*, II, p. 135 et pl. XVIII.) Restauration en plâtre : le nez. (Voir le n° 2666.)

2490. Tête de provenance inconnue. Au Musée d'Aix. Marbre blanc. Hauteur. o m. 26.

Gibert, *Catal.*, p. 170, n° 231.

Portrait d'un enfant. 1er siècle. Cette tête a été placée sur un buste moderne.

2489. Tête de provenance inconnue; rapportée probablement d'Italie. Au Musée d'Aix (donation

2491. Buste de provenance inconnue. Au Musée d'Aix (fonds Sallier). Marbre blanc. Hauteur. o m. 35.

Gibert, *Catal.*, p. 177, n° 253.

Isis. Les cheveux sont retenus par une bandelette dans laquelle est passée la fleur de lotus. La poitrine est une restauration moderne.

IMPRIMERIE NATIONALE

2492. Statuette de provenance inconnue. Au Musée d'Aix (legs Bourguignon de Fabregoules). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 69.

Gibert, *Catal.*, p. 163, n° 214. — Joubin, *ap.* Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 77, n° 1392. — Salomon Reinach, *Répert.*, III, p. 133, n° 6.

Enfant drapé. Restaurations en marbre : la tête, les pieds et la plinthe. (Voir le n° 1046.)

2493. Statuette de provenance inconnue. Au Musée d'Aix (legs Bourguignon de Fabregoules). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 74.

Gibert, *Catal.*, p. 64, n° 215. — Joubin, *ap.* Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 77, n° 1393. — Salomon Reinach, *Répert.*, III, p. 133, n° 7.

Enfant drapé. Restaurations en marbre : les pieds et la plinthe. La tête, détachée du corps, lui appartient.

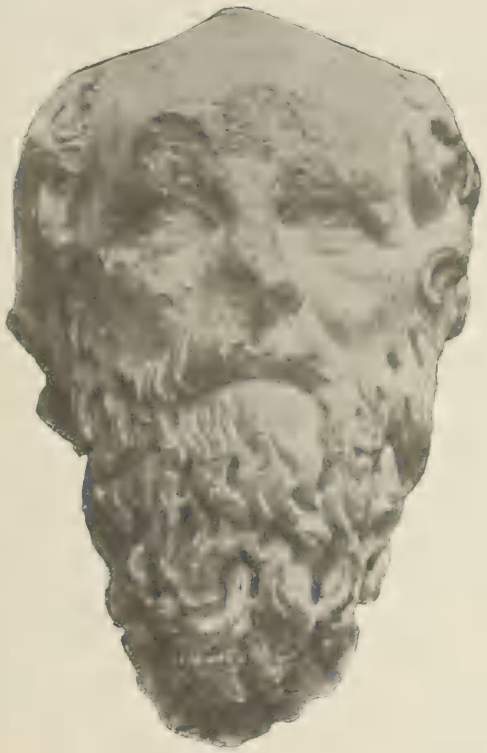
Voir le n° 1046.

2494. Tête de provenance inconnue. Au Musée d'Aix (fonds Saint-Vincens). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 09.

Gibert, *Catal.*, p. 176, n° 252. — Joubin, *ap.* Arndt. *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 79, n° 1407. — Bernoulli, *Griech. Ikonogr.*, II, p. 50.

Vieillard chauve et barbu. Portrait de Diogène, selon M. Joubin, qui se fonde « sur la ressemblance étroite de cette tête avec celle de la statuette Albani (Helbig, *Führer*, II, p. 796 = Arndt, *Griech. u. röm. Porträts* 321

et 322), où le philosophe est représenté debout, appuyé sur un bâton ». (Cf. Bernoulli, *Griech. Ikonogr.*,



II, pl. VIII; Salomon Reinach, *Répert.*, I, p. 511, n° 3.) Travail soigné paraissant du IIe siècle.

2495. Tête de provenance inconnue. Au Musée d'Aix (fonds Sallier). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 12.

Gibert, *Catal.*, p. 170, n° 232.

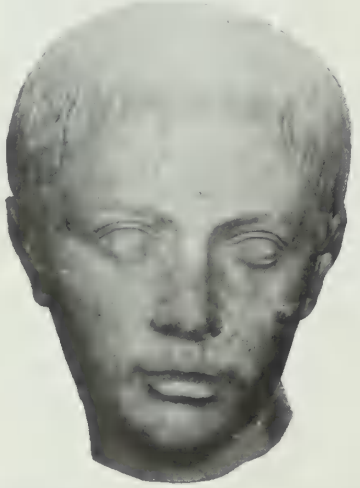
Portrait d'un homme à chevelure frisée et barbe courte. Peut-être un empereur (Hadrien ?).

2496. Tête découverte à Aix, le 10 août 1842, lors des fouilles «pratiquées [par la Commission d'archéologie] dans une terre appartenant à M. Reynaud (enclos Sylvacanne), à l'extrémité nord-ouest du faubourg Sextius» [GIB]. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 32.

ROUARD, *Rapport sur les fouilles de 1842*, p. 28 et pl. V. — GIBERT, *Catal.*, p. 171, n° 235. — JOUBIN, *ap.* ARNDT, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 80.

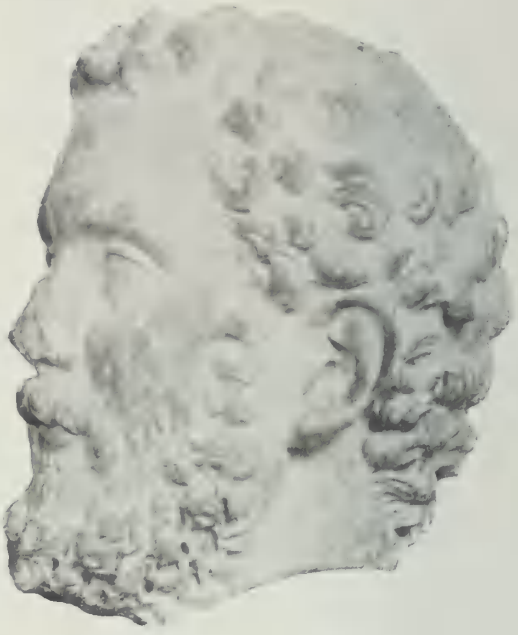
Portrait d'un personnage barbu; peut-être Marc-Aurèle. Un fragment de la moustache a été rajusté.

2497. Tête de provenance inconnue. Au Musée d'Aix. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 19.



DE HAITZE, *Curiosités*, p. 62. — GIBERT, *Catal.*, p. 168, n° 226.

Portrait d'un inconnu, jeune et imberbe. Restaurations en marbre : quelques pièces au nez, aux lèvres et au menton. Cette tête a été placée sur un buste moderne.



2498. Fragment provenant de l'ancienne collection Sallier. Acquis, en 1833, par le Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 34.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 182.

Masque tragique. Restaurations en plâtre : l'œil gauche et le bas du visage.

2499. Tête de provenance inconnue. Donnée au Musée d'Aix par M. de Tournade. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 27.

Portrait d'un personnage à cheveux courts. Style grec du ve siècle. Athlète?

2500. Buste de provenance inconnue. Au Musée d'Aix (fonds Sallier). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 27.

GIBERT, *Catal.*, p. 169, n° 230. — GONSE, *Chefs-d'œuvre des Musées de France, Sculpt.*, p. 13 (gravure).

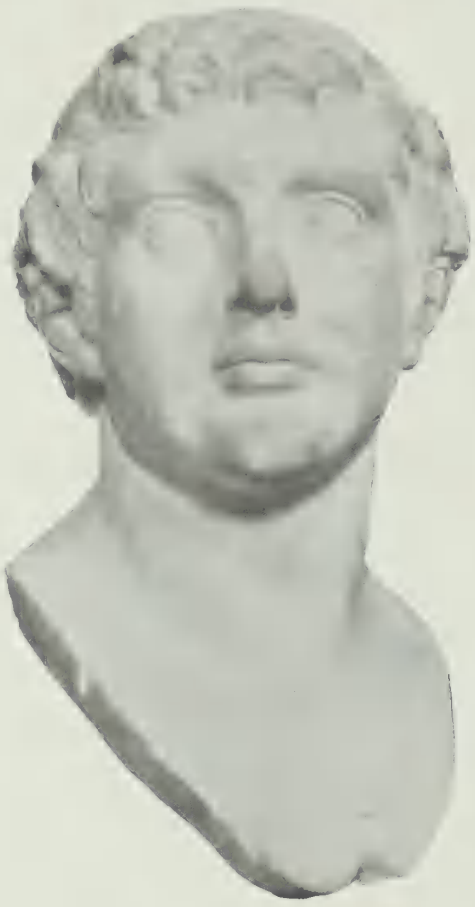
Portrait d'une jeune fille; une tresse de cheveux allant du front à l'occiput couvre le sommet du crâne. Restauration en plâtre : toute la partie postérieure de la tête, du côté droit.

2501. Statue en nombreux fragments trouvée à Salon, en 1841. À Nîmes, à la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 97.

Vénus; la déesse est nue, chaussée de sandales, dans l'attitude *dite* pudique; elle tient de la main droite la queue d'un dauphin posé sur le sol. Restaurations en marbre : la tête et une pièce au bras gauche. La plinthe est antique.

2502. Buste découvert à Aix, en 1755, dans un puits d'eau chaude de la rue des Bagniers. Il fut acquis par

Boyer de Fonscolombe et passa, plus tard, dans le cabinet de Fauris de Saint-Vincens. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur. o m. 43.



Devoux, *Plan de 1762*. — Fauris de Saint-Vincens, *Mém. sur l'anc. cité d'Aix*, p. 21. — Gibert, *Catal.*, p. 169, n° 229.

Portrait d'un inconnu, jeune et imberbe, à chevelure frisée. Restauration en marbre : l'extrémité du nez. Ier siècle.

2503. Double hermès de provenance inconnue. Au Musée d'Aix (ancienne collection Sallier). Marbre blanc. Hauteur. o m. 33.

Gibert, *Catal.*, p. 178, n° 259. — Joubin, *ap.* Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 79, n° 1404.

L'une des têtes est celle d'un personnage barbu, peut-être Sophocle ». (Cf. Bernoulli, *Griech. Ikonogr.*, I, p. 123 et pl. XIV et XVI.) L'autre est brisée. Un hermès du même genre faisait partie de l'ancien cabinet de Magnan de la Roquette, à Aix (Millin, *Voyage*, II,

p. 262; *Atlas*, pl. XXXVIII, n° 5). On ignore ce qu'il est devenu.

2504. Buste de provenance inconnue. Au Musée d'Aix (donation Bourguignon de Fabregoules). Marbre blanc. Hauteur. o m. 57.

Photographie communiquée par M. Pontier. — Gibert, *Catal.*, p. 168, n° 227.

Personnage imberbe, à chevelure abondante, coiffé du bonnet lacédémonien. Peut-être un Dioscure. Restaurations en marbre : le nez et la poitrine.

SAINT-REMY (p. 88).

Page 89, n° 111, et page 92, n° 114. *Ajouter* à la bibliographie : T. A. Cook, *Old Provence*, I (Londres, 1905, in-8°), p. 94 et 104 (gravures).

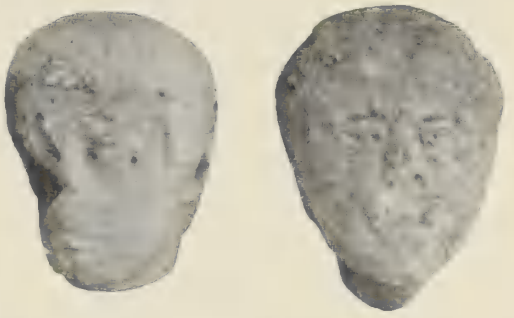
Page 105, n° 107 = tome II, p. 449. *Ajouter* à la bibliographie : Michel Clerc, *Le temple romain du Vernègues* (Marseille, 1908; in-4°), p. 25 et pl. XII, n° 4 = *Annales de la Faculté des sciences de Marseille*, XVII (1908), p. 153.

2505. Fragments de groupe découverts « par hasard, à 300 mètres à l'est des Baux, dans les déblais du chemin qui, de la Croix de Machine, va rejoindre la route de Saint-Remy à Maussane, au-dessous du Baou de Brégas » [Gilles]. Au Musée Calvet. Pierre tendre commune. Longueur du plus grand fragment, environ 1 m. 10.

Gilles, *Le pays d'Arles*, p. 220 (gravure).

Lion terrassant un gladiateur. Il ne reste plus, de l'homme, que la tête casquée et une partie du bras droit; du lion, que la partie antérieure du corps, moins les pattes. La crinière de l'animal est faite de grosses mèches frisées. (Voir le n° 2160.)

2506. Têtes trouvées au Vernègues. Au même lieu, dans une petite chapelle attenante au temple. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 12 et 0 m. 13.



Michel Clerc, *Le temple rom. du Vernègues*, p. 24 et pl. XII, n° 1 = *Annales de la Faculté des sciences de Marseille*, XVII (1908), p. 152.

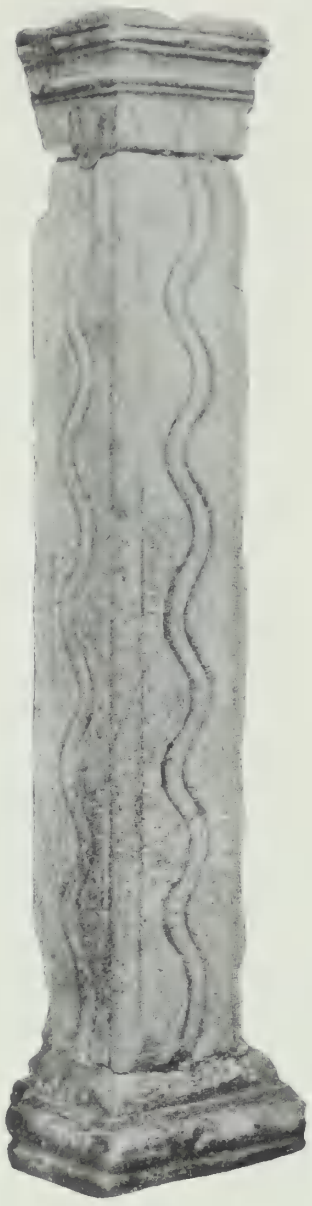
Portraits d'inconnus. Celui de gauche paraît du Ier siècle; l'autre, dont les pupilles sont creuses, est de plus basse époque (temps des Antonins?).

2507. Fragment de statuette « découvert à Noves, en 1888 » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 25.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 140 *b*.

Torse d'un enfant nu, la main gauche sur la hanche. Du côté droit sont des traces d'arrachement. Bacchus?

2508. Pilier carré trouvé au Vernègues. Au même lieu, dans le parc de la Maison-Basse. Pierre commune. Hauteur, 2 mètres; largeur et épaisseur, 0 m. 28.



Formigé, *Monum. hist.*, V, pl. X. — Michel Clerc, *Le temple rom. du Vernègues*, p. 26 et pl. XI, n° 2 = *Annales de la Faculté des sciences de Marseille*, XVII (1908), p. 154.

Sur chaque face, un serpent « dont les anneaux se déroulent tout le long du fût » [clerc]. On a retrouvé des fragments de plusieurs autres piliers tout semblables. M. Formigé, qui a publié l'un deux, les croit du moyen âge; ils me paraissent beaucoup plus anciens.

2509. Statuette mutilée « découverte à Saint-Gabriel » [*Cat.*]. Donnée au Musée Calvet, en 1835, par le chevalier Mouret, de Tarascon. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 77.

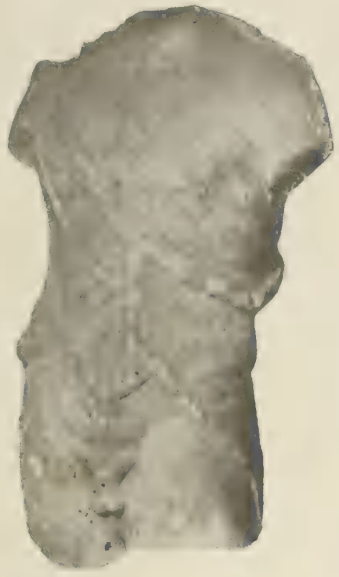
Catal. ms. du Musée Calvet, n° 144.

Torse de Bacchus. Le dieu a son manteau sur l'épaule gauche et autour des reins. Copie d'un original grec.

2510. Fragment de statue trouvé, vers 1844, « par des enfants qui cherchaient des nids dans les ruines de la chapelle de Saint-Véran, près d'Orgon » [gilles]; recueilli par l'architecte Renaux, du département de Vaucluse, ce fragment a été acquis, en 1853, par le Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 50.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 140 A. — Gilles, *Les voies romaines et massiliennes*, p. 85.

Bacchus. Le dieu n'a pour vêtement qu'une peau de faon nouée du côté droit. Sur ses épaules sont des



traces de bandelettes. Art gréco-romain. (Cf. Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 231, n° 1.)

2511. Tête « trouvée à Graveson » [*Cat.*]. Donnée par Gilles, en 1902, au Musée Calvet. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 33.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 174 A.

Portrait d'un inconnu. La sculpture est très dégradée, mais d'une bonne époque (Ier siècle).

2512. Tête trouvée au Vernègues. Au même lieu, chez M. Siffermann. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 18.

M. Clerc, *Le temple rom. du Vernègues*, p. 24 et pl. XI, n° 3 = *Annales de la Fac. des sciences de Marseille*, XVII (1908), p. 152.

Portrait d'un jeune personnage inconnu; Ier siècle. Le derrière de cette tête est taillé en biseau.

ARLES (p. 114).

Page 118, n°s 139 et 140, p. 142, n° 175 et p. 150, n° 186. *Ajouter* à la bibliographie : T. A. Cook, *Old Provence*, I, p. 145, 180, 181 et 320 (gravures). — E. Strong, *Roman sculpture*, p. 63 et pl. XIX (n° 140 seulement).

Page 137, n° 169. *Ajouter* à la bibliographie : Duruy, *Hist. des Romains*, VII, p. 135 (gravure). — Salomon Reinach, *Le Musée chrétien à Saint-Germain-en-Laye*, p. 21 (gravure).

2513. Tête de provenance locale. Au Musée. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 20.

Portrait d'un jeune personnage inconnu. Art gréco-romain. Ier siècle.

IMPRIMERIE NATIONALE.

2514. Tête de provenance locale. Au Musée. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 27.

Portrait d'un jeune personnage inconnu. Art gréco-romain. IIe siècle.

2515. Tête de provenance locale. Au Musée. Calcaire dur (pierre lithographique). Hauteur, 0 m. 11.

Alexandre. Les yeux étaient incrustés d'autre pierre ou de métal. Le casque, dont la visière, par devant, est détruite, porte de chaque côté une corne de bélier.

(Cf. Salomon Reinach, *Revue archéol.*, 1906, II, p. 1 et pl. V).

2516. Statue découverte, en 1651, « à six pieds en terre », en creusant un puits, devant les deux colonnes

du théâtre; acquise (61 livres) par le Conseil de la ville et donnée, en 1683, à Louis XIV. Au Musée du Louvre;

il en existe de très nombreux moulages (Musées d'Arles et de Saint-Germain-en-Laye, *Museon arlaten*, Musées de Berlin, de Cologne, etc.). Marbre grec. Hauteur, 1 m. 94.

François de Rebati, *La Diane et le Juppiter d'Arles se donnans à cognoistre aux esprits curieux* (Arles, 1656; in-8°, 19 pages; Rebatu fit paraître, un peu plus tard, un supplément de 15 pages sous le même titre, et réunit ensuite ses deux dissertations en une seule qu'il intitula : *Le portraict de la Diane d'Arles retouché* [Arles, s. d.; in-8°, 27 pages]). — Claude Terrin, *Entretien de Musée et de Callisthène sur la prétendue Diane d'Arles* (Arles, s. d.; ms. in-4°, 32 pages; imprimé en 1680 (2e édit. en 1697) sous ce titre : *La Vénus et l'obélisque d'Arles*): *Lettre de Musée à Callisthène sur les réflexions d'un censeur* (Arles, s. d.; ms. in-8°, 24 pages). — *Journal des scavans*, 28 août 1684. — Saint-Andiol, *Eliae Lorentio responsum* (Arles, 1681; in-4°, 8 pages). — Albert d'Augières, *Réflexions sur les sentimens de Callisthène touchant la Diane d'Arles* (Paris, 1684; in-12, 9 pages). — Abbé Flèche, *Conversation curieuse [avec Polycarpe] sur la Diane et sur la piramide d'Arles* (Arles, s. d.; in-8°, 8 pages). — Brunet, Lettre à Terrin, dans le ms. n° 232 (formé par Laurent Bonnemant) de la bibliothèque d'Arles. — *Le Mercure galant*, août 1684, p. 313 (cf. p. 17). — Soulié, Dussieux et de Chennevières, *Journal de Dangeau*, I (1854), p. 156 (d'où Feuillet de Conches, *Causeries d'un curieux*, I, p. 432). — Graverol, *Dissertation sur la statue qui étoit autrefois à Arles, et qui est à présent à Versailles* (Paris, 1685; in-4°, 7 pages). — Seguin, *Antiquités d'Arles*, p. 27 (gravure). — Thomassin, *Recueil des figures de Versailles*, pl. III (retournée). — Piganiol de la Force, *Descript. des châteaux de Versailles et de Marly*, I (1717), p. 156. — J. B. de Monicart, *Versailles immortalisé*, I (1720), p. 400. — Montfaucon, *Ant. expl., Suppl.*, I, p. 46, n° 3 (retournée). — Caylus, *Recueil d'ant.*, III, p. 328. — Petit-Radel, *Musée Napoléon*, I, p. 60. — De Noble-Lalauzière, *Abrégé chronol.*, p. 472, 494 et 510, et pl. I. — Millin, *Voyage*, III, p. 499 et pl. LXIX, n° 1. — Bouillon, *Musée des antiques*, I, p. 13. — Robillard et Laurent, *Musée français*, I, p. 3. — Filhol, *Musée Napoléon*, IV, p. 246. — Clarac, *Catal.*, n° 282; *Musée*, pl. 342, n° 1307 = Salomon Reinach, *Répert.*, I, p. 173. — Müller-Wieseler, *Denkmäler*, II, pl. XXV, n° 271. — Jacquemin, *Guide*, p. 176; *Monogr. du théâtre antique d'Arles*, II, p. 359. — Estrangin, *Études*, p. 56; *Descript.*, p. 20 et 194. — Journal *le Figaro*, n° du 31 mai 1867. — Fröhner, *Notice de la sculpture antique du Musée du Louvre* (1874), p. 179, n° 137. — H. Bazin, *Arles*, p. 133. — Héron de Villefosse, *Catal. somm.*, n° 439 (gravure). — Furtwängler, *Masterpieces*, p. 319 (gravure). — Brunn-Bruckmann, *Denkmäler*, n° 296. — Bernoulli, *Aphrodite*, p. 180 (gravure). — Klein, *Praxiteles*, p. 295 (gravure). — Etienne Michon, *Mémoires des Antiquaires de France*, LX (1899), p. 80; cf. *Revue archéologique*, 1903, I, p. 39. — Roger Peyre, *Nimes, Arles et Orange*, p. 71 (gravure). — T. A. Cook, *Old Provence*, I, p. 174 (gravure). — S. Reinach, *Têtes antiques*, p. 144 et pl. 182 et 183; *Guide du Musée de Saint-Germain*, p. 80 (gravure). — Georges Perrot, *Praxitèle*, p. 84 (gravures). — J. de Flandreysy, *La Vénus d'Arles et le Museon arlaten* (Paris, 1903; in-8°), p. 11 (gravures); *Les Vénus gréco-romaines de la vallée du Rhône* (Paris, 1906; in-8°), p. 23 (gravure). — Cf. Bougerel, *Mémoires pour servir à l'histoire de plusieurs hommes illustres* (Paris, 1752), p. 308.

Vénus; la déesse, chaussée de sandales, le bras gauche orné d'un bracelet où s'insérait une pierre précieuse, les cheveux ceints d'une bandelette dont les bouts retombent sur les épaules, est nue jusqu'à la ceinture; le manteau qui lui drape la partie inférieure du corps est replié sur le bras gauche. Restaurations en marbre (par F. Girardon) : l'extrémité du nez, un des bouts de la bandelette sur l'épaule droite, le bras droit et l'avant-bras gauche, plusieurs pièces à la draperie, le pouce du pied droit et la partie postérieure de la plinthe. La statue a été décapitée. La tête est inclinée vers l'objet, peut-être un miroir, que la déesse tenait de la main gauche. La restitution du bras droit, à demi allongé, et tenant une pomme, est difficilement acceptable; il est plus probable que la main était ramenée vers la chevelure. Ouvrage grec du temps de Praxitèle. M. Salomon Reinach y voit un type de tête intermédiaire entre la Héra Borghèse et la Cnidienne, mais plus voisin, à certains égards, de la première.

2517. Statue mutilée trouvée, en 1909, dans les ruines d'une basilique chrétienne (bâtiments du collège). Au *Museon arlaten*. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 75.

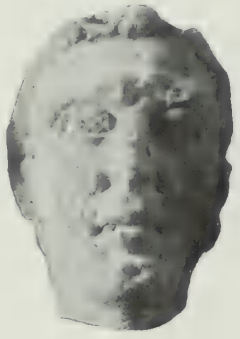
Diane. L'œuvre paraît inspirée d'un original grec du ve siècle avant notre ère.

2518. Fragment de statuette «trouvé à Arles» [FRÖHN.]. Au Musée archéologique de Marseille. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 20.

FRÖHNER, *Catal.*, p. 96, n° 235.

Vénus. Les jambes étaient drapées. Copie d'un original grec.

2519. Tête, de provenance non indiquée, placée avec d'autres venues d'Arles. Au Musée archéologique de Marseille. Pierre commune. Hauteur. 0 m. 19.



Portrait d'une inconnue. La coiffure est basse; deux trous carrés, sur le sommet de la tête, paraissent avoir servi pour un diadème.

2520. Statue mutilée. Autrefois au Paradou, près de la source de l'Arcoule. Au Musée d'Arles. Pierre commune. Longueur, 1 m. 60.

Lion. Cette statue a pu former le couronnement d'un pilastre. (Voir le n° 118.)

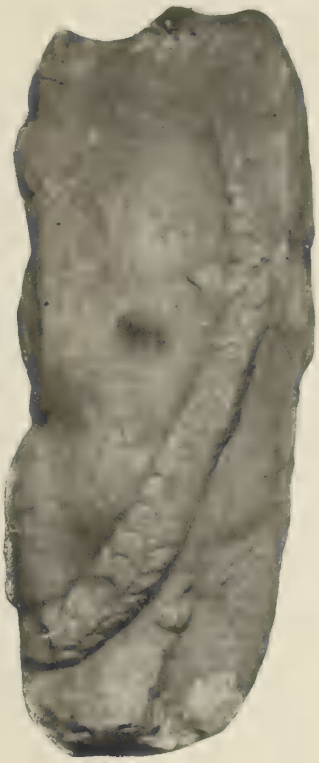
2521. Tête mutilée provenant d'Arles. Au Musée archéologique de Marseille. Marbre de Paros. Hauteur, 0 m. 34.

FRÖHNER, *Catal.*, p. 69, n° 168.

Vénus. Les cheveux, ondulés sur le front, sont ceints d'une bandelette, qui fait deux tours, et noués très bas

sur la nuque. Copie paraissant inspirée d'un ouvrage grec.

2522. Fragment de statuette « trouvé à Arles » [*Cat.*]. Acquis, en 1882, par l'Administration du Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 36.



Catal. ms. du Musée Calvet, n° 140 B.

Enfant nu, debout; sur sa poitrine, comme placé en bandoulière, est un serpent dont la queue vient aboutir contre son épaule gauche. Peut-être Hercule. IIIe siècle.

2523. Statuette mutilée provenant d'Arles. À Nîmes, à la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 58.

JOUBIN, *ap.* ARNDT, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 83, n° 1419. — Salomon REINACH, *Répert.*, III, p. 118, n° 9.

Ménade dansant. La Bacchante est debout sur la jambe droite; par le mouvement du corps, il est permis de supposer qu'elle jouait du tambourin. Le cou, les

avant-bras, le talon gauche et quelques plis du vêtement portent les tenons de fer d'une restauration ancienne. Un pan de la robe, à gauche, a été refait. Travail soigné. Le type, selon M. Joubin, est dérivé de compositions

du IVe siècle, scopasiques ou lysippiques. (Voir les n°s 2526, 2531 et 2533.)

2524. Fragment de statue «trouvé dans les fouilles exécutées [au théâtre antique], par M. de Perrin, en

1787» [ESTR.]. Au Musée. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 45; longueur, 1 m. 50; largeur, 0 m. 85.

MILLIN, *Voyage*, III, p. 614 et pl. LXIX, n° 7. — DE NOBLE-LALAUZIÈRE, *Abrégé*, pl. VII, n° 3. — ESTRANGIN, *Descript.*, p. 22, 244 et 285. — *Wiener Vorlegebl.*, 1889, pl. XII, n° 3. — H. BAZIN, *Arles*, p. 134, n° 3. — S. REINACH, *Répert.*, II, p. 60, n° 5. — CONSE, *Chefs-d'œuvre des Musées de France, Sculpt.*, p. 67 (gravure).

Silène ventru, nu, à demi couché sur sa pardalide, s'appuyant, du bras droit, sur une outre. (Voir le n° 2529.)

2525. Tête découverte, en 1860, à Trinquetaille, près d'Arles; achetée par le Musée du Louvre; moulage au *Museon arlaten*. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 40.

FRÖHNER, *Sculpt. ant. du Louvre* (1874), p. 280, n° 277. — H. BAZIN, *Arles*, p. 133. — HÉRON DE VILLEFOSSE, *Catal. somm.*, p. 37, n° 677. — JULLIAN, *Gallia* (3e édit.), p. 142 (gravure).

Satyre souriant, à cornes naissantes. Touffes de poils sur les deux joues. Travail soigné.

2526. Fragment de statue « trouvé au théâtre » [BAZ.]. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 50.

DE NOBLE-LALAUZIÈRE, *Abrégé*, pl. VII, n° 6. — H. BAZIN, *Arles*, p. 134, n° 2. — Roger PEYRE, *Nimes, Arles et Orange*, p. 79.

Ménade dansant.

Voir les nos 2523, 2531 et 2533.

2527. Groupe mutilé « trouvé aux environs du cirque d'Arles » [BAZ.]. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 50.

H. BAZIN, *Arles*, p. 135, n° 7. — Salomon REINACH, *Répert.*, III, p. 21, n° 3.

Jeune satyre nu, assis sur sa pardalide posée sur un rocher, le pied gauche sur le genou droit; devant lui,

assis sur le sol, un petit capripède lui tirait une épine. Il ne reste que la partie inférieure des deux personnages. Assez bonne reproduction d'un sujet connu.

2528. Tête provenant d'Arles. Au Musée archéologique de Marseille. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 19.

Enfant joufflu, à chevelure bouclée. Plutôt un portrait que l'image d'un Amour.

2529. Fragment de statue trouvé, en 1828, en même temps que d'autres débris, dans les fouilles du théâtre antique. Au Musée. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 45; longueur, 1 m. 10; largeur, 0 m. 78.

Estrangin, *Descr.*, p. 22, 244 et 285. — Bazin, *Arles*, p. 134, n° 3.

Silène ventru, nu, à demi-couché sur sa pardalide, s'appuyant, du bras gauche, sur une outre. Cette sculpture et celle ci-dessus, n° 2524, ont dû se faire pendant.

2530. Fragment de statue trouvé, en 1823, dans les fouilles du théâtre antique. Au Musée; moulages au Musée de Saint-Germain et au *Museon arlaten*. Marbre grec. Hauteur, 0 m. 23.

Photographies communiquées par le Musée de Saint-Germain et par M. Ch. Bartésago, à Avignon. — De Villeneuve, *Statist.*, II, p. 433 et pl. XIV, n° 3. — Jacquemin, *Guide*, p. 177 et 298. — Estrangin, *Études*, p. 61 et 117; *Descript.*, p. 21, 198

et 285. — Fröhner, *Notice de la sculpt. ant. du Louvre* (1874), p. 170, note 3. — H. Bazin, *Arles*, p. 135, n° 8. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1893, I, p. 337 (gravure). — Bernoulli, *Aphrodite*, p. 213 (lithographie). — Friederichs et Wolters, *Gipsabgüsse*, n° 457. — Klein, *Praxiteles*, p. 344 (gravure). — Roger Peyre, *Nîmes, Arles et Orange*, p. 78 (gravure). — Gonse, *Chefs-d'œuvre*

des Musées de France, Sculpt., p. 65 (gravure). — T. A. Cook, *Old Provence*, I, p. 179 (gravure). — Salomon Reinach, *Têtes antiques*, p. 105 et pl. 135 et 136.

Vénus ou Diane. Au-dessus du front est un trou qui a pu servir pour le placement d'un ornement de métal ou d'un ménisque. Selon Estrangin, il s'agirait d'un portrait idéalisé de l'impératrice Livie; mais cette opinion n'est pas soutenable. La sculpture est grecque et probablement inspirée d'une œuvre du ve siècle. Le moulage du Musée de Saint-Germain a été complété par le sculpteur Lanson.

IMPRIMERIE NATIONALE.

2531. Fragment de statue « trouvé au théâtre ». Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 72.

Ménade dansant. (Voir les nos 2523, 2526 et 2533.)

2532. Tête de provenance locale. Au Musée. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 27.

Apollon; dans la chevelure bouclée sont sept trous qui ont servi pour des rayons de métal. Œuvre gréco-romaine. Ier siècle.

2533. Fragment de statue « trouvé au théâtre » [BAZ.]. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 45.

DE NOBLE-LALAUZIÈRE, *Abrégé*, pl. VII, n° 4. — H. BAZIN, *Arles*, p. 134, n° 1. — Roger PEYRE, *Nîmes, Arles et Orange*, p. 79 (gravure). — S. REINACH, *Répert.*, II, p. 398, n° 3. — GONSE, *Chefs-d'œuvre des Musées de France, Sculpt.*, p. 66 (gravure).

Ménade dansant. (Voir les nos 2523, 2526 et 2531.)

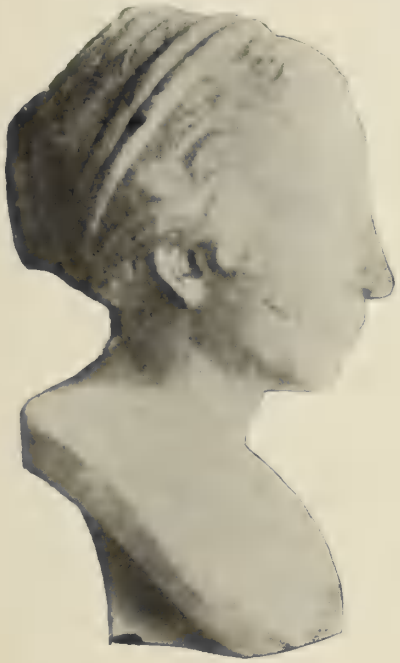
2534. Tête de provenance locale. Au Musée. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 29.

H. BAZIN, *Arles*, p. 136, n° 11. — Roger PEYRE, *Nîmes, Arles et Orange*, p. 80.

Personnage coiffé d'un bonnet phrygien. Mithra?

2535. Buste provenant d'Arles. Au Musée de Cannes. Marbre d'Italie. Hauteur, o m. 45.

Portrait d'une inconnue; peut-être Césonie. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 1, p. 323.) La coiffure est



du milieu du Ier siècle. Restaurations en plâtre : l'extrémité du nez; le buste.

2536. Fragment de statue de provenance locale. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, o m. 32.

Bacchus jeune; une peau de panthère lui couvre le dos et les épaules.

2537. Buste provenant d'Arles. Au Musée de Toulouse. Marbre d'Italie. Hauteur, o m. 18.

Portrait d'un inconnu; peut-être un jeune prince de la famille d'Auguste.

2538. Buste de provenance locale. Au Musée. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 60.

H. Bazin, *Arles*, p. 136, n° 9. — Roger Peyre, *Nîmes, Arles et Orange*, p. 79. — Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 1, p. 124 (gravure). — T. A. Cook, *Old Provence*, I, p. 307 (gravure). — Paul Rouaix, *Hist. des Beaux-Arts* (Paris, 1906, in-8°), p. 215 (gravure).

Enfant: on veut y reconnaître un portrait de Marcellus. Les cheveux longs sont ramenés, en partie, sur le sommet de la tête.

2539. Cuve de sarcophage retirée des alluvions du Rhône, le 24 juillet 1909, «en creusant la future écluse du canal de Marseille» [lac.]. Destinée au Musée d'Arles. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 77; longueur,

2 m. 05; largeur, 0 m. 90; épaisseur de la cuve, 0 m. 14.

Lacaze-Duthiers, *Le Forum républicain* (journal d'Arles), numéro du 31 juillet 1909. — *Le Petit Journal*, numéro du 7 août 1909 (gravure). — *Le Petit Marseillais*, numéro du 7 août 1909 (gravure). — L. Serbat, *Bull. monum.*, 1909, p. 334. — Héron de Villefosse, *Bull. des Ant. de France*, 1909, p. 303 (gravures).

Amours nus, volant, soutenant un cartouche. Dans ce cartouche, l'inscription : *D(iis) M(anibus) Attiae Esyche, sanctissimae feminae; Encolpus et Antonilla, heredes, patronae.* Sur chaque face latérale, une tête de Méduse au-dessus d'une guirlande de fleurs. (Voir les nos 132, 171, 174, 288, 308, 1690 et 1693.)

2540. Tête de provenance locale. Au Musée. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 23.

Portrait d'une inconnue. 1er siècle.

2541. Tête de provenance locale. Au Musée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 24.

Portrait d'une inconnue. 1er siècle.

AVIGNON (p. 167).

Durant ces dernières années, la Galerie lapidaire du Musée Calvet a subi une transformation complète. Les sculptures, groupées par époques, y sont exposées remarquablement. Cette transformation,

prescrite par l'administration que préside M. Digonnet, a été commencée par M. Labande et terminée par M. Gérard, avec la collaboration ininterrompue de M. Auguste Binon.

2542. Hermès double « trouvé sur le rocher d'Avignon » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre. Hauteur, 0 m. 27.

Catal. ms., n° 160.

Satyres barbus. Les deux têtes sont à peu près pareilles; celle que j'ai fait reproduire est la mieux conservée.

2543. Tête mutilée; pourrait provenir d'Arles. Au Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 24.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 169.

Femme diadémée; les cheveux divisés sur le front forment un chignon sur la nuque. On peut y trouver une image de Junon ou le portrait d'une impératrice. Art gréco-romain. Ier siècle.

2544. Tête « trouvée dans le terroir d'Avignon; échangée, avec M. Jousseaume, pour trois tableaux de

rebut, en 1839 » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 15.

Catal. ms., n° 146.

Jupiter-Sérapis. Cette tête, en plusieurs fragments, a été placée sur un buste moderne. Œuvre alexandrine reproduisant un motif des plus connus, dont un exem-

plaire fort beau, provenant de la collection Clarac, est au Musée de Toulouse. 1er siècle.

2545. Buste de provenance inconnue. Au Musée Calvet. Calcaire grossier. Hauteur, 0 m. 35.

Catal. ms., n° 184.

Satyre. Sans doute le couronnement d'un Terme.

2546. Tête de provenance inconnue. Acquise, en 1885, par le Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 09.

Catal. ms., n° 180 F.

Jeune femme; probablement un portrait. La coiffure, très basse, cache les oreilles. Epoque incertaine.

2547. Tête mutilée « trouvée à Avignon, en 1838 » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 18.

Catal. ms., n° 176.

Enfant. Peut-être, le portrait d'un jeune prince de la famille d'Auguste.

2548. Buste de provenance inconnue. Au Musée Calvet. Marbre grossier. Hauteur, 0 m. 63.

Calvet. *Œuvres*, III, fol. 185, n° 13; *Catal.*, p. 54, n° 26. — *Catal. ms.*, n° 149 A.

Portrait d'un inconnu; peut-être Commode. (Cf. Bernoulli. *Röm. Ikonogr.*, II, 2, p. 171 et pl. LI.)

Voir les n°s 960 et 1640.

2549. Tête mutilée, trouvée à Avignon, « vers 1868, en creusant le puisard des eaux de la ville, au quartier de Monclar » [dig.]. Au Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 36.

Renseignements communiqués par M. Félix Digonnet, administrateur du Musée Calvet.

Femme voilée; peut-être Junon. Je tiens de M. Félix Digonnet que cette tête est celle d'une statue qu'un éboulement de terre fit retomber, pendant la nuit, dans le puisard d'où on l'avait extraite. On ne l'en

retira point, à cause de la dépense, et elle y est encore.

2550. Fragment de statue « trouvée à Mondragon » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre. Hauteur, 0 m. 26.

Catal. ms., n° 140 c.

Satyre nu, imberbe, portant une outre pleine sur ses épaules.

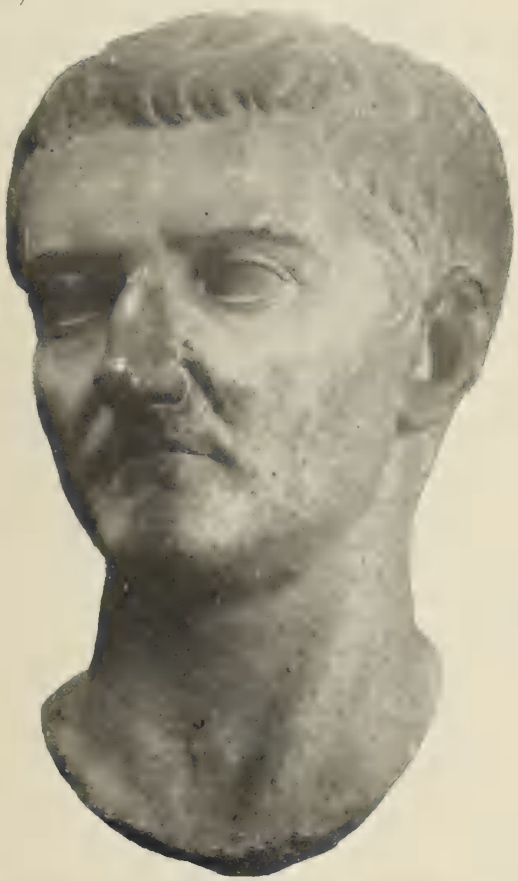
2551. Tête mutilée « trouvée à Avignon, en 1845, en creusant les fondations de l'Hôtel de Ville » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 28.

Catal. ms., n° 165.

Portrait d'un personnage inconnu. Peut-être Drusus le jeune. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 1, p. 204 et pl. IX.)

2552. Tête mutilée découverte à Avignon, « place de l'Horloge » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 36.

Catal. ms., n° 142.



Portrait d'un personnage inconnu; peut-être Auguste. Restaurations grossières en plâtre : le nez; une partie de la lèvre supérieure; une partie de chaque oreille. (Voir les nos 948, 1363, 1694, 2461, 2467, 2575 et 2615.)

IMPRIMERIE NATIONALE.

2553. Fragment de provenance inconnue. Au Musée Calvet. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 17.

Figure à mi-corps d'un personnage, placé sur un tronc d'arbre, à la manière des trophées; le vêtement est un

manteau, peut-être de peau, agrafé sur l'épaule droite. Sur le bras gauche du personnage est une grappe de raisin. Probablement Silvain.

2554. Tête mutilée « trouvée à Avignon, en 1787, dans le jardin du Grand palais [Palais des Papes], par François Egler, ancien suisse, en creusant la terre pour planter un arbre; acquise, en 1823, de M. Egler » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 36.

Catal. ms., n° 168.

Portrait d'une inconnue. La coiffure rappelle celle de Drusille sur des monnaies de Caracalla. Il est d'ailleurs possible qu'il s'agisse de cette impératrice. La tête, probablement détachée d'une statue, a été découverte à proximité de la cathédrale, d'où l'on enleva, en 1840, une dédicace ainsi conçue : *Iuliae Drusillae,*

German(ici) Caesar(is) f(ilius), Tiberius parenti, num[mus] honore delat[o, posuit]. Cette dédicace, gravée sur un

bloc de marbre, est au Musée Calvet. (*C. I. L.*, XII, 1826.)

2555. Buste « acquis, en 1836, de M. Lunel » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 50.

Portrait de jeune femme du commencement du IIIe siècle; peut-être Julia Domna; mais cette attribution demeure fort incertaine. Les pupilles sont en relief. Restaurations en marbre : le nez et une pièce dans la

chevelure, sur le front. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 3, p. 65 et pl. XVII.)

Voir les nos 979 et 2697.

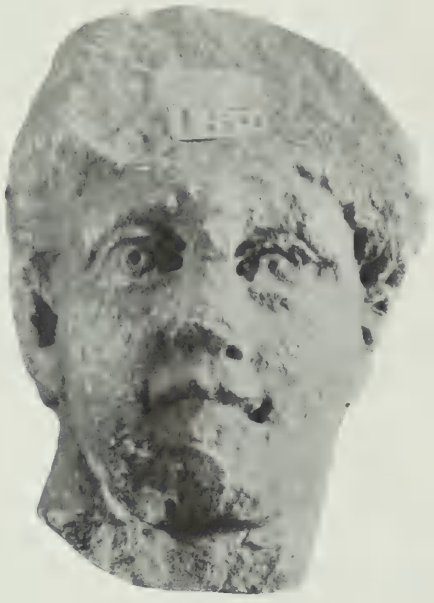
CAVAILLON (p. 172).

Page 172, n° 237. *Ajouter* à la bibliographie : André Hallays, *Avignon et le Comtat Venaissin* (Paris, 1909; in-4°), p. 173 (gravure).

APT (p. 175).

Page 176, n° 240. *Ajouter* à la bibliographie : Héron de Villefosse, *Bull. archéol.*, 1886, p. 357.

2556. Tête mutilée découverte à Luberon (Vaucluse). Au Musée archéologique de Marseille. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 33.



Fröhner, *Catal.*, p. 62, n° 152.

Homme imberbe, une bandelette dans les cheveux. Les prunelles sont indiquées. Travail soigné de basse époque (fin du IIIe siècle).

2557. Statue découverte à Apt, en 1721, « dans un amas de pierres et de ronces, presque sous les murs de la ville » [Boze]. Transportée, en 1728, à Paris, et destinée aux jardins de Versailles, cette statue a passé, probablement vers la même époque, en Angleterre; elle est conservée à Chastworth House, chez le duc de Devonshire. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 05.

Photographie communiquée par M. Salomon Reinach. — Montfaucon, *Ant. expl.*, III, p. 11, et pl. après la planche IV. — Papon, *Hist. de Provence*, I, p. 69; *Voyage littéraire de Provence*, p. 75. — Boze, *Hist. d'Apt*, p. 93. — Clarac, *Musée*, V, p. 274 et pl. 982 A. = Salomon Reinach, *Répert.*, I, p. 606. — Furtwängler, *Journal of Hellenic Studies*, 1901, p. 217 et pl. XIV. — Michon, *Mém. des Ant. de France*, LX (1899), p. 95; *Bull. des Ant. de France*, 1901, p. 301 (gravure d'après Furtwängler).

Homme imberbe debout, les pieds nus, n'ayant pour vêtement qu'un manteau jeté sur l'épaule gauche et

drapé autour des jambes. La tête a été travaillée à part: Furtwängler y reconnaît comme une dégénérescence du type grec d'Alexandre; mais le visage, plus arrondi, lui paraît se rapprocher, par certains côtés, des portraits de Tibère. Restaurations en marbre : les doigts de la main

gauche et le bout des pieds. Le bras droit a été rajusté. La plinthe, très peu épaisse, est encastrée dans une base moderne. Art alexandrin.

2558. Groupe découvert à Apt, en 1721, avec la statue précédente, dont il a suivi le sort. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 25.

Montfaucon, *Ant. expl.*, III, p. 11 et planche après la pl. IV. — Papon, *Hist. de Provence*, I, p. 69; *Voyage litt. de Provence*, p. 75. — Boze, *Hist. d'Apt*, p. 93. — Clarac, *Musée*, V, p. 274 et pl. 982 A = S. Reinach, *Répert.*, I, p. 606. — Furtwängler, *Journal of Hellenic Studies*, 1901, p. 221 et pl. XV. — É. Michon, *Mém. des Ant. de France*, LXX (1899), p. 95; *Bull. des Ant. de France*, 1901, p. 309 (gravure). — E. Strong, *Roman Sculpture* (Londres, 1907, in-8°), p. 366 (gravure).

Femme assise, drapée, chaussée; à sa droite, la main gauche appuyée sur sa main droite, une jeune fille debout, vêtue d'une tunique longue, chaussée. La coiffure de la femme rappelle celle de Julie, fille de Titus. Art alexandrin.

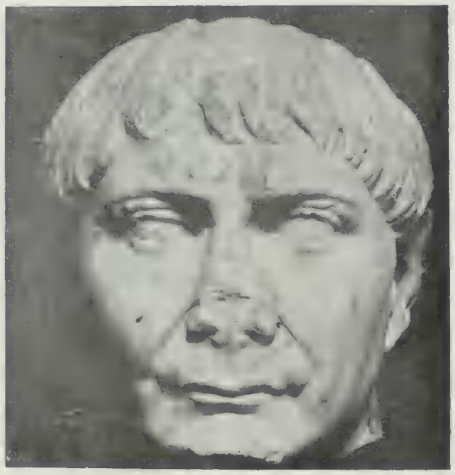
2559. Tête mutilée « trouvée à Saint-Saturnin d'Apt » [*Cat.*]. Acquise, en 1870, par le Musée Calvet. Marbre grossier. Hauteur, 0 m. 25.

Portrait d'un personnage inconnu. 1er siècle.

CARPENTRAS (p. 178).

Page 178, n° 243. *Ajouter* à la bibliographie : T. A. Cook, *Old Provence*, I, p. 109 (gravure). — André Hallays, *Avignon et le Comtat Venaissin*, p. 156 (gravure).

2560. Tête mutilée « trouvée en 1828, au fond d'un puits romain, à Carpentras » [*Cat.*]. Acquise, en



1853, par le Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 23.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 167 A.

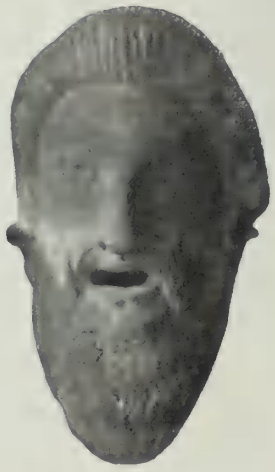
Trajan. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 2, p. 81 et pl. XXV.)

Voir les nos 950, 954, 956, 958 et 998.

ORANGE (p. 182).

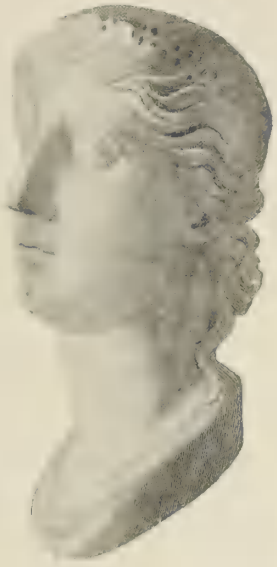
Page 188, n° 260. *Ajouter* à la bibliographie : T. A. Cook, *Old Provence*, I, p. 126 (gravure de la face Nord). — Paul Rouaix, *Hist. des Beaux-Arts*, p. 207 (gravure). — Louis Chatelain, *Les monum. d'Orange* (Paris, 1908; in-8°), p. 43. — Salomon Reinach, *Répert. des bas-reliefs*, I, p. 200 (gravures). « Dans le dernier quart du Ve siècle, dit M. Salomon Reinach, un ecclésiastique gaulois (peut-être le Vincentius nommé par Gennadius, *De Vir. ill.*, 80) dit formellement que l'arc d'Orange commémore la victoire de César sur Marseille (*Arausicae in arcu triumphali Massiliense bellum sculptum habetur ob signum victoriae Caesaris ;* Migne, *Patr. lat.*, t. XXI, p. 676). Ce texte capital a été signalé par Max Ihm (*Hermes*, 1904, p. 304). »

2561. Ornement de théâtre ou de tombeau découvert à Caumont, en 1839. Au Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 26.



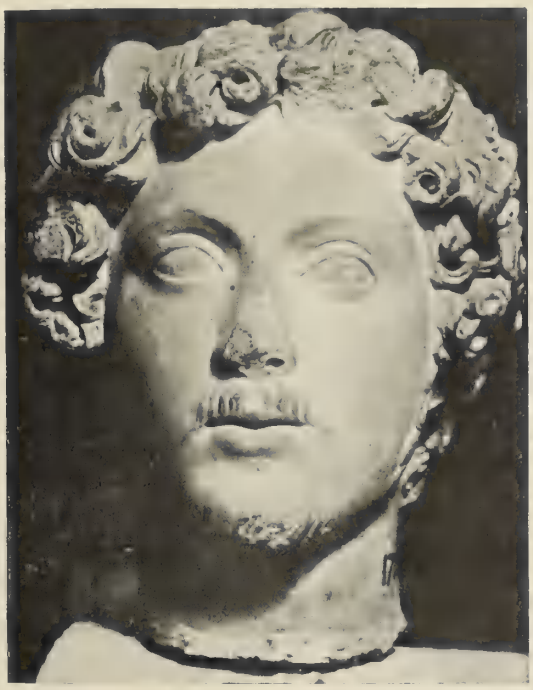
Catal. ms. du Musée Calvet, n° 181.
Masque tragique.

2562. Tête de statue découverte à Orange, dans les fouilles du théâtre antique. Léguée au Musée de Lyon par Artaud. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 24.



Dessin tiré de Comarmond. — Comarmond, *Descript.*, p. 151, n° 33 et pl. V. — Digonnet, *Orange antique*, p. 15. — L. Chatelain, *Monum. d'Orange*, p. 204.

Peut-être Vénus. Art grec. Restauration (en cire) : l'extrémité du nez.



Personnage à chevelure abondante et frisée et barbe naissante. Une cassure a fait disparaître quelques-unes des boucles qui couvraient le front. Probablement un portrait de Marc-Aurèle jeune ou de Commode. (Cf. Ber-

2563. Masque mutilé « trouvé dans le territoire d'Orange en 1876 » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 15.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 182 A.

Bacchante couronnée de lierre. La bouche et les yeux sont très creux, mais ne traversent point toute l'épaisseur de la pierre. Travail gréco-romain du Ier siècle.

2564. Tête découverte, vers 1833, à Méthamis, canton de Mormoiron. Au Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 29.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 172.

soulli, *Römische Ikonogr.*, II, 2, p. 171 et 174 et pl. L et LI.) (Voir les nos 960 et 1640.)

2565. Statue mutilée découverte, en 1844, « dans les fouilles des bains antiques, près de l'église romane de Caumont » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 79.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 134. — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 670, n° 8.

Femme debout, drapée; une robe longue à nombreux plis cache les pieds. Restauration en plâtre : le bas du vêtement, par devant. Le socle est moderne. Assez bonne copie paraissant inspirée d'un original grec du

IVe siècle avant notre ère. Peut-être une Muse (cf. Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 307, n° 3).

2566. Statue « d'albâtre » vue par Expilly, à Orange, « dans la maison qui étoit autrefois du sieur Jean Chiese ». Perdue.

Expilly, *Dictionn.*, V, p. 308 (d'où L. Chatelain, *Monum. d'Orange*, p. 219).

D'après Expilly, il se serait agi de Flore portant de la main gauche un panier et, sur sa tête, une corbeille, qu'elle maintenait de l'autre main. Le panier et la corbeille auraient été remplis de fleurs et de fruits.

2567. Fragments de statue trouvés à Orange, la tête, en 1904, rue Vieille-Fusterie, le corps, en 1906, « à

l'endroit où se trouve maintenant la cave du magasin des Dames de France, 5, rue de la République » [CHAT.]. Au théâtre. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 02.

Photographies communiquées par M. Salomon Reinach. — DIGONNET, *Orange antique*, p. 15 et pl. VIII. — L. CHATELAIN, *Monum. d'Orange*, p. 201 et pl. III.

Vénus. Sculpture suffisamment soignée, paraissant inspirée d'un original grec. La tête est séparée du corps, mais se raccorde avec lui; une cassure en a fait disparaître tout un côté. Le dos est aplati, ce qui permet de

supposer que la statue était placée contre un mur ou dans une niche peu profonde.

VAISON (p. 212).

Page 222, n° 292. *Ajouter* à la bibliographie : André HALLAYS, *Avignon et le Comtat Venaissin*, p. 175 (gravure).

Page 225, n° 297. Un chapiteau semblable, provenant aussi de Vaison, est au Musée de Saint-Germain (n° 11055). Les oiseaux qui forment les volutes ne sont pas des aigles, mais des coqs. Sur deux des faces du chapiteau de Saint-Germain, — et sans doute en est-il de même pour le chapiteau de Gigondas, où le détail, caché par les plantes d'une fontaine, a dû m'échapper, — l'Amour lève les bras et tient, de chaque main, l'un des bouts d'une guirlande, dont l'autre bout est supporté par l'oiseau. (Cf. Salomon REINACH, *Catal.*, 3e édit., p. 24.)

IMPRIMERIE NATIONALE.

2568. Statue découverte à Vaison, vers 1865, sur l'emplacement du théâtre antique. Acquise par Eugène Raspail, qui la revendit au British Museum. Moulages aux Musées de Saint-Germain et d'Avignon et chez Mme Vve Raspail, à Gigondas. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 98.

Photographie communiquée par M. Salomon Reinach. — *Monum. inediti dell' Inst.*, X, pl. XLIX. — Michaelis, *Annali dell' Inst.*, 1878, p. 11. — Olivier Rayet, *Monum. de l'art antique*, I, pl. XXX. — Overbeck, *Griech. Plast.* (3e édit.), I, p. 388. — Murray, *A Hist. of greek Sculpt.*, I, p. 274 et pl. X. — Friedrichs et Wolters, *Die Gypsabgüsse antik. Bildw. in histor. Folge erklärt*, n° 508. — Collignon, *Hist. de la sculpt. grecque*, I, p. 497, fig. 253. — A. H. Smith, *Catal. of Sculpt.* (1892), p. 266, n° 500. — Salomon Reinach, *Répert.*, p. 547, n° 5; *Guide illustré*, p. 80 (gravure). — Cf. Pierre Paris, *La sculpt. antique* (1889), p. 258 (gravure). — Sautel, *Le théâtre rom. de Vaison*, p. 37 = *Mém. de l'Acad. de Vaucluse*, 2e série, IX (1909), p. 257 et pl. V. — Cf. Sagnier, *Mém. de l'Acad. de Vaucluse*, XII (1893), p. 371; — P. de Foucher, *ibid.*, 2e série, III (1903), p. 348; — S. Rocheblave et Lhomme, *Album classique de l'hist. de l'art*, fasc. 7, pl. XII.

Athlète debout, entièrement nu, entourant sa tête d'un ruban. Cette statue est une copie du Diadumène de Polyclète. Restaurations : le nez, un doigt de la main droite et quelques parties de la jambe gauche.

2569. Fragment de statue trouvé à Vaison. Acquis, en 1862, par l'Administration du Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 36.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 140 B.

Bacchus enfant, nu, portant une grappe de raisin sur le bras gauche. Un crampon de fer, dans l'épaule droite, est le reste d'une ancienne réparation.

2570. Fragment de statue, « déterré à Vaison, dans le Jardin de Lavilasse » [*Cat.*]. Acquis, en 1828, par l'Administration du Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 37.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 140. — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 679, n° 5.

Femme drapée. La transparence de l'étoffe et l'arrangement des plis sont remarquables. Ce fragment pourrait provenir d'une bonne copie d'un original grec du ve siècle.

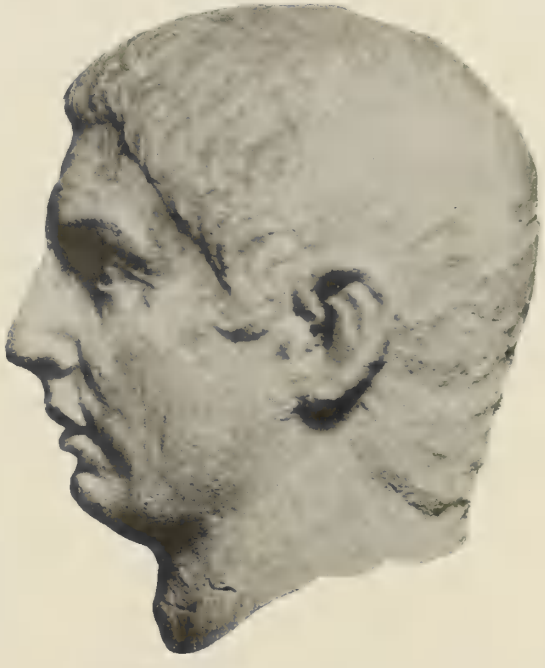
2571. Tête trouvée à Vaison. Au Musée Calvet. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 23.

Portrait d'un personnage inconnu; 1er siècle.

2572. Tête « trouvée à Vaison, au fond d'un puits, en 1823 » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Calcaire tendre. Hauteur, 0 m. 35.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 166.

Portrait d'un personnage inconnu; 1er siècle.



2573. Statuette mutilée découverte à Vaison, en 1838, « dans la propriété Martel, au quartier de Saint-

Laurent » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Calcaire tendre commun. Hauteur, o m. 53.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 136.

Personnage à demi nu marchant vers la droite; un manteau flottant lui couvre l'épaule et le bras gauches. Niobide?

2574. Tête mutilée « trouvée à Vaison, en 1824 » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, o m. 27.

Catal. ms., n° 175.

Portrait d'un personnage barbu. Le nez porte les traces (crampon de fer) d'une restauration ancienne. Ier siècle.

2575. Tête « trouvée à Vaison, en 1895, au quartier de Saint-Véran » [*Cat.*]. Acquise, la même année,

par l'Administration du Musée Calvet. Granit. Hauteur, o m. 24.

Catal. ms. du Musée Calvet. n° 165 A

Portrait d'un prince de la famille d'Auguste; peut-être Auguste lui-même.

Voir le n° 2552.

2576. Buste trouvé à Vaison. Au Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 27.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 114. — Sautel, *Le théâtre rom. de Vaison*, p. 38 = *Mém. de l'Acad. de Vaucluse*, 2e série, IX (1909), p. 258, n° 12.

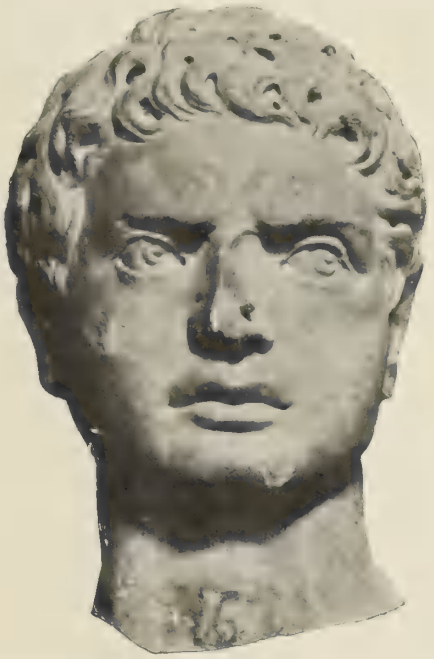
Bacchus; la barbe du dieu est soigneusement calamistrée et la coiffure faite, par devant, de trois rangées de petites boucles.

2577. Tête trouvée à Vaison. Donnée, en 1849, au Musée Calvet par le marquis de Taulignan. Calcaire commun. Hauteur, 0 m. 24.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 113. — Sautel, *Le théâtre rom. de Vaison*, p. 38 = *Mém. de l'Acad. de Vaucluse*, 2e série, IX (1909), p. 258 et pl. III.

Bacchus couronné de vigne. La barbe du dieu est soigneusement calamistrée. (Voir le n° 2582.)

2578. Tête « trouvée à Vaison » [*Cat.*]. Acquise en 1828, du notaire Giraudy, par l'Administration du Musée Calvet. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 37.



Catal. ms. du Musée Calvet, n° 167.

Portrait d'un personnage inconnu. Le nez est cassé; un crampon de fer témoigne d'une restauration ancienne. IIe siècle.

2579. Tête « trouvée à Vaison, près de l'ancienne église, en 1825 » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 28.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 158.

Mercure coiffé du pétase. La sculpture est inspirée d'un original grec. Ier siècle.

2580. Tête trouvée à Vaison. Au Musée de Saint-Germain. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 14.

Photographie communiquée par le Musée de Saint-Germain.

Tête de femme couronnée de lierre avec baies. Sans doute Ariadne. Art gréco-romain. Ier siècle. Cette tête paraît détachée d'une statue.

2581. Tête, en deux fragments, découverte à Vaison. Acquise, en 1860, par l'Administration du Musée Calvet. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 40.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 128 B. — Sautel, *Le théâtre rom. de Vaison*, p. 37 = *Mém. de l'Acad. de Vaucluse*, 2e série. IX (1909), p. 257 et pl. III.

Portrait d'un personnage inconnu, peut-être Germanicus. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 1, p. 239 et pl. XI.) (Voir le n° 2682.)

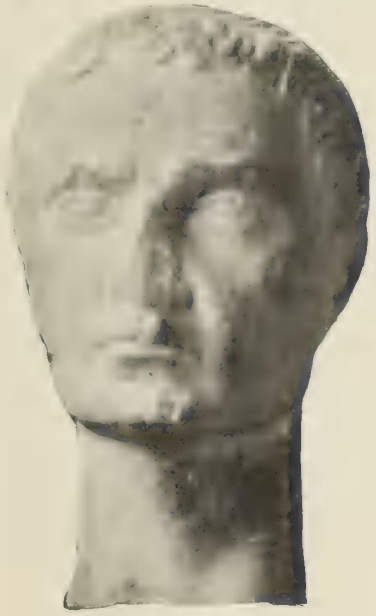
2582. Tête trouvée à Vaison. Au Musée de Saint-Germain. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 28.

Photographie communiquée par le Musée de Saint-Germain.

Bacchus. Les cheveux, soigneusement calamistrés, sont longs par derrière et sur les côtés et forment, sur

le front, trois rangées de petites boucles. (Voir le n° 2577.)

2583. Tête trouvée à Vaison. Au Musée Rolin, à Autun (ancienne collection Bulliot). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 12.



Photographie communiquée par M. Gadant.

Peut-être Claude. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 1, p. 206 et pl. XII.)

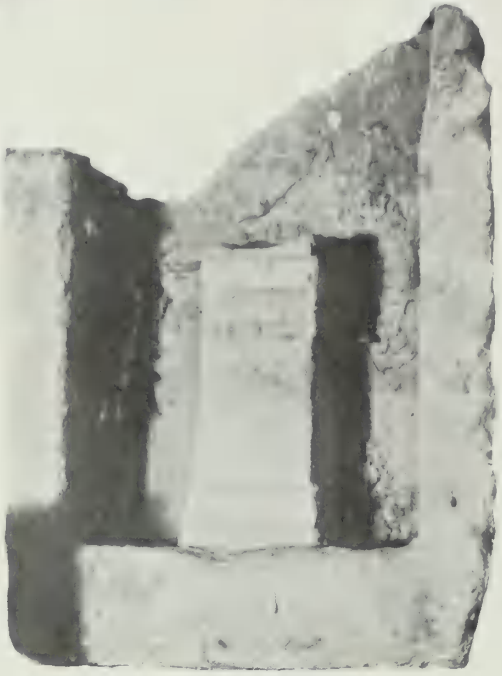
2584. Statuette, en trois fragments, « trouvée à Vaison, et acquise, en 1828, du notaire Giraudi » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 40.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 157. — Salomon Reinach, *Répert.*, III, p. 282, n° 4.

Femme debout, vêtue d'une tunique longue à manches courtes, et d'un manteau qui l'enveloppe à demi; la coiffure, constituée sur les côtés par des mèches tordues, puis par des tresses qui sont enroulées en forme de cône sur le sommet de la tête, est du temps des Flaviens. Plutôt un portrait qu'une image de divinité.

2585. Cippe de provenance inconnue. À Montélimar, chez M. Roger Vallentin du Cheylard. Pierre com-

mune. Hauteur, o m. 92; largeur, o m. 66; épaisseur. o m. 27.



Figure, dans une niche, d'un autel avec base et couronnement.

2586. Fragment de modillon provenant de Vaison. Au Musée de Saint-Germain. Marbre blanc. Hauteur, o m. 23; largeur. o m. 16; épaisseur, o m. 19.

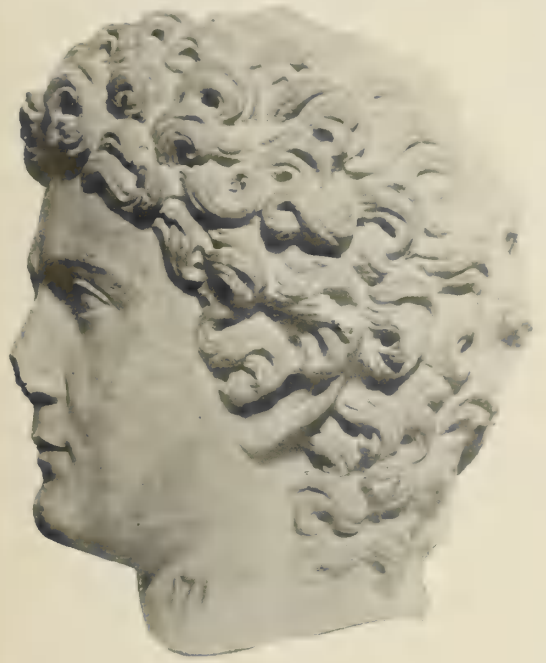
Photographies communiquées par le Musée de Saint-Germain.

Par devant, un vase sans anses, à panse godronnée, rempli de fruits. Sur chacun des côtés, un Amour nu, ailé, précédé d'un chien et paraissant tenir un fouet de la main droite.

2587. Tête « trouvée à Vaison, vers 1825 » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 30.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 171.

Homme jeune à chevelure bouclée; la régularité du visage peut faire supposer qu'il ne s'agit pas



d'un portrait, mais d'une image d'Apollon. La chevelure, abondamment frisée, surtout par devant, cache les oreilles. Œuvre gréco-romaine du commencement du IIe siècle.

2588. Fragment de tablette trouvé à Vaison. Au Musée lapidaire d'Autun. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 39; largeur, 0 m. 13; épaisseur, 0 m. 05.

Branche d'olivier avec fruits. Une longue feuille stylisée est figurée de chaque côté.

2589. Buste mutilé « déterré à Vaison, en 1825 » [*Cat.*]. Au Musée Calvet. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 42.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 153.

Femme nue, échevelée, la tête renversée en arrière, la main droite sur l'épaule gauche, une armille à chaque bras. Le buste est creux par derrière. La face a quelque

IMPRIMERIE NATIONALE.

peu souffert: le nez est cassé et porte les traces (crampon de fer) d'une restauration ancienne. Il est possible

que ce buste ait primitivement fait partie d'une statue de Niobide. Ier siècle.

DIE (p. 233).

Page 234, n° 315 et page 235, n° 316. *Ajouter* à la bibliographie : Henri Ferrand, *Voyage aux antiquités de Die* (Valence, 1905; in-8°), p. 6 et 17 = *Bulletin de la section de la Drôme du Club alpin français*, 1905, p. 118 et 129 (gravures).

VALENCE (p. 246).

2590. Statue mutilée « trouvée à la fin du XVIIIe siècle, ou dans les premières années du XIXe, à Rochegude (Drôme) » [MICH.]. Elle a appartenu à M. de Laribosière, dont les héritiers l'ont cédée au Musée de Saint-Germain. Marbre blanc. Hauteur du torse, o m. 54.

Photographie communiquée par le Musée de Saint-Germain. — Etienne Michon, *Mém. des Ant. de France*, LX (1899), p. 103, note 1.

Bacchus debout, entièrement nu, une mèche de cheveux sur chaque épaule. Comme on en peut juger par les

fragments, presque complets, des deux jambes, que l'on n'a pas encore raccordés, le dieu avait le genou droit légèrement fléchi.

2591. Buste « trouvé, en 1881, dans les environs de Romans (Drôme) [par un paysan qui travaillait dans sa vigne] » [MILL.]. Acheté la même année, par M. Guimet. A Paris, au Musée Guimet. Marbre blanc. Hauteur, o m. 36.

L. de Milloué, *Guide illustré au Musée Guimet* (1894), p. 194.

Vénus. Les cheveux, retenus par une bandelette, sont noués très bas sur la nuque. Restauration en plâtre : le

nez. La tête est séparée du tronc, mais se raccorde avec lui. Copie d'un original grec du IVe siècle.

VIENNE (p. 249).

Page 281, nos 410 et 411; page 480, n° 829. Ajouter à la bibliographie : Réveil, *Note complémentaire sur les bas-reliefs phalliques de Panossas (Isère)*. Lyon [1909] : in-8°, 8 pages, 1 planche.

2592. Statue mutilée découverte, en 1828, à Sainte-Colombe, près de Vienne, parmi les ruines d'un établissement de bains, au lieu dit *le Palais du Miroir*. Elle « fut acquise par le Louvre, en 1878, à la suite de l'exposition rétrospective de Lyon, où elle avait figuré, en 1876 » [vill.]. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 39.

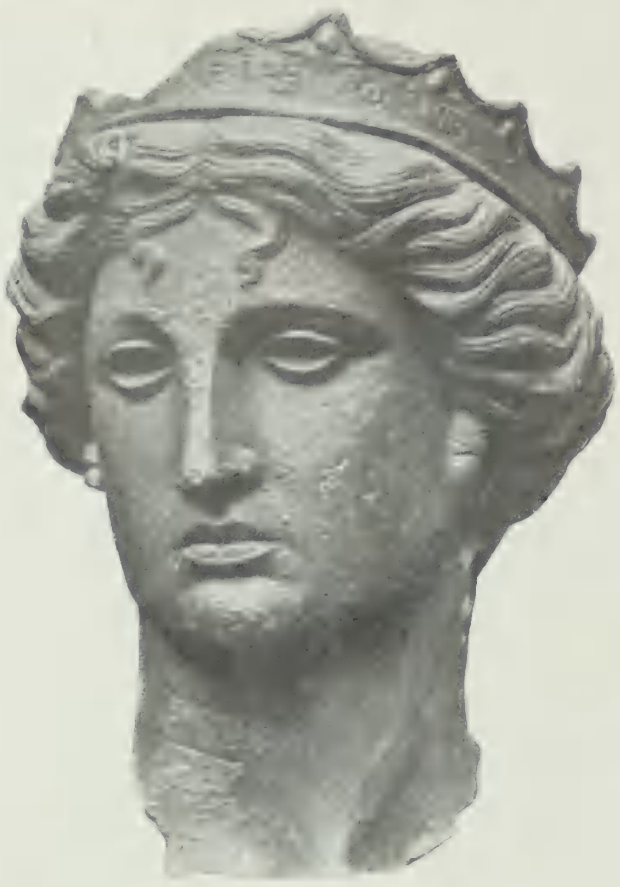
Chorier (éd. Cochard), *Recherches* (1828), p. 161, note 1. — Mérimée, *Voyage dans le Midi* (1835), p. 127 : édit. de Bruxelles (1836), p. 119. — Perrot, *Lettres sur Nîmes* (1840), II, p. 365. — Henry Beyle (Stendhal), *Mém. d'un touriste* (1854), I, p. 190. — E. de Chanot, *Gazette archéol.*, IV (1878), p. 68 et pl. XIII et XIV. — Alfred Darcel, *Gazette des Beaux-Arts*, 2e série, XVI, p. 180. — F. Ravaisson-Mollien, *ibid.*, XIX, p. 401 (3 gravures). — Tony Desjardins, *Congrès archéol. de France*, 1879 (Vienne), p. 350 = *Bull. monum.*, XLV (1879), p. 676. — J. de Laurière, *Congrès archéol. de France*, 1879, p. 346. — Martha, dans O. Rayet, *Monum. de l'art antique*, II, n° 53 (héliogravure). — Pierre Paris, *La sculpture antique*

(Paris, 1889, in-8°), p. 328 (gravure). — Darcel, Tony de Chartronges, Cornillon et Prudhomme, notes, dans l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 10 déc. 1892, p. 633 à 636. — Ch. Lenthéric, *Le Rhône*, II, p. 52. — H. Bazin, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 151 (gravure). — Th. Reinach, *L'Histoire par les monnaies*, p. 185 = *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, I, p. 324. — Collignon, *Hist. de la sculpt. grecque*, II, p. 684 (gravure). — Héron de Villefosse, *Catal. somm. des marbres antiques* (1896), p. 131, n° 2240 (simili-gravure) : *Comptes rendus de l'Acad. des Inscript. et Belles-Lettres*, 1907, p. 75. — E. Savigné, *Hist. de Sainte-Colombe*, p. 192 (simili-gravure). — S. Reinach, *Répert.*,

II, p. 371, n° 4. — J. de Flandreysy, *Les Vénus gréco-rom. de la vallée du Rhône*, p. 57 (simili-gravure).

Vénus nue, assise sur son talon droit, la jambe gauche ployée, le corps légèrement penché en avant. Elle était groupée avec un Amour placé à sa droite, vers lequel elle tournait la tête; il reste encore, au bas du dos de la déesse, la main gauche potelée du petit personnage. M. Théodore Reinach y voit une copie d'un original grec de Doedalsès le Bithynien. Le bas de la jambe gauche et le pied droit ont été refaits en plâtre en 1878; mais M. Héron de Villefosse a découvert, en 1907, à Sainte-Colombe « parmi des débris de tous genres réunis, depuis près d'un siècle, sous les arcades du couvent de l'ancien cloître des Cordeliers », la majeure partie du pied gauche. Elle prouve que le talon était légèrement soulevé. Le socle est moderne.

2593. Tête découverte à la Villette-Serpaize, près de Vienne, au mois de novembre 1859, par un cultivateur, « en labourant une pièce de terre qu'il tenait à ferme de M. Chazel, propriétaire et domicilié à Saint-Symphorien-

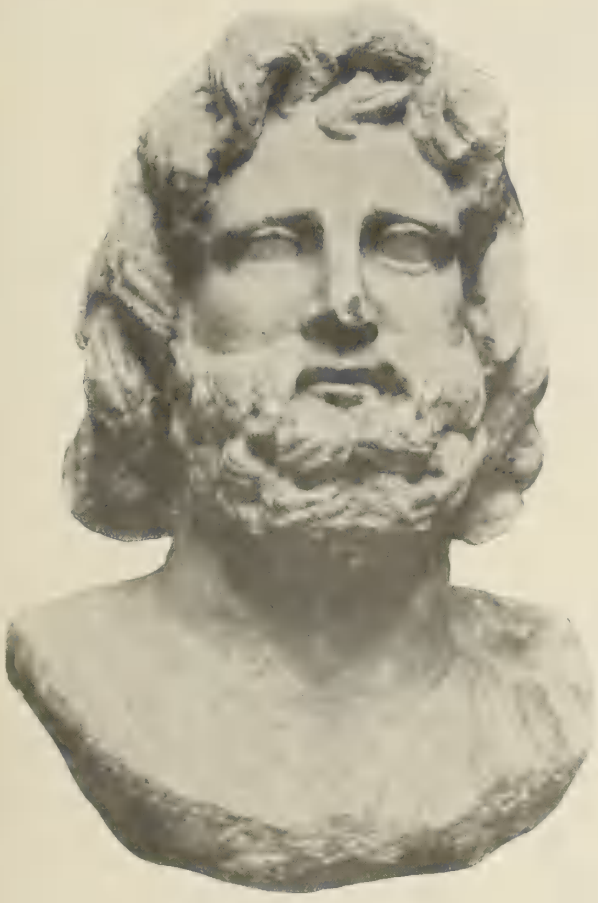


d'Ozou » [mart.-dauss.]. Elle se trouvait à 0 m. 40 de profondeur, et « soigneusement encaissée entre quatre briques romaines ». Au Musée de Lyon. Bronze. Hauteur, 0 m. 31.

Photographies communiquées par M. Paul Dissard. — *C. I. L.*, XII, 1891. — Renier, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscript.*, 1859, p. 230; *Revue archéol.*, 1860, I, p. 126. — Martin-Daussigny, *Bull. de l'Institut archéol.*, 1860, p. 217. — *Gazette archéol.*, II (1876), p. 1 et pl. I. — Pétrequin, *Mém. de l'Acad. de Lyon*, VIII (1860), p. 274; *Revue du Lyonnais*, 2e série, XX, p. 286. — Allmer, *Journal de Vienne*, 4 mars 1860; *Inscript. de Vienne*, II, p. 270 et Atlas, n° 244-50. — De Lauzière, *Congrès archéol.*, XLVI (1879), p. 343. — Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 338 (grav.). — Dissard, *Catal. somm.* (1899), p. 224 (grav.). — Gonse, *Chefs-d'œuvre des Musées de France. Sculpt.*, p. 241 (grav.). — Jullian, *Gallia* (3e édit.), p. 137 (grav.).

Junon; sur son diadème est l'inscription : *L. Litugius. Sex. f(ilius), Laena, q(uaestor) col(oniae) [Vi]anen(sis?).* Les yeux avaient une incrustation d'émail ou de métal précieux qui a disparu. Art grec du ve siècle.

2594. Buste de provenance locale. Au Musée archéologique (Bibliothèque). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 28.



H. Bazin, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 160.

Ce buste paraît détaché d'une statue de Jupiter ou d'Esculape.

2595. Statue découverte, il y a une dizaine d'années, rue Vimaine, dans la propriété Jouffray. Le Musée de Lyon, l'ayant acquise en vente publique, l'a cédée, par échange, au Musée lapidaire de Vienne, où elle est actuellement. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 03.

H. Bazin, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 155 (gravure, p. 75). — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 100, n° 4.

Apollon debout, contre un tronc d'arbre autour duquel s'enroule un serpent. Le dieu, complètement nu, une mèche de cheveux sur chaque épaule, est couronné de laurier; il tient son arc de la main gauche et cherche, de l'autre main (dont les doigts manquent), à puiser

une flèche dans son carquois porté en bandoulière; le couvercle de ce carquois est rabattu. Restaurations en plâtre : la hanche et la cheville droites du dieu; une partie de la queue du serpent. Le piédestal est antique. Art gréco-romain.

2596. Fragment de statue « découvert, en 1838, dans le lit du Rhône, en faisant les fondations du

nouveau quai, devant l'ancien port Plantier » [DEL.]. Au Musée lapidaire. Marbre blanc. Hauteur, o m. 73.

DELORME, *Descript.*, p. 159, n° 103.

Vénus debout. La statue, probablement à demi drapée, se composait de deux pièces qui s'emboîtaient l'une dans l'autre; les bras et la tête étaient rapportés. Art grec.

2597. Tête provenant de Sainte-Colombe. À Nîmes, à la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre blanc. Hauteur, o m. 18.

JOUBIN, dans ARNDT, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 82, n° 1414.

Vénus? Les cheveux, partagés sur le milieu du front, sont retenus par un large bandeau et couvrent la partie supérieure des oreilles. Restaurations en plâtre : le nez, la lèvre supérieure et le menton. Copie d'un original

grec du IVe siècle. Cette tête a été placée sur un buste moderne.

2598. Deux statues mutilées et la base d'une troisième furent découvertes, au XVIIe siècle, à Vienne, dans les ruines d'un établissement de bains. « L'une était un colosse, qui représentait un jeune homme nu, comme les anciens peignaient leurs athlètes et leurs pancratiastes... Ce colosse s'étant brisé par sa chute, et la plupart de ses principales parties s'étant perdues, on n'en trouva d'entières que la tête et le tronc du corps. La tête a été portée à Paris, au sieur de La Verrerie, maître des requêtes de l'Hôtel du Roi, et le reste nous est demeuré. Pour l'autre statue, le temps et la rage des hommes ne l'ont pas mieux conservée : c'est une déesse vêtue à la romaine, et qui porte une corne d'abondance... Celle dont la base de marbre blanc fut découverte en même temps était un ouvrage de Myron...; son nom y est gravé, et il n'y a d'autre inscription que ce mot : ΜΥΡΟΝΩΣ » [CHOR.].

CHORIER (édit. Cochard), *Recherches* (1828), p. 402.

Je ne possède, sur ces antiquités, que les renseignements donnés par Chorier. Le « colosse » et la « base de marbre » paraissent perdus: la déesse tenant une corne d'abondance pourrait être la statue ci-après décrite sous le n° 2607. Chorier ajoute en note : « M. Girardon, à Lyon, a le buste d'un philosophe en marbre, trouvé près de Vienne; on lit sur le socle le nom de *Philetas*, en grec ».

2599. Statue mutilée découverte en 1907, à Sainte-Colombe, près de Vienne, parmi les ruines d'un établissement de bains. Au même lieu, chez M. Michoud. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 65.

Héron de Villefosse, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscrip. et Belles-Lettres*, 1907, p. 87 (simili-gravure).

Homme nu. « Par sa position et par ses proportions, [ce torse] présente une grande analogie avec celui du Satyre trouvé en 1894 [ci-après, n° 2600]. La tête, qui était retenue par un tenon, les deux bras près de l'épaule, les deux cuisses tout à fait au sommet, le bas du ventre même, ont été enlevés intentionnellement » [villefosse]. M. Héron de Villefosse suppose, avec beaucoup de vraisemblance, qu'il s'agit encore d'une statue-fontaine. Un tronc d'arbre, en marbre blanc, de 0 m. 70 de hauteur, percé à la partie supérieure, pour livrer passage à un tuyau, fut trouvé avec cette statue.

2600. Statue mutilée découverte en 1894, à Sainte-Colombe, près de Vienne, au lieu dit *le Palais du Miroir*, parmi les ruines d'un établissement de bains. À Sainte-Colombe, chez M. Michoud. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 56.

Babelon, *Bull. des Ant. de France*, 1894, p. 237. — E. Savigné, *Hist. de Sainte-Colombe*, p. 192. — Héron de Villefosse, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscript. et Belles-Lettres*, 1907, p. 80.

Homme nu, assis, les jambes légèrement écartées. — La tête, les bras et la partie inférieure des jambes manquent, mais une touffe de poils courts, dont on voit la trace au bas des reins, semble le désigner comme un Satyre. Des deux mains, il soutenait une petite coquille posée sur sa cuisse droite; au-dessous, la cuisse est percée d'un trou pour le passage d'un tuyau de plomb qui servait à l'écoulement de l'eau. Le mouvement du cou et des épaules indique bien que le Satyre avait la tête inclinée en avant et qu'il suivait attentivement du regard l'eau tombant dans la coquille et s'en échappant aussitôt » [villefosse]. Un second tronc d'arbre, entière-

ment semblable à celui déjà décrit, a été trouvé au même endroit, en 1894.

Voir le numéro précédent.

2601. Statue mutilée découverte, en 1894, à Sainte-Colombe, près de Vienne, au lieu dit *le Palais du Miroir*, parmi les ruines d'un établissement de bains. À Sainte-Colombe, chez M. Michoud. Marbre blanc. Hauteur, 2 m. 25.

Babelon, *Bull. des Ant. de France*, 1894, p. 237. — Héron de Villefosse, *Ibid.*, p. 239; *Comptes rendus de l'Acad. des Inscript. et Belles-Lettres*, 1907, p. 77 (simili-gravure). — Savigné, *Hist. de Sainte-Colombe*, p. 17 (simili-gravure). — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 261, n° 4.

Femme debout (Ville personnifiée), drapée, les pieds chaussés de sandales, coiffée d'un diadème et d'une enceinte carrée pourvue de créneaux. Elle a la jambe droite légèrement fléchie, et a dû tenir, de la main droite disparue, un long attribut, peut-être un gouvernail, relié au corps par deux tenons dont on aperçoit les traces

sur la cuisse et le mollet droits; l'extrémité de cet attribut venait aboutir sur un support arrondi, où il en reste des vestiges. La déesse portait de la main gauche, contre son épaule, une corne d'abondance, remplie de fruits, dont la pointe et la main qui la tenait font aujourd'hui défaut. M. Héron de Villefosse pense que cette figure

« doit être celle de la divinité protectrice de la ville de Vienne ».

2602. Fragment de statue de provenance locale. Au Musée lapidaire. Marbre blanc. Hauteur, o m. 66.

Delorme, *Descript.*, p. 144, n° 56.

Homme drapé dans un manteau, qui lui couvre l'épaule et le bras gauches, le torse nu. Sur la cuisse droite est un tenon. Peut-être Jupiter ou Esculape.

2603. Fragment de statue « trouvé au-dessus de la Grotte de Saint-Marcel, dans un terrain appartenant à M. Manin, dit *Vagnot* » [del.]. Au Musée lapidaire. Calcaire commun. Hauteur, 1 m. 10.

Delorme, *Descript.*, p. 148, n° 68.

Personnage en costume asiatique; peut-être Attis. Pourrait provenir d'un monument funéraire.

2604. Fragment de statue « trouvé, en 1809, sur la rive droite du Rhône, dans les ruines de l'édifice antique nommé le *Palais du Miroir*, et que l'on croit avoir été des Thermes » [del.]. Au Musée lapidaire. Marbre blanc. Hauteur, o m. 62.

Rey et Viéty, *Monum. de Vienne*, p. 19 et pl. XVIII. — Delorme, *Descript.*, p. 258, n° 256. — H. Bazin, *Vienne et*

IMPRIMERIE NATIONALE.

Lyon gall.-rom., p. 154 (gravure). — Cf. Héron de Villefosse, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1907, p. 65.

Homme nu. Sur la cuisse droite est un tenon de faible relief. Restaurations en plâtre : quelques pièces, plus particulièrement sur le ventre et sur la poitrine.

2605. Statue mutilée découverte, en 1828, à Sainte-Colombe, près de Vienne, parmi les ruines d'un établissement de bains, au lieu dit *le Palais du Miroir*. À Lyon, chez M. R. Jacquemet. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 60.

Dessin tiré de Bazin. — Chorier (édit. Cochard), *Recherches* (1828), p. 161, note 1. — Mérimée, *Notes d'un Voyage dans le Midi* (1835), p. 127; édit. de Bruxelles (1836), p. 119. — H. Bazin, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 45 (gravure). — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 673, n° 2. — Héron de Villefosse, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscript. et Belles-Lettres*, 1907, p. 77.

Hygie debout, drapée, chaussée de sandales; les avant-bras manquent, mais on recueillit, au même endroit, une main tenant un serpent. Selon M. Louis Chaumartin, de Sainte-Colombe, les fouilles de 1828

auraient encore produit un Hermaphrodite et une tête colossale de Jupiter. (Cf. Héron de Villefosse, *loc. cit.*, p. 77, note 1.)

2606. Statue mutilée découverte, en 1894, à Sainte-Colombe, près de Vienne, au lieu dit *le Palais du Miroir*, parmi les ruines d'un établissement de bains. À Sainte-Colombe, chez M. Michoud. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 07.

Babelon, *Bull. des Ant. de France*, 1894, p. 237. — E. Savigné, *Hist. de Sainte-Colombe*, p. 17 (simili-gravure). — Héron

DE VILLEFOSSE. *Comptes rendus de l'Acad. des Inscript. et Belles-Lettres*, 1907, p. 80 (simili-gravure).

Femme debout, drapée très simplement, sans aucune ceinture, les pieds nus. A sa droite, la base d'un petit autel. Copie d'un original grec du ve siècle.

2607. Statue mutilée, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 54.

Fortune debout, vêtue d'une tunique longue serrée au-dessous des seins et d'un manteau ramené sur le bras gauche, portant de la main gauche une corne d'abondance remplie de fruits. La main droite et le gouvernail qu'elle a dû tenir font défaut. Ce gouvernail était relié à la cuisse droite par deux tenons dont il reste des traces.

Voir les n°s 2598 et 2601.

2608. Statue mutilée découverte « dans les travaux de la route d'Avignon, sur l'emplacement de la gare actuelle des marchandises » [BAZ.]. Au Musée lapidaire. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 76.

H. BAZIN. *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 156.

Enfant nu, portant une urne sur son épaule. Le bras droit, partiellement détruit, est levé: la main

gauche est appliquée sur la panse de l'urne. L'enfant a des cheveux longs et flottants; son ventre proéminent

lui donne l'apparence d'un petit Silène. La cuisse gauche est restaurée.

2609. Fragment de statue « trouvé, en 1823, dans les fondations du palais archiépiscopal, et donné par M. B. Clemaron » [DEL.]. Au Musée lapidaire. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 25.

DELORME, *Descript.*, p. 145, n° 57. — H. HOUSSAYE, *Gazette archéol.*, 1878, p. 177 et pl. XXXI. — H. BAZIN, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 152.

Femme assise, drapée. La tête et la partie inférieure du corps étaient de pièces différentes main-

tenues en place par des tenons. Déesse ou impératrice. D'après un original grec du ve siècle.

2610. Tête en nombreux fragments découverte à Vienne, en 1871, par Leblanc, au jardin de l'hospice, à 50 mètres, environ, du côté sud du théâtre antique. « Les fragments étaient éparpillés dans un monceau de cendres » [MAÎTRE], « sur la mosaïque d'un appartement romain, au milieu de beaucoup d'autres débris » [BAZ.]. Au Musée archéologique (Bibliothèque): moulages aux Musées de Saint-Germain et de Grenoble. Ivoire. Hauteur, 0 m. 15.

Dessin tiré de Jules de Laurière. — LEBLANC, *Bull. monum.*, 1878, p. 677. — J. DE LAURIÈRE, *Congrès archéol. de France*, 1879 (Vienne), p. 72 (héliogravure). — H. BAZIN, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 171 (gravure). — Abel MAÎTRE, *Revue archéol.*, 1894, II, p. 152 et pl. XI à XV: cf. S. REINACH, *Ibid.*, p. 155. — GONSE, *Chefs-d'œuvre des Musées de France, Sculpt.*, p. 294 (gravure).

Cette tête de jeune femme, dont les cheveux, travaillés avec soin, sont retenus par une triple bandelette, décorée par devant d'un ornement en forme de camée, a servi de coffret à bijoux. Une cavité rectangulaire,

fermée par une plaquette d'ivoire glissant dans deux coulisseaux, a été creusée par derrière. M. Abel Maître

a retrouvé une petite saillie qui permettait de manœuvrer cette plaquette. Art alexandrin.

2611. Statuette très mutilée « provenant du cabinet de M. Schneider, qui l'avait trouvée à Vienne » [ARTAUD

cité par COM.]. Au Musée de Lyon. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 25.

COMARMOND, *Descript.*, p. 152, n° 34.

Femme assise, drapée, tenant, de la main gauche, une corne d'abondance, qui a disparu presque entièrement; l'autre main manque. Le siège, sur lequel est un coussin bordé de franges, n'a pas de dossier.

2612. Statue mutilée de provenance locale. Au Musée lapidaire. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 95.

Bacchante vêtue d'une tunique très ample, par-dessus laquelle est une peau de porc, formant tablier, serrée autour du corps par une courroie. La peau descend de l'épaule droite; la tête, conservée, de l'animal

est appliquée sur la cuisse droite de la Ménade. La statue a subi des réparations anciennes dont il reste les crampons de fer.

2613. Statue mutilée, découverte, « en 1831, sur le terrain de M. Chantelouve, près du cours Romestang » [DEL.]. Au Musée lapidaire. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 73.

DELORME. *Descript.*, p. 241, n° 235.

Femme drapée; la jambe gauche est légèrement fléchie. Peut-être une Impératrice ou une Muse. Ce fragment de statue se trouvait, avec beaucoup d'autres débris de sculptures, « au milieu de cendres, de charbons, de tuiles et d'antéfixes brisés, dans les ruines d'une grande salle ornée de colonnes et de pilastres corinthiens, et dont les murs et le pavé étaient revêtus de marbres » [DELORME].

2614. Tête trouvée, « en septembre 1874, dans le jardin de la maison d'habitation de Mme veuve Pelletin, entre le Champ de Mars et la gare du chemin de fer », avec de nombreux restes du corps de la statue dont elle a été détachée et ceux de deux dédicaces gravées

sur des plaques de bronze. Les restes de la statue formaient, à environ 2 mètres sous le sol, « un dépôt méthodiquement arrangé. Sur un large fragment, étendu à plat, et ayant fait partie d'une draperie de vêtement, avaient été versés tous les fragments moindres: puis plusieurs autres grands fragments de la même draperie avaient servi à recouvrir le tout; la tête avait été posée sur le tas ainsi construit » [ALLM.]. Au Musée

archéologique (Bibliothèque); moulage au Musée de Saint-Germain. Bronze. Hauteur, 0 m. 40.

Allmer, *Journal de Vienne*, 31 janvier 1875; *Bull. de la Soc. archéol. de la Drôme*, IX (1875), p. 152; *Inscript. de Vienne*, IV, p. 449 et *Atlas*, pl. 235-17. — Leblanc, *Congrès archéol.* (1879), p. 53. — Salomon Reinach, *Catal. des bronzes*, p. 221 (gravure).

Portrait d'un Viennois, C. Julius Pacatianus, chevalier romain, gouverneur de plusieurs provinces, officier de l'état-major de Septime Sevère dans l'expédition de Bretagne, en 208. L'une des deux inscriptions, qui fournit ces renseignements, a pu être reconstituée. Elle est ainsi conçue : *C. Iulio Pacatiano* [*v(iro) c(gregio)*], *proc*[*uratori*] *Augustorum nostrorum, militiis equestribus perfuncto, proc(uratori) provinc(iae)* [*Osrh*]*oenae, praefecto legionis Parthicae, pr*[*o*]*c(uratori) Alpium Cottiarum* (= *Cottiarum*), *adlecto inter comit*[*es A*]*ug(ustorum) n(ostrorum)* (*trium*), *procurator*[*i*] *pro legato provinc(iae) Mauretaniae Tingitana*[*e*]. *Col*[*on*]*ia Aelia Aug(usta) Italica p*[*atr*]*ono merentissimo.* (*C. I. L.*, XII, 1856.)

2615. Tête découverte « dans un rempart qui existait dans le cimetière actuel de la ville » [del.]. Au Musée archéologique; moulage au Musée de Saint-Germain. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 21.

Delorme, *Descript.*, p. 202, n° 184. — H. Bazin, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 160 (gravure, p. 40).

Auguste, la tête ceinte d'une couronne de laurier avec baies. Scutpture soignée du Ier siècle. (Voir le n° 2552.)

2616. Statue découverte à Vienne; elle fut envoyée, en 1559, par le corps municipal, à la reine Catherine de Médicis [chor.]. Paraît perdue. Le dessin que je publie est tiré d'un manuscrit de Chavernod, sans aucun titre, que je possède; ce manuscrit avait été donné à Allmer par le libraire Girard, de Vienne.

Chorier (édit. Cochard), *Recherches* (1828), p. 403, note. — Cf. Héron de Villefosse, *Pro Alesia*, I (1906), p. 38.

Silène couronné de lierre; le Satyre est couché sur son outre, et sur la dépouille velue d'un bouc dont on aperçoit les pattes et la tête. Il ne manquait, à ce qu'il

semble, à la statue, que le bras droit et la jambe, sauf le pied, du même côté. Les petits cercles tracés sur le

ventre et la poitrine du personnage sont des touffes de poils.

Voir le n° 2624.

2617. Tête de provenance locale. Au Musée archéologique (Bibliothèque). Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 19.

Minerve. La déesse porte le casque athénien. Copie d'une œuvre gréco-romaine.

2618. Fragment de statue découvert, il y a une dizaine d'années, en agrandissant l'école des frères de la Doctrine chrétienne. Au Musée lapidaire. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 40.

Renseignements communiqués par M. Bizot.

Silène. Le personnage, barbu et chauve, à demi couché sur sa pardalide, était nu et s'appuyait peut-être sur une outre. Un trou, qui commence au milieu du dos, lui traverse tout le corps. La sculpture a dû faire partie de la décoration d'une fontaine.

2619. Buste découvert, en 1908, dans la cour du théâtre. Au Musée lapidaire. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 60.

Bizot, *Journal de Vienne*, 14 octobre 1908. — Ruelle, *Bull. des Ant. de France*, 1908, p. 286. — Héron de Villefosse, *Ibid.*, p. 308.

Empereur inconnu, peut-être Magnence, portant une couronne, avec double rang de grosses perles, où

l'on distingue des traces de dorure. La cuirasse, par-dessus laquelle est un manteau agrafé du côté droit, a de

des mouchetures faites au burin. Le piédouche est antique. IVe siècle.

2620. Hermès, de provenance locale. Au Musée archéologique (Bibliothèque). Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 10.

Ariadne couronnée de lierre avec baies. La tête de Bacchus a disparu.

fausses bretelles qui se terminent par un croissant entourant la pointe du sein. La barbe est indiquée par

2621. Tablette, de provenance locale. Au Musée archéologique (Bibliothèque). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 14.

Satyre, à barbe naissante. Le personnage est représenté avec des cornes de taureau; les oreilles sont pointues. La tablette est brisée; mais la sculpture n'a

IMPRIMERIE NATIONALE.

subi, à ce qu'il semble, qu'un faible dommage. Art gréco-romain.

2622. Tête de provenance locale. Au Musée archéologique (Bibliothèque). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 28.

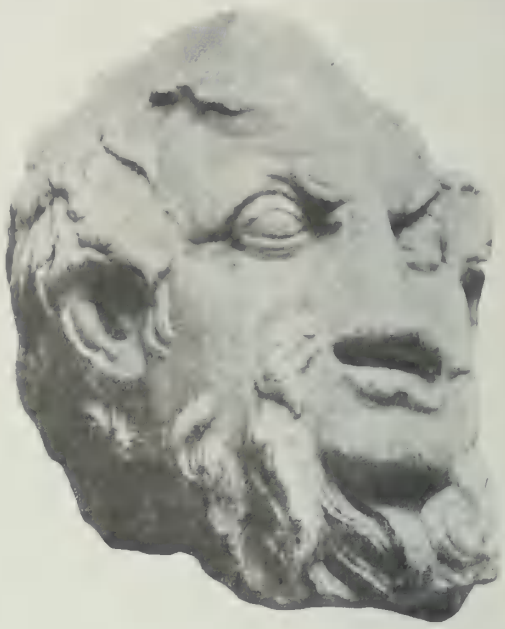
Delorme, *Descript.*, p. 260, n° 259. — H. Bazin, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 160.

Jeune femme; sur sa chevelure, très abondante, est un chapeau comparable à celui de Mercure, mais dépourvu d'ailes. Divinité indéterminée. Copie d'un original grec.

2623. Tête trouvée par Delorme, « à cent pas du cours Roumestang, dans la rue de l'Abattoir » [del.]. Au Musée archéologique (Bibliothèque). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 22.

Delorme, *Descript.*, p. 206, n° 189 (lithographie). — H. Bazin, *Vienne et Lyon gal'o-rom.*, p. 159 (gravure).

Vieux Faune. Le personnage n'a pas les oreilles pointues; ses joues sont nues et ne se couvrent de poils qu'à



la partie inférieure; la moustache ne garnit que les commissures des lèvres.

2624. Statue mutilée, autrefois à Vienne, « sur le portail de Saint-Maurice, du côté de Saint-Pierre ».

[chav., qui ajoute : « j'ignore ce qu'elle est devenue »]. Perdue.

Dessin et renseignements tirés de Chavernod (ms. de ma bibliothèque; voir ci-dessus, n° 2616).

Silène barbu, chauve, probablement à demi couché, les épaules recouvertes de la dépouille d'un bouc dont on aperçoit l'une des pattes. (Voir le n° 2616.)

2625. Buste « découvert, en 1820, derrière la maison de M. Jouffray aîné, située quai de Gère, et dans les ruines d'une salle romaine adossée aux rochers de Salomont » [DEL.]. Donné, en 1822, au roi Louis XVIII par la ville de Vienne. Au Musée du Louvre; moulages aux Musées de Vienne et de Grenoble. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 47.

CLARAC, *Catal.*, n° 481 *bis*; *Musée*, VI, pl. 1082. — BOUILLON, *Musée des ant.*, III, *Suppl.*, pl. XIV. — REY et VIÉTY, *Monum. rom.*, p. 17 et pl. XV. — MÉRIMÉE, *Notes d'un voyage dans le Midi*

(1835), p. 113; édit. de Bruxelles (1836), p. 107. — DELORME, *Descript.*, p. 242, n° 237 (gravure). — FRÖHNER, *Notice de la sculpt. ant. du Musée du Louvre* (1874), p. 278. — Jules DE LAURIÈRE, *Congrès archéol.*, 1879, p. 344. — H. BAZIN, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 157. — HÉRON DE VILLEFOSSE, *Catal. somm. des marbres antiques*, p. 30, n° 528. — Étienne MICHON, *Mém. des Ant. de France*, LX (1899), p. 109. — G. GEFFROY, *La sculpt. au Louvre*, p. 60 (gravure).

Jeune Satyre rieur, à cornes naissantes. Traces de couleur rouge dans les cheveux. Restaurations en marbre : l'oreille droite et la pointe de l'oreille gauche. Ce buste, selon Delorme, proviendrait d'une statue. « On trouva aussi, dit-il, quelques parties des jambes. Sur un fragment, qui offrait le genou et une portion de la cuisse, était un enfant, vraisemblablement un Bacchus encore jeune. Ainsi, très probablement, ce Faune était représenté amusant le dieu et le faisant danser sur ses genoux. »

2626. Tête découverte, en 1838, avec d'autres nombreux débris, dans une fouille, faite par Delorme,

aux jardins de l'hospice, au milieu d'un bassin en maçonnerie, revêtu de ciment » [DEL.]. Au Musée ar-

chéologique (Bibliothèque). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 23.

DELORME, *Descript.*, p. 187, n° 160 (lithographie). — H. BAZIN, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 158 (gravure).

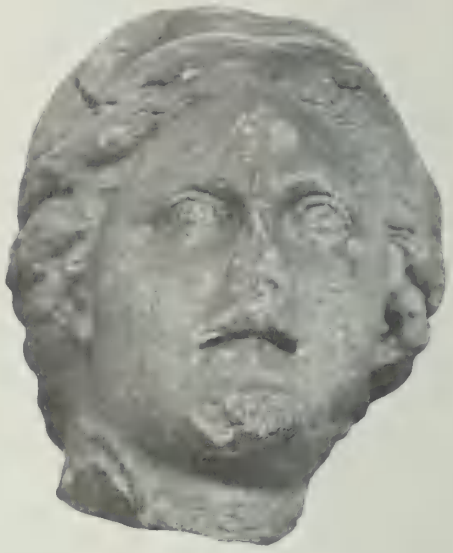
Jeune Faune rieur, à cornes naissantes, couronné de lierre avec baies.

ruines d'un établissement de bains. A Sainte-Colombe, chez M. Michoud. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 24.

HÉRON DE VILLEFOSSE, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscript. et Belles-Lettres*, 1907, p. 80 (simili-gravures).

2627. Tête de provenance locale. Au Musée archéologique (Bibliothèque). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 16.

LIÉNARD, *Gazette archéol.*, 1880, p. 108 et pl. XVIII. — H. BAZIN, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 159 (gravure, p. 43).



Jeune femme dont les cheveux, noués par derrière, sont retenus par une bandelette. Art gréco-romain.

2628. Tête découverte en 1897, à Sainte-Colombe, près de Vienne, au lieu dit *le Palais du Miroir*, parmi les

Satyre. La chevelure cache les oreilles: elle est relevée au-dessus du front, nouée à la partie supérieure de la tête et retombe sur les tempes. Le personnage portait une couronne, mi-partie métallique, dont il

reste les trous d'encastrement par devant et sur les côtés. La partie métallique ne faisait pas le tour de la tête; elle s'arrêtait près des oreilles; « les deux extrémités de la couronne, nouées sur la nuque, sont sommairement taillées dans le marbre antique et font corps avec lui » [VILLEFOSSE]. Le nez manque; à la place correspondante, un trou pour le placement d'un tenon et le poli du marbre sont les indices d'une ancienne restauration qui n'a pas duré.

2629. Tête, de provenance locale. Au Musée archéologique (Bibliothèque). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 22.

DELORME, *Descript.*, p. 263, n° 265. — H. BAZIN, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 160.

Bacchus jeune.

2630. Pieds mutilés, de provenance locale. Au Musée archéologique (Bibliothèque). Marbre blanc.

Ces pieds, chaussés d'une double semelle, sont ceux d'une statue de femme, de grandeur à peu près natu-

relle. Un reste de draperie indique que la statue était vêtue d'une robe longue.

2631. Hermès, de provenance locale. Au Musée archéologique (Bibliothèque). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 17.

Ariadne. La pierre a été retaillée; il ne reste plus aucune trace de la tête de Bacchus qui complétait l'hermès. 1er siècle.

2632. Groupe « trouvé en mars 1798, près du Cours Roumestang, dans la vigne de la veuve Serpollier, aujourd'hui couverte en partie de maisons; le point où il gisait dans la terre est à environ sept mètres de la rue de l'Abattoir, dans la nouvelle rue ouverte par M. Ithier, en face de l'entrée méridionale de la Halle neuve» [DEL.]. Recueilli, en 1809, par le maire Guillermin, ce groupe a été détruit, en 1854, dans l'incendie de la Bibliothèque de Vienne. Il en existe de nombreux moulages, notamment à Paris, dans la salle des séances de

la Société nationale des Antiquaires de France, et aux Musées de Saint-Germain, de Vienne, de Grenoble, de Lyon et de Nîmes. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 56.

MILLIN, *Voyage*, II, p. 56 et pl. XXXVII, n° 4. — GIBELIN, *Décade philosophique*, an VI, n° 28, p. 47; an X, n° 21, p. 143 (gravure); *Observ. critiques*, p. 23 et pl. IV et V. — REY et VIÉTY, *Monum. rom.*, p. 7 et pl. II. — MÉRIMÉE, *Notes d'un voyage dans le Midi* (1835), p. 113; édit. de Bruxelles (1836), p. 106. — CLARAC, *Musée*, pl. 880 = Salomon REINACH, *Répert.*, I, p. 539. — DELORME, *Descript.*, p. 236, n° 231 (gravure). — HÉRON DE VILLEFOSSE, *Gazette archéol.*, 1878, p. 115 et pl. XX. — BAZIN, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 156 (gravure, p. 138). — Étienne MICHON, *Mém. des Ant. de France*, LX (1899), p. 100.

Enfants nus se disputant un oiseau; celui de droite, dont l'attitude exprime la souffrance, est le plus grand; il tient l'oiseau de la main gauche ramenée près du corps et cherche à fuir; son compagnon lui a saisi, des deux mains, le bras droit et le lui mord. À côté de

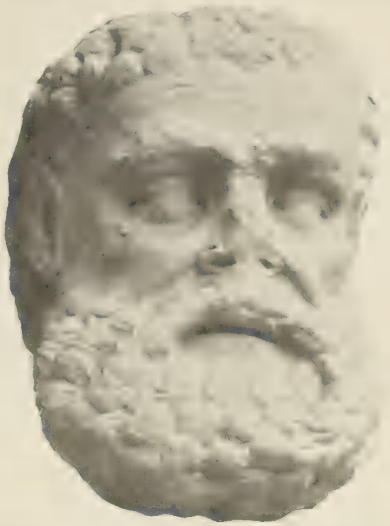
chaque enfant, un tronc d'arbre. Sur celui de droite, monte un serpent dont la queue est prise sous le pied gauche de l'enfant qui mord; sur celui de gauche, un lézard qui saisit un papillon sur le genou droit du même petit personnage. L'enfant qui tient l'oiseau a une partie de ses cheveux réunis par un lien sur le sommet de la tête; un doigt lui manque à la main droite. L'oiseau a une aile cassée. On a voulu voir dans ce groupe une allégorie morale et la lutte du bien et du mal. Il est plus vraisemblable qu'il s'agit d'un simple sujet de genre.

2633. Fragment de statue, de provenance locale. Au Musée archéologique (Bibliothèque). Marbre d'Italie. Longueur, 0 m. 16.

Rey et Viéty. *Monum. rom.*, p. 16 et pl. XIV.

Pied gauche de femme. La chaussure, en cuir souple, laisse apparaître la forme des doigts. Elle est lacée et remarquable par sa broderie.

2634. Tête de provenance locale. Au Musée archéologique (Bibliothèque). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 17.



Silène. Le personnage, dont la barbe est frisée, a l'oreille pointue des Satyres.

2635. Fragment de statuette découvert à Vienne, près de la gare. A Roanne, chez M. J. Déchelette. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 18.

Photographie communiquée par M. J. Déchelette.

Cocher. Le personnage, vêtu d'une tunique courte, sans manches, a des courroies (*fasciae*) qui l'entourent jusqu'aux aisselles; l'une d'elles fait le tour du cou.

2636. Statue découverte, en 1817, « à une lieue et demie au midi de Vienne, dans le lieu nommé *la Grange-Marat* » [DEL.]. Au Musée archéologique. Marbre blanc. Longueur, 0 m. 85.

REY et VIÉTY, *Monum. rom.*, p. 12 et pl. VIII. — MÉRIMÉE, *Notes d'un voyage dans le Midi* (1835), p. 113; édit. de Bruxelles (1836), p. 107. — DELORME, *Descript.*, p. 123, n° 1 (gravure). — *Gazette archéol.*, 1880, p. 75 et pl. X. — H. BAZIN, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 157 (gravure, p. 71). — Salomon REINACH, *Répert.*, II, p. 763, n° 1.

Chienne couchée, tournant la tête; sur son flanc droit est le fort arrachement d'un petit chien disparu. Restaurations en plâtre : une partie du cou et le bout (trop long) du museau.

2637. Bloc rectangulaire, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 40; largeur, 0 m. 70; épaisseur, 0 m. 13.

Triton barbu, à gauche, tenant des deux mains une couronne de chêne. On ne possède, apparemment, que la moitié du bas-relief.

2638. Têtes, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Marbre blanc et pierre commune. Hauteurs, de 0 m. 13 à 0 m. 20.

De ces cinq têtes, trois sont détachées de statues et les deux autres de bas-reliefs. Toutes, sauf la dernière, qui est de date plus récente, paraissent du 1er siècle. La troisième est une meilleure reproduction de la tête de

1 2 3 4 5

femme, couronnée de feuillage, déjà publiée sous le n° 377.

2639. Bloc, en plusieurs fragments, découvert à Beaurepaire, entre Rives et Saint-Rambert-d'Albon.

A Lyon, chez Mme Savigné. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 32; largeur, 0 m. 54; épaisseur, 0 m. 16.

Photographie communiquée par M. Bizot.

Sur la face principale, deux Amours nus, à peu près pareils, séparés par des gradins qui aboutissent à une coquille. Chaque Amour est debout, dans une niche, et porte, des deux mains, une urne renversée, sur son épaule gauche que protège l'un des pans d'un manteau flottant. D'autres gradins sont représentés sur l'un des bords de chaque face latérale. Probablement un ornement de fontaine, à l'intérieur d'une habitation.

2640. Autel, avec base et couronnement, découvert à Villette, près de Saint-Laurent-du-Pont (Isère). D'abord au même lieu, chez M. de Barral, où il servait de cible; ensuite au Musée de Grenoble. Calcaire

IMPRIMERIE NATIONALE.

tendre commun. Hauteur, 0 m. 92; largeur et épaisseur, 0 m. 40.

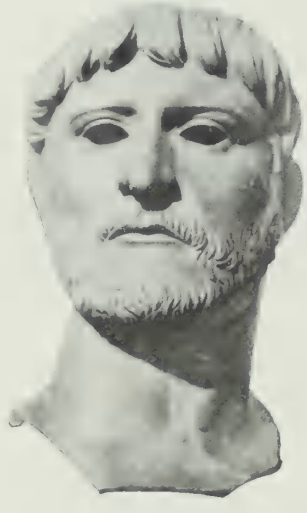
Photographie communiquée par M. Henri Ferrand. — H. Ferrand, *Revue des études anc.*, 1910, p. 78 (gravure).

Buste de Mercure coiffé du pétase; les oreilles sont parées de boucles.

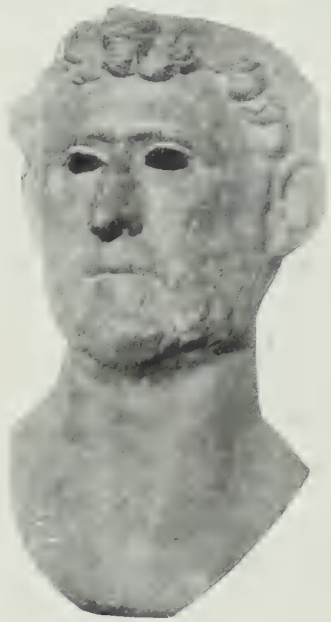
2641. Têtes découvertes, au mois de novembre 1867, aux Fins d'Annecy (Haute-Savoie), « sur l'emplacement présumé de l'ancienne station de *Bautae* » [rev.]. A Paris, au Petit Palais des Beaux-Arts (anciennes collections Parent et Dutuit). Bronze. Hauteurs, de 0 m. 25 à 0 m. 30.

Gravures tirées de Fröhner. — Louis Revon, *Gazette archéol.*, I (1875), p. 114 et pl. XXX. — Lenormant, *Exposit. Dutuit au Trocadéro*, n°s 6 et 7 et pl. XXX. — Fröhner, *Collect. Dutuit* (in-fol.), pl. VI (le n° 2 seulement); *Collect. Aug. Dutuit* (in-8°), I, p. 5 et 6 et pl. IV à VI. — Marc Le Roux, *La Haute-Savoie*, p. 96 (gravure).

Portraits de personnages inconnus. Un pied de bronze colossal, découvert en même temps, un autre pied du même genre, trouvé en 1760, et une main recueillie en 1867, toujours sur le même emplacement, font supposer qu'il a pu s'agir de statues. D'après Revon et M. Fröhner, le numéro 2 serait un portrait d'Antonin-le-Pieux. Ces têtes ont les yeux vides « par suite de la dis-



1



2

3

parition des plaques d'émail qui figuraient la sclérotique et les prunelles » [revon]. (Voir le numéro suivant.)

2642. Statue reconstituée découverte aux Fins d'Annecy; certains fragments étaient placés dans la cavité de l'une des têtes ci-dessus décrites. A Paris, au Musée du Petit Palais des Beaux-Arts (anciennes collections Parent et Dutuit). Bronze. Hauteur, 0 m. 63.

Gravure tirée de Fröhner. — Revon, *Revue archéol.*, 1868, I, p. 97 et 392; *Gazette archéol.*, I (1875), p. 114. — W. King, *The Annecy athlete* (Londres, 1874). — E. Curtius, *Archaeol. Zeitung*, 1875, p. 57. — Héron de Villefosse, *Gazette archéol.*, II

(1876), p. 55 et pl. XVIII. — Lenormant, *Exposit. Dutuit au Trocadéro*, n° 5 et pl. II. — Benj. Fillon, *Gazette des Beaux-Arts*, XVIII (1878), p. 493. — Collignon, *Hist. de la sculpt.*, I, fig. 260. — Pierre Paris, *Polyclète* (Paris, 1895), p. 85. — Fröhner, *Collect. Dutuit* (in-fol.), pl. I; *Collect. Aug. Dutuit* (in-8°), I, p. 1 et pl. I à III. — Marc Le Roux, *La Haute-Savoie* (Paris, 1902; in-12), p. 96 (gravure). — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 152, n° 6. — H. Lapauze, *Le Palais des Beaux-arts de la ville de Paris* (Paris, 1910; in-4°), p. 183 (gravure).

Mercure. Le dieu, entièrement nu, tenait, de la main gauche baissée, un caducée dont il ne reste plus que la partie inférieure du manche. Le bout des seins est de cuivre rouge; les yeux étaient incrustés d'argent. Le pied droit est moderne. L'identification de cette statue est due à M. Héron de Villefosse. W. King y voyait un athlète et E. Curtius, adoptant son opinion, le comparait au Doryphore de Polyclète. Selon M. Fröhner, le bronze d'Annecy, *Bonus Eventus* plutôt que Mercure, « est indubitablement une copie, faite par un sculpteur qui s'était approprié la manière de Polyclète; ce sculpteur, dont on voudrait savoir le nom, ajoute M. Fröhner, ne peut être que Pasiteles, le contemporain de Pompée, ou un de ses élèves ».

2643. Fragment de frise découvert, en 1898, à Sainte-Colombe, près de Vienne, au lieu dit *le Palais du Miroir*. Au même lieu, chez M. Michoud. Pierre

commune. Hauteur, 1 m. 10; largeur, 0 m. 60; épaisseur, 0 m. 23.

Héron de Villefosse, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscript. et Belles-Lettres*, 1907, p. 81.

Cotte de mailles et boucliers de différentes formes.

2644. Statue mutilée « trouvée à Aoste (Isère) » [DISS.]. Au Musée de Lyon. Bronze. Hauteur, 0 m. 58.

Photographie communiquée par M. Dissard. — DISSARD, *Catal.*, p. 217, n° 52. — GONSE, *Chefs d'œuvre des Musées de France, Sculpt.*, p. 240 (gravure). — Salomon REINACH, *Répert.*, II, p. 659, n° 10.

Fortune debout, vêtue d'une tunique longue, serrée au dessous des seins, et d'un manteau ramené sur le bras gauche. Le bras droit et les attributs manquent. La plinthe est moderne. Copie d'un original grec de l'école de Phidias.

NÎMES (p. 291).

Page 305, n° 449. *Ajouter* à la bibliographie : FLOUEST, *Bull. archéol.*, 1888, p. 265 (gravure).

Même page, n° 450. *Ajouter* à la bibliographie : T. A. COOK, *Old Provence*, I, p. 158 (gravure).

Page 318, n° 478. *Ajouter* à la bibliographie : T. A. COOK, *Old Provence*, I, p. 289 (gravure).

Pages 331 à 333, n°s 506 à 509. *Ajouter* à la bibliographie : L. BONNARD, *La Gaule therm.* (Paris, 1907; in-8°), p. 216 (gravure).

Page 481, n° 832. Au Musée lapidaire de Nîmes. *Ajouter* à la bibliographie : MAZAURIC, *Les collections Emilien Dumas au Musée de Nîmes*, p. 18 = *Revue du Midi*, 1909, p. 83.

2645. Autel mutilé découvert « dans le lit du Cadereau (chemin d'Alais) » [MAZ.]. Au Musée lapidaire.

Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 34; largeur, 0 m. 14; épaisseur, 0 m. 09.

MAZAURIC, *Les Musées arch. de Nimes : rech. et acquisit.* (1908), p. 26 = *Mém. de l'Acad. de Nîmes*, XXX (1907), p. 321.

Maillet. « M. G. Fabre, ex-conservateur des eaux et forêts, possède un petit monument semblable, jadis trouvé au cours de réparations dans la rue Ménard » [MAZAURIC].

Voir les nos 440, 511, 1736 et 2700.

2646. Fragment de statue autrefois encastré « dans le mur d'une maison particulière, d'où il fut retiré en 1808, et déposé au Cabinet des antiques de la Bibliothèque publique » [PEL.]. A la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 49.

TRÉLIS, *Mém. de l'Acad. du Gard* (1808), p. 331. — PELET, *Catal.* (1863), p. 133, n° 187. — JOUBIN, dans ARNDT, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 86, *a*.

Vénus. Le bras gauche était paré d'une armille. Des traces de grattage sont visibles par devant, sur la cuisse droite. Copie d'un original grec du ve siècle.

2647. Statue, en 103 fragments, trouvée à Nîmes, en 1873, à 2 mètres de profondeur, « par des terrassiers qui creusaient une tranchée pour le rétablissement d'une conduite dans la rue Pavée » [*Journal de Genève*]. A la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 37.

Journal de Genève, 13 janvier 1880 = *Revue archéol.*, 1880, I, p. 117. — Charles LENTHÉRIC, *La Vénus de Nîmes* (Avignon, 1880: in-12, 24 pages). — JOUBIN, dans ARNDT, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 86, *d*. — T. A. COOK, *Old Provence*, I, p. 199 (gravure). — J. DE FLANDREYSY, *Les*

Vénus gréco-rom. de la vallée du Rhône, p. 39. — Salomon REINACH, *Répert.*, II, p. 357, n° 3.

Vénus. La déesse est nue jusqu'au bas du torse; elle relève, de la main gauche, dans l'attitude dite *pudique*, les plis d'une lourde draperie qui lui entoure les hanches et laisse voir les jambes. La tête et le haut du corps sont

légèrement penchés en avant et du côté gauche. Les cheveux, enroulés en bandeau autour des tempes, se relèvent sur le sommet de la tête et forment ensuite deux nattes, qui couvrent les épaules. La reconstitution de cette statue, avec de nombreux raccords de plâtre, a été faite par M. Prosper Maurin, sculpteur. Une partie de l'avant-bras droit et la main du même côté, moins les doigts, n'ont pas été utilisées. Copie d'un original grec du IVe siècle.

Page 324, n° 491. La gravure suivante est une meilleure reproduction des éléments essentiels de la décoration de la face principale du cippe trouvé à Clarensac :

2648. Statue découverte, en 1622, « dans la fouille des fossés du bastion de l'ancien château royal, près de la porte des Carmes, pendant qu'on travaillait aux fortifications de la ville. Le baron de Brison, gouverneur de Nîmes . . . la remit aussitôt en dépôt au principal du collège des arts, qui était Adam Abrenethée, et lui en fit ensuite don. Les Consuls l'ayant depuis voulu réclamer. Abrenethée prit les devants et la fit transporter hors de Nîmes. Rulman, qui écrivait au temps de cette découverte, dit qu'il l'envoya à Paris, dans l'espérance de la

bien vendre au roi, et que, n'en ayant pu avoir le prix qu'il en demandait, il la fit passer, par les mains de mylord Hay, dans la salle des antiques du roi d'Angleterre. Guiran, auteur postérieur, raconte d'une manière différente le sort de ce marbre. Il dit. . . qu'Abrenethée le fit d'abord transporter dans les Cévennes, et que le monument était ensuite passé à Paris, entre les mains de M. de la Vrillière, ministre et secrétaire d'état . . . [La statue] avait 3 pieds 8 pouces [environ 1 m. 20] de hauteur » [MÉN.]. Perdue.

Gravure tirée de Ménard. — ANNE DE RULMAN, *Invent.*, livre III, récit 59 (dessin, d'après lequel, GUIRAN, *Explicatio duorum vetust. numism. Nemausensium* [Orange, 1655: in-4°], p. 65: — MÉNARD, *Hist. de Nîmes*, VII [1758], p. 145 et planche en regard: — CLÉRISSEAU, *Monum. de Nîmes* (1804), pl. XLVIII). — Étienne MICHON, *Mém. des Antiq. de France*, LX (1899), p. 161, note 2 (d'après Ménard). — Cf. PELET, *Catal.* (1863), p. 131.

Hygie de type connu. (Cf. Salomon REINACH, *Répert.*, I, p. 294, pl. 558.)

Voir le n° 2656.

2649. Statue mutilée découverte, en 1848, par les ouvriers des ateliers nationaux, « sur l'emplacement

de l'ancien cirque romain (le jeu du Mail, maintenant Marché aux bœufs) » [PEL.]. A la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 47.

PELET, *Le Courrier du Gard*, n° du 15 octobre 1858: *Catal.* (1863), p. 148, n° 211.

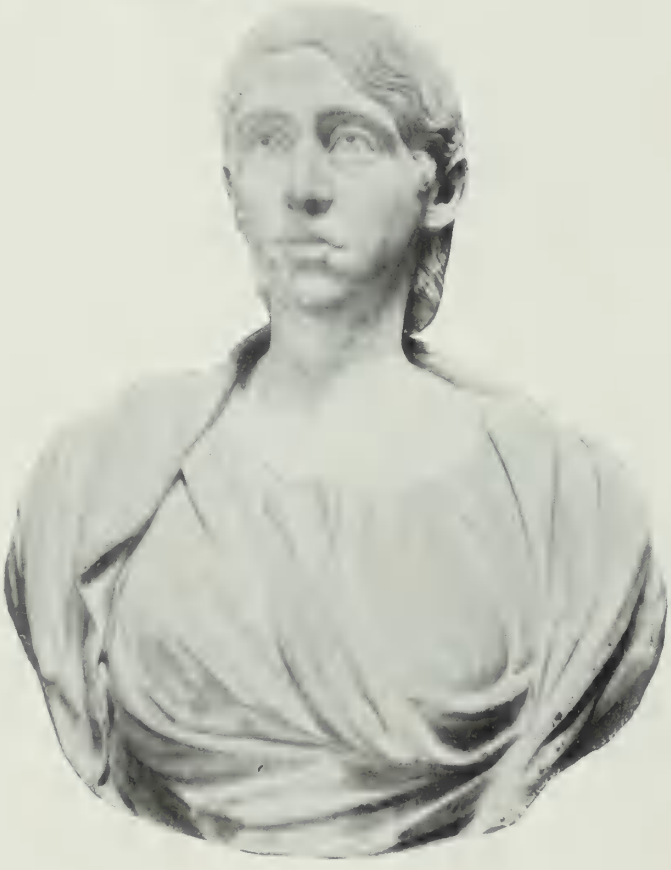
Vénus. Mauvaise copie d'un original grec du IVe siècle.

2650. Autel de provenance non indiquée. Au Musée lapidaire de Nîmes (ancienne collection Lombard-Dumas). Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 12; largeur, 0 m. 06; épaisseur, 0 m. 05.

Mazauric, *Les collections Émilien Dumas au Musée de Nîmes*, p. 18 = *Revue du Midi*, 1909, p. 83.

Roue à six rais; au-dessus l'inscription : *Iovi*. (Voir le n° 832.)

2651. Buste trouvé à Nîmes, en 1831. A la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 58.



Plautille. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 2, p. 65 et pl. XIX.)

2652. Statue trouvée, dit-on, à Lédignan; « provenant de Nîmes » [joub.]. A la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 05.

Joubin, dans Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 86, *e*. — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 94, n° 7.

Apollon debout, entièrement nu; à sa gauche, un tronc d'arbre auquel est suspendu un carquois rempli de flèches. Restaurations en marbre : le nez; le cou; le bras droit depuis l'épaule; l'avant-bras gauche; le haut du tronc d'arbre depuis le carquois; peut-être les deux jambes depuis le genou jusqu'à la cheville. La coiffure est basse, avec deux grandes boucles nouées sur le som-

met de la tête; mais celle-ci, d'ailleurs un peu petite pour le corps, pourrait lui être étrangère. Réplique de l'Apollon Lycien.

2653. Statue mutilée, de provenance inconnue. À la Maison Carrée. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 30.

Joubin, dans Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 84, n° 1423 *a*. — Salomon Reinach, *Répert.*, III, p. 89, n° 5.

Minerve drapée, parée du gorgonéion; le bras droit allongé a pu tenir une lance. La tête, aujourd'hui manquante, était rapportée.

2654. Statue mutilée découverte, en 1739, « dans les ruines des thermes, et qui, paraît-il, aurait décoré, pendant un certain temps, l'une des salles de l'Hôtel de Ville » [lenth.]. Acquise par Forbin et transportée au Musée du Louvre, où elle est actuellement. Marbre blanc. Hauteur, 2 m. 35.

Ménard, *Hist. de Nîmes*, VII (1758), p. 140 (grav.). — *Guide aux monum. de Nîmes* (1824), p. 138. — Clarac, *Descr. des antiques* (1830), n° 926; *Musée*, III, p. 208, et pl. 346 = Salomon Reinach, *Répert.*, I, p. 175. — Perrot, *Lettres sur Nîmes*, I, p. 276. — Pelet, *Mém. de l'Acad. du Gard*, XXIII (1859), p. 41; *Catal. du musée de Nîmes* (1853), p. 226. — Fröhner, *Notice de la sculpt. ant.*, p. 100, n° 79. — Léon Renier, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscript. et Belles-Lettres*, 1862, p. 80. — Lenthéric, La *Vénus de Nîmes* (Avignon, 1880; in-16), p. 11. — Bazin, *Nîmes*, p. 212. — Héron de Villefosse, *Catal. somm.*, p. 25, n° 424. — Étienne Michon, *Mém. des Ant. de France*, LX (1899), p. 157 et pl. VI (phototypie).

Apollon? Le dieu, représenté nu, a son manteau sur l'épaule et le bras gauches. Sur la cuisse droite sont les traces d'un tenon. Restaurations en marbre (par Lange): le front, l'œil gauche en entier, l'œil droit sauf une

partie du sourcil, le nez, la bouche, une partie du menton, quelques boucles de la chevelure, l'avant-bras droit, toute la partie détachée du bras gauche, la retombée supérieure et les bords du manteau sur l'épaule, le tronc d'arbre avec le pan de draperie qui le recouvre, les deux jambes et la base. Copie romaine d'un original grec.

IMPRIMERIE NATIONALE.

2655. Tête trouvée à Nîmes, en 1823. A la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, o m. 28.

Déesse casquée; plutôt Rome que Minerve. Restaurations en plâtre : l'extrémité du nez, la majeure partie de la lèvre supérieure, quelques pièces, par devant, à la visière du casque. Cette tête, fortement grattée, a été placée sur un buste moderne.

2656. Tête trouvée dans le Vistre, près de Nîmes. A la Maison Carrée. Bronze. Hauteur, o m. 38; épaisseur du métal, de o m. 003 à o m. 004.

Gautier, *Hist.*, p. 32. — Pelet, *Catal.* (1863), p. 149, n° 213. — Arndt, *Griech. und röm. Porträts*, pl. 494-496. — Gonse, *Chefs-d'œuvre des Musées de France, Sculpt.*, p. 141 (gravure).

Figure imberbe; probablement celle d'un homme. Les cheveux sont relativement courts, sauf par derrière, où ils forment sept mèches bouclées. De chaque côté du front est un large trou pour le placement d'une partie mobile qui a disparu. Un autre trou, au-dessus du sourcil droit, est accidentel. Les yeux, qui étaient rapportés et d'émail ou de métal précieux, font aussi défaut. Cette tête pourrait provenir d'une statue colossale d'Apollon. Art gréco-romain.

2657. Groupe de provenance inconnue. À la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 47.

Joubin, dans Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 84, n° 1422.

Enfant nu, assis sur un rocher, le genou droit posé à terre, tenant des deux mains, contre lui, un serpent. Peut-être Hercule étouffant l'un des serpents envoyés, par Junon, auprès de son berceau. La tête de l'enfant, celle du serpent et la main gauche sont modernes. Art romain.

2658. Statue découverte, en 1802, « dans un puits romain de la maison Cusson, au Cours-Neuf » [PEL.]. A la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 51.

PELET, *Catal.* (1863), p. 130, n° 179. — JOUBIN, dans ARNDT, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 82, n° 1412. — Salomon REINACH, *Répert.*, III, p. 77, n° 8.

Femme assise, drapée, voilée, chaussée, tenant de la main gauche une corne remplie de fruits. Le siège, sans dossier, est recouvert d'un coussin et d'une draperie. Le voile, retombant sur le dos, revient sur les genoux. Le bras droit manque. Restaurations en plâtre : le cou et une partie du voile, sur la nuque. M. Joubin suppose qu'il s'agit d'une Déméter dont le type serait dérivé d'une figure de la fin du ve siècle, antérieure à la Déméter de Cnide. (Voir le n° 2648.)

2659. Hermès double « trouvé dans un puits romain avec la statue de la déesse Salus [ci-dessus, n° 2658] » [PEL.]. A la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 22.

PELET, *Catal.* (1863), p. 154, n° 294.

D'un côté, Bacchus chauve; de l'autre, Ariadne. Tous deux sont couronnés de lierre avec bandelettes flottantes sur les épaules. Un trou qui, de la bouche de Bacchus, aboutit sous le menton d'Ariadne, permet de supposer que cet hermès a servi pour une fontaine.

2660. Statuette mutilée découverte à Nîmes, en 1899. À la Maison Carrée. Marbre d'Italie. Hauteur, o m. 32.

Femme nue, couronnée de lierre. Bacchante. Art romain.

2661. Groupe mutilé, de provenance inconnue. A la Maison Carrée. Marbre d'Italie. Hauteur, o m. 17; longueur, o m. 22.

Joubin, dans Arndt. *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 83, n° 1420 *a*. — Salomon Reinach. *Répert.*, III, p. 19, n° 2.

Bacchus ou Silène monté sur un bouc. Le personnage était vêtu d'une peau d'animal dont on aperçoit la queue sur la cuisse droite, où elle descend jusqu'aux genoux.

2662. Fragment de statuette découvert, en 1742, « dans les environs du Nymphée » [pel.]. A la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, o m. 35.

Pelet. *Catal.* (1863), p. 155, n° 228.

Hermaphrodite nu, debout. Mauvaise copie d'un original grec.

2663. Groupe mutilé trouvé à Nîmes. A la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre blanc. Hauteur, o m. 33.

Joubin, dans Arndt. *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 84, n° 1421. — Salomon Reinach. *Répert.*, III, p. 21, n° 5.

Éducation de Bacchus. Pan, assis sur un rocher, n'a pour vêtement qu'une peau de bouc agrafée sur l'épaule

gauche. Il tient, sur son genou gauche, le jeune dieu, auquel il présentait un objet de la main droite, probablement une grappe de raisin. Restaurations en marbre : la jambe droite sauf le pied; le bras gauche et l'avant-bras droit de Pan; le genou gauche et toute la partie supérieure du corps de Bacchus, à partir des cuisses;

presque toute la plinthe. Ces restaurations, plus particulièrement celles des jambes, sont elles-mêmes fort dégradées. Art gréco-romain paraissant du Ier siècle.

2664. Fragment de statue de provenance inconnue. À la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, o m. 47.

PELET, *Catal.* (1863), p. 182.

Femme drapée, à demi couchée, s'appuyant, de la main gauche, sur le sol. Probablement un débris de

monument funéraire. On peut songer à un couvercle de sarcophage.

2665. Autel mutilé, transporté, « il y a quelques années, du vieux village dit *le Castelas* » [MAZ.] à la bourgade

moderne de Montmirat, où il servait de claveau de voûte dans une maison appartenant à M. Auguste Roux.

propriétaire. A la Maison Carrée. Pierre commune. Hauteur, o m. 34; largeur, o m. 18; épaisseur, o m. 13.

Mazauric, *Musées archéol. de Nîmes, recherches et acquisitions* (1907), p. 78 = *Mém. de l'Académie du Gard*, LXX (1906), p. 373.

Mercure. Le dieu, vêtu d'une chlamyde, est représenté debout, de face, tenant de la main gauche une bourse, de l'autre main un caducée. Ce bas-relief est fort dégradé.

2666. Tête, de provenance inconnue. A la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre grec. Hauteur, o m. 24.

Joubin, dans Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 81, n° 1410.

Peut-être Zénon: les cheveux, partagés sur le milieu du front, sont retenus par un large bandeau. Restauration en marbre : le nez. Cette tête, fortement grattée, a été placée sur un buste moderne. Art grec. (Voir le n° 2489.)

2667. Tête découverte, en 1835, au Cours-Neuf (aujourd'hui, boulevard de la République). A la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre blanc. Hauteur, o m. 37.

Marius Boussigues (François Lenormant), *Gazette archéol.* (1875), p. 128 et pl. XXXIV.

Vénus. Lenormant observe que l'agencement des cheveux et le mouvement de cette tête rappellent de près le chef-d'œuvre du Musée du Capitole. Le buste est moderne.

2668. Tête « provenant de Nîmes » [STEY.]. Au Musée de Lyon. Pierre de Barutel. Hauteur, 0 m. 32.

A. BERTRAND, *Revue archéol.*, 1880, II, p. 13. — STEYERT, *Hist. de Lyon*, I, p. 65 et 395 (gravure).

Tricéphale. Deux des visages sont barbus; le troisième est imberbe. Ces visages, par derrière, ne se rejoignent pas. La pierre était, sans doute, placée contre un mur. Une couronne en torsade, paraissant faite d'un

rameau de lierre avec baies, mais sans feuilles, ceint les fronts.

2669. Tête trouvée, en 1827, au quai Roussy (aujourd'hui, avenue Carnot). A la Maison Carrée

(ancienne collection Perrot). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 70.

Marius BOUSSIGUES [LENORMANT], *Gazette archéol.*, I (1875), p. 128 et pl. XXXIV. — JOUBIN, dans ARNDT, *Photogr. Einzel-*

aufnahm. antiker Sculpt., V (1902), col. 85, n° 1428. — Jullian, *Gallia* (3e édit.), p. 144 (gravure).

Personnification de ville; la stéphané, décorée d'une rosace, est surmontée de créneaux. D'après Lenormant, il s'agirait de Marseille. Restaurations en marbre : une grande partie des créneaux; l'extrémité du nez; le bout des mèches de cheveux qui couvrent les épaules.

2670. Statue mutilée « trouvée dans une maison du Cours-Neuf » [pel.]. Au Musée lapidaire. Marbre d'Italie. Hauteur, 1 m. 12.

Pelet, *Catal.* (1863), p. 117, n° 149. — Joubin, dans Arndt. *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 91, *h*.

Berger debout, vêtu d'une exomide nouée sur l'épaule gauche et serrée à la taille par une corde. Le mollet restant est entouré d'une bandelette. Le personnage porte en bandoulière, sous le bras gauche, une besace et une corne d'appel, sous le bras droit un agneau. Art gréco-romain.

2671. Tête, de provenance locale. À la Maison Carrée. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 23.

Joubin, dans Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 87, *g*.

Jupiter Sérapis. Restaurations en plâtre : une partie du sourcil gauche et la moitié de la lèvre supérieure. Art gréco-romain. IIe siècle.

2672. Groupe mutilé, de provenance inconnue. À la Maison Carrée (ancienne collection Séguier). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 25; largeur, 0 m. 28.

Pelet, *Catal.* (1863), p. 132, n° 183. — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 812, n° 1. — Joubin, dans Arndt. *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 83, n° 1418.

IMPRIMERIE NATIONALE.

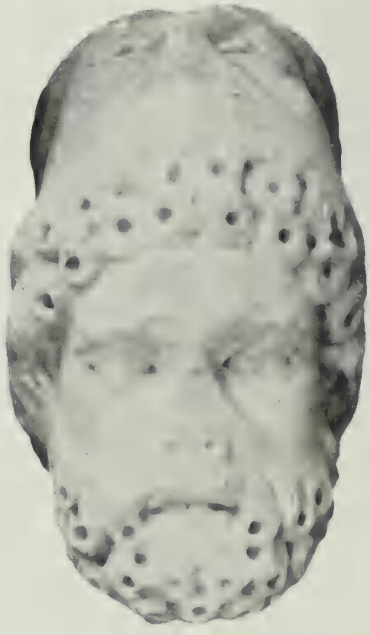
Amour nu, jouant avec un chien. Le petit personnage est assis sur le talon gauche, le corps légèrement penché vers la gauche, la jambe droite allongée. Dans le dos, à hauteur des épaules, deux trous rectangulaires pour le

placement d'une paire d'ailes. Sur la cassure du cou, deux autres trous destinés à fixer la tête. La plinthe est presque entièrement moderne. Travail soigné.

2673. Tête, de provenance inconnue. À la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 23.

Portrait d'une inconnue. Les cheveux sont retenus par des bandelettes.

2674. Tête, de provenance inconnue. Au Musée lapidaire. Marbre grec. Hauteur, 0 m. 33.



Personnage barbu coiffé d'un casque athénien. Stratège; peut-être Thémistocle. (Cf. Bernoulli, *Griech. Ikonogr.*, I, p. 95.) Art grec.

2675. Fragment de statue, de provenance inconnue. À la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 33.

Joubin, dans Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 84, n° 1423 *b*. — S. Reinach, *Répert.*, III, p. 61.

Homme debout, vêtu d'une tunique courte serrée à la taille par une ceinture, les mains jointes. Peut-être un Barbare.

2676. Tête, de provenance inconnue. À la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 20.

Personnage coiffé d'un bonnet phrygien. Peut-être Attis. Les yeux étaient incrustés d'autre matière.

2677. Fragment de statue, de provenance inconnue. À la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 25.

Silène nu, chauve et barbu, portant une outre à demi cachée par un manteau dont les pans apparaissent sur l'épaule gauche. Art gréco-romain.

2678. Tête, de provenance inconnue. À la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 20.

Mercure coiffé du pétase. Restauration en plâtre : la majeure partie des ailes du pétase. Art grec.

2679. Fragment de statuette, de provenance inconnue. A la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 28.

Joubin, dans Arndt. *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 83, n° 1420 *b*. — Salomon Reinach. *Répert.*, III, p. 131, n° 10.

Enfant nu, regardant le sol; il lève le bras droit et paraît assis. « On peut songer à un groupe analogue au groupe Torlonia (Reinach, *Répert.*, II, 463, 6) où est représenté un enfant avec des chiens » [joubin].

2680. Mains gauches trouvées à Nîmes. Au Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteurs, 0 m. 43 et 0 m. 25.

Catal. ms. du Musée Calvet, n°s 183 et 186.

De ces mains, la plus grande, qui est d'une femme, saisit une corne de taureau dont la pointe a été refaite; elle était rapportée et s'insérait dans l'avant-bras au moyen d'un tenon qui n'est que dégrossi. L'autre main

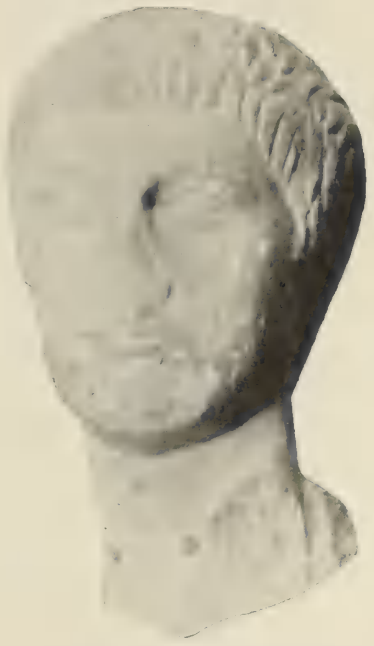
est masculine et porte une conque marine; elle peut provenir d'une statue de Fleuve.

2681. Autel autrefois « engagé extérieurement dans le mur de la petite chapelle rurale de l'ermitage de Notre-Dame-de-Laval, [près de Collias] » [allm.]. Au Musée lapidaire de Nîmes. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 53; largeur, 0 m. 48; épaisseur, 0 m. 40.

C. I. L., XII, 2972. — DD. Martène et Durand. *Voyage* (1717), p. 306. — Trenquier. *Notice sur Collias* (1852), p. 29. — E. Germer-Durand. *Découv. archéol.* (1877), p. 41. — Charvet. *Voies rom.*, p. 91. — Allmer. *Revue épigr.*, I, p. 132; *Inscript. ant. de Nimes*, p. 496 = *Hist. de Languedoc*, XV, p. 750.

Sur la face principale, une roue à huit rayons et le manche d'un trident dont le fer n'est plus reconnaissable; au-dessus, l'inscription : *Iovi, Coriossedens[es] et Budenicenses.*

2682. Tête, de provenance locale. À la Maison Carrée. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 33.



Personnage inconnu : peut-être Germanicus. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 1, p. 204 et pl. IX.)

2683. Tête colossale, découverte à Nîmes, en 1838. A la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 41.

Pelet, *Catal.* (1863), p. 134, n° 190. — Jolbin, dans Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 85, n° 1427.

Personnage de la famille d'Auguste : peut-être Claude. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 1, p. 174, n° 26 et p. 337, n° 27.)

2684. Buste, de provenance inconnue (ancienne collection Perrot). A la Maison Carrée. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 38.

T. A. Cook, *Old Provence*, I, p. 313 (gravure).

Portrait lauré et cuirassé d'un jeune empereur : peut-être Caracalla. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 1,

p. 54, n° 42.) Sur la cuirasse, que décore un masque de Méduse, est un manteau agrafé du côté droit. La tête est rajustée. Restaurations en plâtre : le nez, l'épaule gauche, quelques pièces au manteau et à la cuirasse.

2685. Tête, de provenance inconnue. À la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 21.

Femme échevelée; la bouche ouverte paraît exprimer la douleur; peut-être une Niobide. Cette tête a

été taillée pour faire partie d'une statue. Époque incertaine. (Voir le n° 2690.)

2686. Fragment de statue « provenant du cabinet Séguier » [PEL.]. A la Maison Carrée. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 32.

PELET, *Catal.* (1863), p. 150, n° 215.

Torse cuirassé; probablement un débris d'une statue d'empereur.

2687. Fragment de statue, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Pierre tendre. Hauteur, 0 m. 80

Torse cuirassé.

2688. Fragment de statue, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Pierre tendre. Hauteur, 0 m. 73.

Homme debout, drapé, portant la *bulla*. Statue municipale.

2689. Fragment de statue, de provenance locale. À la Maison Carrée. Pierre tendre. Hauteur, o m. 67.

Homme debout, drapé.

2690. Tête, de provenance inconnue. À la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre blanc. Hauteur, o m. 23.

Femme échevelée. Le nez porte le crampon de fer d'une restauration. Époque incertaine. (Voir le n° 2685.)

2691. Statue mutilée, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Marbre d'Italie. Hauteur, o m. 67.

Femme debout, drapée; peut-être l'image d'une impératrice. Art gréco-romain.

2692. Tête mutilée « trouvée à Nîmes, près de la Fontaine » [*Cat.*]. Acquise, en 1855, par le Musée Calvet. Marbre blanc. Hauteur, o m. 17.

Catal. ms. du Musée Calvet, n° 176 A.

Portrait d'un inconnu. 1er siècle.

2693. Fragment de statue trouvé, en 1885, à Sainte-Anastasie. Au Musée lapidaire. Pierre tendre. Hauteur, 1 m. 10.

Homme debout, le torse nu, les jambes couvertes d'un manteau qui descend de l'épaule gauche. (Voir le n° 952.)

2694. Tête trouvée à Villevieille, près de Sommières. Au Musée archéologique de Nîmes (ancienne collection Lombard-Dumas). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 23.

Mazauric, *Les collections Émilien Dumas au Musée de Nîmes*, p. 19 = *Revue du Midi*, 1909, p. 84.

Mauvaise copie d'une œuvre archaïque. Apollon?

2695. Groupe mutilé, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 32.

Homme nu terrassant un lion: peut-être Hercule.

2696. Tête « provenant de Nîmes » [Joub.]. À la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre blanc Hauteur, 0 m. 25.

Joubin, dans Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 85, n° 1430. — T. A. Cook, *Old Provence*, I, p. 316 (gravure).

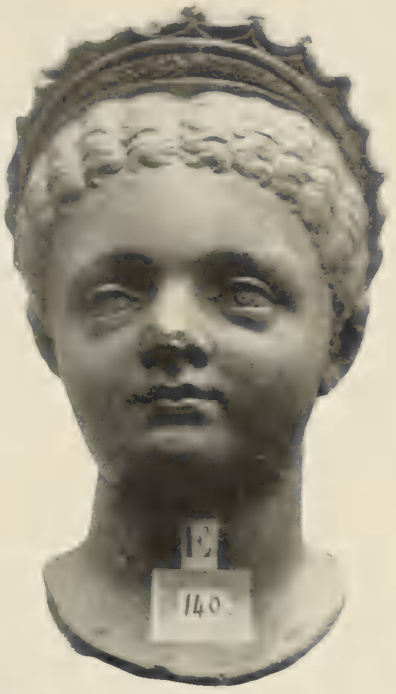
Peut-être Julia Mammaea. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 3, p. 110, n° 15). Cette tête a été placée sur un buste moderne. (Voir le n° 979.)

2697. Tête découverte, en 1837, près du pont de Cart. A la Maison Carrée. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 24.

T. A. Cook, *Old Provence*, I, p. 311 (gravure).

Peut-être Julia Domna. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 3, p. 40, n° 14.) Restaurations : en marbre, l'extrémité du nez; en plâtre, quelques boucles de cheveux du côté droit et toute la draperie. (Voir le n° 2555.)

2698. Buste « trouvé à Nîmes, en 1740, dans les décombres de la Fontaine » [desn.]. Au Musée d'Orléans



(anciennes collections de Tersan et Allier d'Auteroche). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 12.

Desnoyers, *Catal. du Musée hist. de la ville d'Orléans* (1re partie), p. 106, n° 140. — Cf. *Catal. cabinet de Tersan* (1819), n° 54.

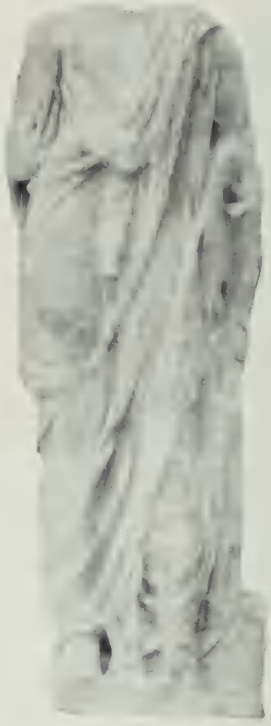
Femme diadémée: on y reconnaît un portrait de l'impératrice Domitia, femme de Domitien.

IMPRIMERIE NATIONALE.

2699. Autel, de provenance régionale. Au Musée lapidaire de Nîmes. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 39; largeur, 0 m. 12; épaisseur, 0 m. 10.

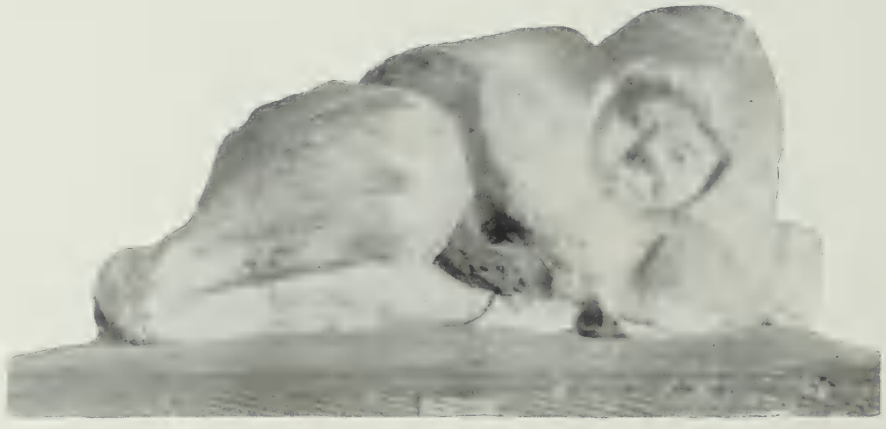
Maillet; attribut du dieu gaulois connu sous le nom de Dispater. (Voir les nos 440, 497, 511, 1736 et 2645.)

2700. Statue mutilée, de provenance locale. Au Musée lapidaire. Pierre tendre. Hauteur, 0 m. 67.



Femme drapée.

2701. Statuette, de provenance inconnue. Au Musée lapidaire (ancienne collection Séguier). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 10; longueur, 0 m. 22.

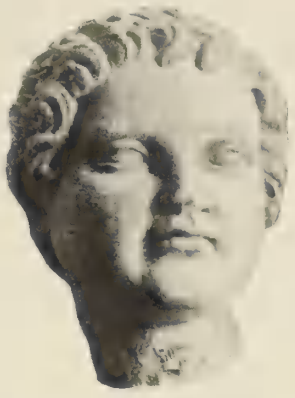


Enfant couché, les jambes repliées, les yeux clos; un capuchon lui couvre la tête et les épaules. Par-devant, les restes d'un crampon de fer dans un trou rempli de plomb. La sculpture n'est qu'ébauchée. Le socle est moderne. Le type est celui d'un petit pêcheur; mais l'attitude est celle des Amours funéraires. Art romain.

2702. Tête, de provenance locale. À la Maison Carrée. Pierre tendre. Hauteur, 0 m. 26.

Femme voilée et diadémée; au milieu du diadème, un trou rectangulaire pour le placement d'un ornement de métal. Les yeux étaient incrustés d'autre matière. Isis?

2703. Tête provenant peut-être de Gallargues (Gard). À la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 17.



Marius Boussigues [François Lenormant], *Gazette archéol.*, I (1875), p. 128 et pl. XXXIV.

Enfant; peut-être Bacchus jeune. Art gréco-romain.

2704. Tête, de provenance inconnue, ayant fait partie de la collection Séguier. À la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 24.

Pelet, *Catal.* (1863), p. 134, n° 191. — Joubin, dans Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 82, n° 1414.

Femme jeune; peut-être Julia Soaemias. (Cf. Bernoulli, *Röm. Ikonogr.*, II, 3, p. 93 et pl. XXVII.) Les cheveux ondulés, retenus par une bandelette, cachent les oreilles. Restauration en plâtre : le nez. Art gréco-romain.

2705. Statue, de provenance inconnue. À la Maison Carrée. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 98.

Femme debout, voilée, couronnée d'épis, vêtue d'une tunique longue serrée à la taille par une ceinture, et d'un manteau dont l'un des pans est ramené sur le bras gauche, chaussée, tenant de la main gauche un bouquet d'épis, de l'autre main, peut-être un miroir qui réfléchit

une image. Ce dernier objet est relié au corps par un tenon. Sans doute Cérès.

2706. Statue trouvée, dit-on, au Pont du Gard. À la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 82.

Joubin, dans Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 82, n° 1413. — Salomon Reinach, *Répert.*, III, p. 78, n° 8.

Femme debout, drapée, de face, la jambe droite fléchie et légèrement en arrière, les pieds nus. Res-

taurations en marbre : la corne d'abondance, sauf quelques restes contre l'épaule; les deux bras; le pied droit; une partie de la plinthe. La tête, qui pourrait être un portrait du temps des Antonins, n'appartient pas au corps.

2707. Buste découvert, en 1898, à Villevieille, près de Sommières, dans un petit enclos appelé le

Jardin Moutin. À Paris, 199, boulevard Malesherbes, chez M. Fernand Révil. Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 38.

Photographies communiquées par M. F. Révil. — Heuzey, *Soc. des Ant. de France*, volume du Centenaire, p. 199 et pl. XI.

Portrait d'un flamine municipal coiffé d'un bonnet (*galerus*) auquel il manque la pointe terminale (*apex*). Le buste s'emboîte très exactement dans une gaine d'hermès, en pierre grise, découverte au même endroit,

en 1888, et portant l'inscription : *G(enio) P(ublii) n(ostri)*; *Primigenius lib(ertus)*.

2708. Statue mutilée découverte à Villevieille, près de Sommières. À la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 20.

Pelet, *Catal.* (1863), p. 111, n° 140. — Joubin, dans Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 81, n° 1409. — Heuzey, *Soc. des Antiq. de France*, volume du Centenaire, p. 201. — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 637, n° 4.

Femme debout, drapée, la jambe gauche légèrement portée en avant, les pieds nus. Restaurations en plâtre :

l'avant-bras gauche et le pan de manteau que tient la main. Œuvre grecque du ve siècle. La tête, dont le nez a été refait, n'appartient pas au corps. Elle est raccordée avec du plâtre et pourrait être un portrait du temps des Antonins. Le bras droit manque.

2709. Statue découverte à Villevieille, près de Sommières. Au Musée archéologique de Nîmes (ancienne

collection Lombard-Dumas). Calcaire régional commun (pierre des Lens). Hauteur, 1 m. 44.

Mazauric, *Les collections Emilien Dumas au Musée de Nîmes*, p. 19 = *Revue du Midi*, 1909, p. 84.

Femme drapée, voilée, assise sur un siège sans dossier dont les côtés sont décorés d'un triangle en relief accompagné d'acrotères. Les oreilles sont parées de boucles. Divinité indéterminée.

2710. Statue mutilée trouvée, dit-on, à Garrigues. À la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 80.

Joubin, dans Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 86, c.

Femme debout, drapée, chaussée de sandales. Restaurations : en marbre, l'avant-bras droit, le pied droit

et presque toute la plinthe; en plâtre, quelques pièces à la draperie. La tête est rajustée. Œuvre gréco-romaine. Portrait d'une inconnue.

Joubin, dans Arndt, *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 86, B. — T. A. Cook, *Old Provence*, I, p. 303 (gravure).

Femme debout, drapée, chaussée de sandales, tenant de la main gauche allongée le long du corps un bouquet formé d'épis de blé, de fleurs et de pavots. La coiffure est celle de Julie, fille de Titus. Restauration en

2711. Statue mutilée trouvée à Bouillargues, en 1840. A la Maison Carrée (ancienne collection Perrot). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 87.

plâtre : quelques pièces aux plis du manteau. La tête est rapportée. Portrait d'une inconnue.

2712. Tête et main droite de statue trouvées à Villevieille, près de Sommières. Au Musée archéologique de Nîmes (ancienne collection Lombard-Dumas).

Calcaire régional (pierre des Lens). Hauteur de la tête, 0 m. 25.

Heuzey. *Soc. des Ant. de France*, volume du Centenaire, p. 201. — Mazauric. *Les collections Émilien Dumas au Musée de Nîmes*, p. 19 = *Revue du Midi*, 1909, p. 84.

Mercure coiffé du pétase. La main tient une bourse, sur laquelle est l'inscription : *Q. Serra(eus) Reburrus Mer(curio) v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito)*.

2713. Statue « trouvée entre Alais et Anduze » [joub.]. A la Maison Carrée. Marbre d'Italie. Hauteur, 1 m. 35.

Joubin, dans Arndt. *Photogr. Einzelaufnahm. antiker Sculpt.*, V (1902), col. 87, *f.* — Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 352, n° 9.

Vénus nue, debout, dans l'attitude *dite* pudique. Restaurations en marbre : le nez, la majeure partie du

bras droit, les deux jambes et le socle. Probablement une réplique de la Vénus de Médicis.

2714. Buste trouvé à Nîmes, en 1889. A la Maison Carrée. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 17.

Tête de femme diadémée, une bandelette sur chaque épaule. La coiffure est faite, par devant, de deux rangées de petites boucles. Peut-être Ariadne.

2715. Statue exposée à Londres, en 1906, chez un marchand; elle passait pour provenir du Midi de la France. Marbre blanc.

Photographie communiquée par M. Salomon Reinach.

Vénus debout, à demi nue, retenant sa draperie, dans l'attitude dite *pudique*. A sa gauche, un dauphin posé sur un rocher. Copie paraissant assez soignée d'un original grec du IIIe siècle. (Voir les nos 2459 et 2667.)

2716. Tête trouvée à Villevieille, près de Sommières. Au Musée archéologique de Nîmes (ancienne collection Lombard-Dumas). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 20.

Photographie communiquée par M. F. Mazauric. — Mazauric, *Les collections Émilien Dumas au Musée de Nîmes*, p. 19 = *Revue du Midi*, 1909, p. 84.

Attis.

2717. Fragment de frise découvert au hameau de Malins, commune de Saint-Gervais-les-Bagnols, en

1855. Au Musée archéologique de Nîmes (ancienne collection Lombard-Dumas). Calcaire commun. Hauteur, 0 m. 21; largeur, 0 m. 26; épaisseur, 0 m. 15.

Au premier plan la partie antérieure d'un taureau et la partie postérieure d'un félin, probablement un

IMPRIMERIE NATIONALE.

lion; au second plan, la tête d'un second taureau. Les trois animaux se dirigent vers la droite. Sujet indéterminé.

2718. Fragment de statue découvert, en 1908, avec d'autres débris antiques, à 200 mètres au nord du mas

Bonnafous, commune de Saint-Jean-de-Ceyrargues (Gard), sur les bords du ruisseau de Candouillères. Au même lieu. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 75.

Femme debout, drapée. La sculpture est plate, mais assez soignée; elle pourrait dater du 1er siècle.

2719. Tête trouvée à Villevieille, près de Sommières. Au Musée archéologique de Nîmes (ancienne

collection Lombard-Dumas). Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 25.

Mazauric, *Les collections Émilien Dumas au Musée de Nîmes*, p. 19 = *Revue du Midi*, 1909, p. 84.

Personnage inconnu; 1er siècle. M. Mazauric y voit un portrait de Drusus le Jeune.

2720. Couvercle de sarcophage naguère « dans le jardin de M. Michel Charles, horticulteur, route d'Arles,

[à Nîmes] » [maz.]. Au Musée lapidaire. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 65; longueur, 1 m. 20; épaisseur, 0 m. 47.

Mazauric, *Recherches*, p. 35.

Personnage drapé, à demi couché sur un lit, le coude gauche replié sur un coussin, un outil dans la main droite. Par devant, contre ses genoux, un buste dont la tête a disparu presque entièrement.

2721. Tête découverte, vers 1840, « non loin de la source de Fontaramé, près de Maruéjols (Vaunage) » [MAZ.]. Au Musée de Nîmes (Maison Carrée). Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 11.

Photographies communiquées par M. F. Mazauric. — MAZAURIC, *Recherches*, p. 58.

Jeune nègre. Une petite main est posée par derrière, sur les cheveux.

2722. Statue mutilée trouvée à Beaucaire, en 1909. Au Musée lapidaire de Nîmes. Pierre tendre. Hauteur, 0 m. 56.

Homme debout, drapé, tenant de la main droite un médaillon dont l'anneau est passé dans un ruban à bouts flottants, qui entoure le cou. Cette statue et la suivante paraissent provenir de tombeaux.

2723. Fragment de statue trouvé à Beaucaire, en 1909. Au Musée lapidaire de Nîmes. Pierre tendre. Hauteur, 0 m. 66.

Femme debout, drapée, tenant devant elle, de la main droite, une fleur à quatre pétales, la poitrine parée d'un médaillon passé dans un ruban, à bouts flottants, qui entoure le cou. (Voir le numéro précédent.)

2724. Fragments de caisson provenant du monument romain connu sous le nom de *Temple de Diane*. Au même

lieu, dans les ruines du *Temple*. Calcaire de Barutel. Hauteur, 2 m. 27; largeur, 1 m. 60; épaisseur, 0 m. 23.

Photographie de M. P. Faucher, communiquée par M. F. Mazauric. — Clérisseau et Legrand, *Mon. de Nismes*, p. 107 et pl. XXXVIII.

Décoration géométrique dont la majeure partie est faite de dodécagones réguliers qui se coupent dans un cercle, contenu lui-même dans un carré. Le choix des centres a permis d'obtenir des triangles équilatéraux,

des hexagones, des carrés et des losanges qui sont ornés d'une feuille, d'une fleur ou d'une rosace. Aux quatre angles, l'espace libre entre le cercle et le carré circonscrit est occupé par deux Tritons affrontés, entre lesquels est un carré décoré d'une rosace. Sur d'autres caissons, les Tritons sont remplacés par des Dauphins.

TOME DEUXIÈME.

AQUITAINE.

LE COMMINGES (p. 3).

Page 17, n° 865, 2, et page 24, n° 881. *Ajouter* à la bibliographie : A. Bertrand, *La religion des Gaulois*, p. 146 (gravure).

Page 25, n° 882. *Ajouter* à la bibliographie : J. Puig y Cadafalch, A. de Falguera et J. Goday y Casals, *L'arquitectura romanica a Catalunya*, I (Barcelone, 1909; in-4°), p. 245 (gravure).

Page 28, n° 889. *Ajouter* à la bibliographie : J. Puig y Cadafalch, A. de Falguera et J. Goday y Casals, *L'arquit. rom. a Catalunya*, I, p. 246 (gravure).

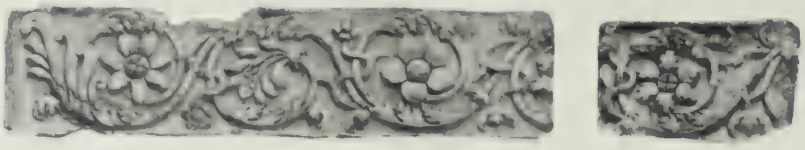
2725. Tête mutilée « trouvée dans le département de l'Ariège » [de laur.]. Au Musée de Foix. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 30.

Photographie communiquée par M. Roger Robert, professeur au lycée de Foix. — F. Pasquier, *Invent. des richesses d'art de la France, Ariège* (1883), p. 6. — De Lahrière, *Congrès archéol.*,

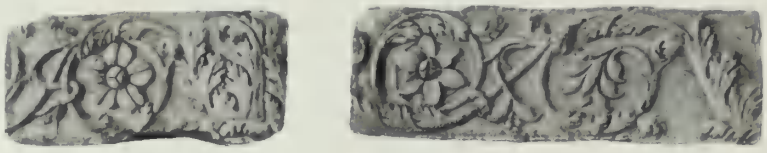
LI (1884), p. 119; *Bull. monum.*, L (1884), p. 645; *Bull. de la Soc. ariégeoise des sciences*, II (1888), p. 27.

Plutôt un portrait de femme que l'image d'une divinité. La coiffure est formée de mèches ondulées qui encadrent le visage et cachent les oreilles; deux boucles frisées recouvrent la nuque; deux autres retombent sur chaque épaule. Cette tête, probablement détachée d'une statue, paraît du temps d'Auguste. Art romain.

2726. Fragments de frises de provenance locale, encastrés à Saint-Lizier, dans le chœur de la chapelle de l'asile d'aliénés. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 32; longueur, de 0 m. 50 à 1 m. 32.



Photographies communiquées par M. Roger Robert. — De Laurière. *Congrès archéologique*, LI (1884), p. 168 (gravure); *Bulletin monumental* (1884), p. 791 (même gravure).



Rinceaux. D'autres fragments des mêmes frises décorent les absides de l'église paroissiale (cathédrale d'en bas).

2727. Fragment de provenance inconnue, probablement locale. A Canté, commune de Saverdun, dans

l'église, où il sert de bénitier « depuis un temps immémorial » [lah.]. Marbre blanc. Hauteur, 1 m. 06.

Photographie communiquée par M. Roger Robert. — J. de Lahondès. *Semaine catholique de Pamiers*, n° du 24 mars 1884.

Statue drapée d'un personnage municipal, avec la *capsa*.

2728. Autel trouvé à Lescure, près de Saint-Girons, dans les ruines de la chapelle de Saint-Ygnan. D'abord

à Lescure, dans l'église, où il supportait le bénitier; ensuite au Musée de l'Ariège, à Foix. Marbre des Pyré-

nées. Hauteur, 1 m. 24; largeur, 0 m. 60; épaisseur, 0 m. 41.

Photographie communiquée par M. Robert Roger. — *C. I. L.*, XIII, 6. — Chaudruc de Crazannes, *Revue archéol.*, V (1848), p. 658. — Du Mège, *Mém. de la Soc. archéol. du Midi de la France*, VI (1852), p. 76; *Archéol. pyr.*, III, p. 179. — Cénac-Moncaut, *Voyage dans le Roussillon*, p. 500. — Pasquier, *Invent.*, p. 6. — Jules de Laurière, *Congrès archéol.*, LI (1884), p. 119; *Bull. monum.*, L (1884), p. 645. — *Bull. de la Soc. ariégeoise*, II (1888), p. 27. — Sacaze, *Inscript. des Pyrénées*, p. 135 (gravure).

Sur la face principale, l'inscription : *I(ovi) o(ptimo) m(aximo) auctor bonarum tempestatium; Val(erius) Iustus.* Sur les faces latérales, à droite un vase à anse, à gauche une patère.

Dessins tirés de Rosapelly. — Rosapelly, *Revue des Hautes-Pyrénées*, 1908, p. 51 (gravures).

Femme dont la coiffure est formée, par devant, de trois rangs de boucles. Probablement un portrait. Art ibérique.

AGEN (p. 225).

Page 225, bibliographie IV. Pour diverses raisons, le *Catalogue du Musée d'Agen*, par M. Mommeja, n'a pas paru. Les références à ce Catalogue sont à supprimer.

Page 226, 1re colonne, ligne 1. *Au lieu de :* «Enfa», *lire :* «Enfant».

MARTRES-TOLOSANES (p. 29).

Page 44, n° 911. *Ajouter* à la bibliographie : Étienne Michon, *Bull. des Ant. de France*, 1908, p. 335 (gravure tirée du présent Recueil).

Page 62, n° 951. M. Studniczka, *Das Bildniss des Aristoteles* (Leipzig, 1908), p. 31, note 5, reconnaît Aristote dans le portrait d'homme publié sous ce numéro.

Page 102, n° 1028. M. Franz Cumont me fait observer qu'il ne s'agit probablement pas du Soleil, mais de Mithra.

TARBES (p. 107).

2729. Tête découverte, en 1907, à Vic-en-Bigorre (Hautes-Pyrénées). Au même lieu, chez M. Rosapelly. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 26.

Page 226, n° 1253. *Ajouter* à la bibliographie : Abbé Barrère, *Hist. du diocèse d'Agen* (Agen, 1855-1856; in-4°), I, p. 23 et pl. II, fig. 11.

Page 228, n° 1257. La tête décrite sous ce numéro a été trouvée dans le lit de la Garonne, près d'Agen.

Page 228, n° 1258. *Ajouter* à la bibliographie : Boudon de Saint-Amans, *Essai*, p. 218 et pl. III, fig. 1. La tête a été trouvée à Eysses; elle a appartenu au vicomte de Lause, à Villeneuve-sur-Lot.

2730. Tête mutilée de statue, de provenance locale ou régionale. Au Musée d'Agen (ancienne collection

Boudon de Saint-Amans). Marbre d'Italie. Hauteur, 0 m. 31.

Portrait d'un personnage inconnu, à cheveux courts; Ier siècle.

2731. Tête de provenance locale. Au Musée d'Agen (ancienne collection Boudon de Saint-Amans). Pierre commune. Hauteur, 0 m. 33.

Personnage barbu. Probablement un portrait, mais il se peut aussi qu'il s'agisse de quelque grossière copie

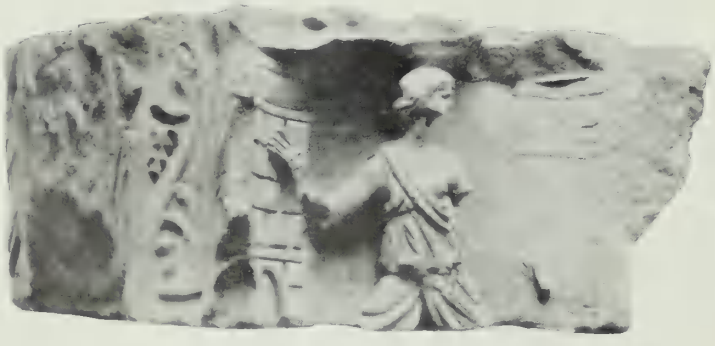
d'une tête de Jupiter. Sculpture de basse époque (fin du IIIe siècle).

PÉRIGUEUX (p. 230), ANGOULÊME (p. 258) et POITIERS (p. 294).

Page 230. *Ajouter* à la bibliogr. VII : *Fouilles de Vésone (Compte rendu de* 1907). Périgueux, 1908; in-8°, 31 pages, 23 planches.

Page 295, n° 1392. *Ajouter* à la bibliographie : Labbé de la Mauvinière, *Poitiers et Angoulême* (Paris, 1908; in-4°), p. 8 (grav.).

2732. Couronnement de pilastre découvert, en 1907, dans le mur gallo-romain de la Cité, près



du Château. Barrière. Au Musée. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 40; largeur, 0 m. 65; épaisseur, 0 m. 35.

Photographie communiquée par M. Durand. — Durand, *Fouilles* (1907), p. 24 et pl. XVIII.

Femme se dirigeant vers la gauche, et longeant, à ce qu'il semble, la façade d'un édifice. Elle a une partie de la poitrine et les bras nus et se retourne. L'un des côtés du pilastre est décoré d'une tige de lierre stylisée. Sujet indéterminé. Difficilement Diane,

bien que le costume soit, à peu près, celui de cette déesse.

2733. Tête découverte, en 1907, dans le mur gallo-romain de la Cité, près du Château Barrière. Au Musée de Périgueux. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 14.

Photographie communiquée par M. Durand. — Durand. *Fouilles* (1907), pl. XX.

Femme couronnée de feuilles de lierre avec baies. Peut-être Ariadne.

2734. Fragment « découvert, [en 1907], à Barrière » [dub.]. Au Musée de Périgueux. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 14.

Photographie communiquée par M. Durand. — Durand. *Fouilles* (1907), p. 25 et pl. XIX.

Sur l'une des faces, contre un pilastre décoré d'une plante stylisée, l'avant-bras droit d'un personnage portant une patère. Sur la face opposée, un pan de draperie et la main gauche d'un autre personnage tenant aussi une patère. Aucune décoration du côté gauche. Probablement les restes de deux divinités.

2735. Fragment de colonne découvert, en 1909, à Payré-sur-Vendée, commune de Foussais (Vendée). Au

même lieu, chez un propriétaire. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 40; diamètre, environ 0 m. 45.

Photographie communiquée par M. A. Bouneault, architecte à Niort.

Oiseaux dans un rinceau de vigne.

2736. Fragment de statue découvert, en 1903, à Sireuil (Charente), en reconstruisant l'église: il était

IMPRIMERIE NATIONALE.

noyé dans le mortier et faisait corps avec la maçonnerie. Au Musée d'Angoulême. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 15.

A. Favraud, *Revue archéol.*, 1903, II, p. 96. — Salomon Reinach, *Répert.*, III, p. 283, n° 4.

Femme debout, drapée. Copie paraissant inspirée d'un original grec.

BOURGES (p. 320).

Page 328, n° 1448. *Ajouter* à la bibliographie : De Caumont, *Bull. monum.*, XXVII (1861), p. 390 (gravure).

Page 357, n° 1521. *Ajouter* à la bibliographie : Ménard, *Vie privée des Romains*, III, p. 336 (gravure).

2737. Stèle mutilée « trouvée à Saint-Aubin (Indre) ». A Paris, chez Mme Sarriau. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 26 ; largeur, 0 m. 18 ; épaisseur, 0 m. 12.

Renseignements communiqués par Mme Sarriau.

Naissance de Mithra. Le dieu, complètement nu, s'appuie des deux mains sur le rocher dans lequel sa

jambe gauche est encore engagée. (Cf. Salomon Reinach, *Répert.*, II, p. 480.)

2738. Tête de provenance inconnue. Au Musée municipal de Bourges. Pierre tendre commune. Hauteur, 0 m. 24.

Femme diadémée : les cheveux, partagés sur le front, cachent à demi les oreilles. Divinité indéterminée.

2739. Stèle mutilée, à fronton triangulaire et acrotères, découverte, en 1909, dans un cimetière gallo-romain, à Saint-Hilaire, commune de Saint-Ambroix (Cher), au lieu dit *le Daguet* ou *le Carroir* d'Arrain, près de la *Levée de César*, par des paysans qui extrayaient des pierres. Au même lieu, chez M. Bertrand-Tardy, propriétaire. Pierre tendre d'Ambro (Indre). Hauteur, 1 m. 70; largeur, 1 m. 02; épaisseur, 0 m. 50.

Journal de Sancerre, 11 juillet 1909. — A. Blanchet, *Bull. des Ant. de France*, 1909, p. 322 (gravure).

Homme et femme debout, dans une niche, entre deux pilastres. Leur vêtement, de forme différente, se compose d'une tunique et d'un manteau. L'homme, à droite, est imberbe, à cheveux ras, et tient devant lui, des deux mains, des ciseaux de tondeur; la femme, dont le cou est paré d'un collier, a la main droite sur sa poitrine et l'autre main sur l'épaule droite de son compagnon. Pierre tombale de deux époux. (Voir les nos 2740 à 2747.)

2740. Stèle à sommet triangulaire et acrotères, de même provenance que la précédente. Conservée au même lieu. Pierre d'Ambro. Hauteur, 1 m. 24; largeur, 0 m. 65; épaisseur, 0 m. 33.

Echo des marchés du Centre, 1er juill. 1909 (gravure). — *Journal de Sancerre*, 11 juillet 1909. — A. Blanchet, *Bull. des Ant. de France*, 1909, p. 320.

Homme imberbe, à cheveux ras, debout, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau, dans une niche, entre

deux pilastres, tenant de la main droite peut-être un outil, de l'autre main des tablettes ou un coffret. Pierre tombale.

2741. Stèle à sommet triangulaire et acrotères (non reproduits), de même provenance que les deux précédentes. Conservée au même lieu. Pierre d'Ambro. Hauteur, 0 m. 66; largeur, 0 m. 58; épaisseur, 0 m. 27.

Écho des marchés du Centre, 1er juillet 1909. — A. Blanchet, *Bull. des Ant. de France*, 1909, p. 322.

Buste de femme dans une niche, entre deux pilastres. La tête seule est soignée.

2742. Stèle mutilée, à sommet cintré et acrotères, de même provenance que les précédentes, depuis le n° 2739. Conservée au même lieu. Pierre d'Ambro. Hauteur, 1 m. 75; largeur, 0 m. 70, épaisseur, 0 m. 50.

Écho des marchés du Centre, 1er juill. 1909 (gravure). — *Journal de Sancerre*, 11 juillet 1909. — A. Blanchet, *Bull. des Ant. de France*, 1909, p. 321.

Portraits d'un homme et d'une femme debout, dans une niche en forme de coquille, entre deux pilastres décorés de feuilles stylisées. L'homme, à droite, est imberbe, à cheveux ras, et vêtu d'une tunique et d'un manteau à capuchon; il a les deux mains devant lui et ne porte aucun attribut. La femme tient de la main droite une *mappa* et pose l'autre main sur l'épaule droite

de son compagnon. Son vêtement se compose d'une tunique longue et d'un manteau; sa coiffure, relevée sur le sommet de la tête, paraît indiquer le temps des Antonins.

2743. Stèle mutilée, à sommet cintré et acrotères, de même provenance que les précédentes, depuis le n° 2739. Conservée au même lieu. Pierre d'Ambro. Hauteur, 1 m. 90; largeur, 0 m. 75; épaisseur, 0 m. 65.

Giraudon, *Journal du Centre*, 20 sept. 1909. — A. Blanchet, *Bull. des Ant. de France*, 1909, p. 322.

Sur la face principale, portrait, dans une niche en forme de coquille, entre deux pilastres, d'un homme imberbe, à cheveux ras, debout, vêtu d'une pénule, tenant de la main droite un petit marteau; de l'autre main, une corbeille d'osier. A hauteur de l'épaule droite du personnage, un long couteau et un autre petit outil en forme de fuseau, plus difficilement reconnaissable; à ses pieds, du côté droit, une hache, un ciseau, un couperet, une tarière (?) et un autre objet, de forme rectangulaire, appuyé contre le pilastre. Sur la bordure de la niche et les chapiteaux des pilastres, l'inscription : *D(iis) M(anibus)*; *m(emoriae) Mansueti*. La face latérale gauche contient le portrait d'un autre personnage imberbe placé, comme le précédent, dans une niche, entre deux pilastres, et

vêtu aussi d'une pénule; il tient des deux mains, devant lui, un objet difficilement reconnaissable, peut-être une *mappa*. L'autre face latérale n'a pas de bas-relief.

2744. Stèle mutilée, à sommet triangulaire et acrotères, de même provenance que les précédentes, depuis le n° 2739. Conservée au même lieu. Pierre d'Ambro. Hauteur, o m. 68; largeur, o m. 45; épaisseur, o m. 24.

Journal de Sancerre, numéro du 11 juillet 1909. — Giraudon, *Journal du Centre*, 20 sept. 1909. — A. Blanchet, *Bull. des Ant. de France*, 1909, p. 323.

Figure à mi-corps, dans une niche, entre deux pilastres, d'un homme imberbe à cheveux ras. Pierre tombale.

2745. Stèle mutilée, à sommet triangulaire et acrotères, de même provenance que les précédentes, depuis le n° 2739. Conservée au même lieu. Pierre d'Ambro. Hauteur, o m. 65; largeur, o m. 38; épaisseur, o m. 22.

Écho des marchés du Centre, 1er juillet 1909 (mauvaise gravure). — A. Blanchet, *Bull. des Ant. de France*, 1909, p. 323.

Femme debout, vêtue d'une tunique et d'un manteau, dans une niche, entre deux pilastres, tenant devant elle, des deux mains, un attribut difficilement reconnaissable,

peut-être un animal. Dans le fronton de la stèle, un disque décoré d'une étoile.

2746. Stèle mutilée de même provenance que les précédentes, depuis le n° 2739. Conservée au même lieu. Pierre d'Ambro. Hauteur, o m. 52; largeur, o m. 34; épaisseur, o m. 26.

Giraudon, *Journal du Centre*, 20 sept. 1909. — A. Blanchet, *Bull. des Ant. de France*, 1909, p. 325.

Cette stèle, décorée d'une croix, est sans doute une pierre tombale païenne remployée; mais il est difficile d'en déterminer la date.

2747. Stèle mutilée, à fronton triangulaire et acrotères, de même provenance que les précédentes, depuis le n° 2739. Conservée au même lieu. Pierre d'Am-

bro. Hauteur, 0 m. 55; largeur, 0 m. 39; épaisseur, 0 m. 18.

Écho des marchés du Centre, 1er juillet 1909 (mauvaise gravure). — A. Blanchet, *Bull. des Ant. de France*, 1909, p. 323.

Représentation de la façade d'un tombeau. Le monument, dont les pierres sont indiquées, a une voûte cintrée, reposant sur deux pilastres décorés de cannelures. Sous cette voûte est une porte (plutôt qu'un autel), surmontée, entre deux boucliers d'Amazone, d'un ornement ayant l'apparence d'un fer de lance ajouré que coiffe une pomme de pin. Cette forme de stèle est une des plus curieuses que je connaisse; je la crois unique jusqu'à ce jour.

Les mêmes fouilles de Saint-Ambroix ont fait découvrir d'autres pierres tombales, de moindre intérêt. Sur l'une est un buste de femme, très dégradé, rappelant celui décrit sous le n° 2741. La plupart de ces pierres ont été retaillées pour servir à des chrétiens, ce qui semble indiquer que le cimetière a duré longtemps.

Une monnaie de Néron a été trouvée au cours des fouilles. Quelques stèles, creusées par-dessous, coiffaient des urnes.

NÉRIS (p. 373).

Page 373. *Ajouter* à la bibliographie : L. DE LAIGUE, *Mémoires sur plusieurs antiquités trouvées à Néris* (Allier). Paris, 1889; in-8°, 24 pages, 1 planche. Extrait des *Mémoires de la Société des Antiquaires de France*, t. XLIX, 1888, p. 173 à 196.

Page 376, n° 1566 et p. 378, n° 1571. *Ajouter* à la bibliographie : DE CAUMONT, *Bull. monum.*, XXXVIII (1872), p. 344 (gravure).

Page 378, n° 1573. *Ajouter* à la bibliographie : DE LAIGUE, *Mém.*, p. 18 — *Mém. des Ant. de France*, XLIX (1888), p. 190 (gravure). — L. BONNARD et PERCEPIED, *La Gaule thermale*, p. 224. Le groupe a été trouvé à Néris, au quartier dit *du Péchin*, le 27 octobre 1877, à 5 mètres de profondeur, dans un puits romain.

LIMOGES (p. 384).

2748. Statue trouvée à Ussel. Au même lieu, sur la promenade. Granit. Hauteur, environ 1 mètre.

Aigle debout, aux ailes éployées, enserrant un foudre.

TERRITOIRE ARVERNE (p. 391).

2749. Statue mutilée découverte, en 1892, aux environs de Chastel-Marlhac (Cantal). D'abord déposée dans une ferme de la commune de Riom-ès-Montagnes; ensuite au Musée de Saint-Germain. Granit grossier. Hauteur, 1 m. 53.

Photographies et renseignements communiqués par le Musée de Saint-Germain. — HÉRON DE VILLEFOSSE, *Bull. archéol.* 1899, p. CXXXIV. — Salomon REINACH, *Répertoire*, III, p. 179, n° 7.

Homme debout imberbe, vêtu d'une toge. Les cheveux courts sont légèrement ondulés. L'avant-bras droit et les jambes sont brisés. La main gauche, retrouvée

auprès de la statue, tient un objet difficile à reconnaître; peut-être un rouleau.

Page 403, n° 1615. Voici les deux faces du bloc rectangulaire qui est déposé à Escurolles, contre l'église :

Les cinq objets figurés du côté droit sont des outils à l'usage des tailleurs de pierre. (Voir les n°s 1501 et 1509.)

2750. Statuette mutilée trouvée à Vichy, en 1908. A Vichy, chez M. Desbrest, maire. Grès. Hauteur, 0 m. 13.

Dieu debout, barbu, de face, vêtu d'une tunique et d'un manteau, les jambes nues, chaussé, adossé à un arbre, tenant de la main gauche un maillet qu'il appuie contre son épaule, de l'autre main un petit vase en

IMPRIMERIE NATIONALE.

forme d'*olla*, le pied gauche sur un tonnelet. A sa droite, un chien assis levant la tête. Sur le tonnelet, une amphore.

2751. Fragments de médaillons découverts à Saint-Pourçain-sur-Besbre. A Moulins, chez M. A. Bertrand. Terre cuite. Diamètre, o m. 145.

Dioscures nus, coiffés du bonnet conique, leur chlamyde sur l'épaule et le bras gauches, tournant la tête l'un vers l'autre, conduisant par la bride, de la main droite, leurs chevaux, qui marchent en sens contraire, tenant chacun, de l'autre main, une épée dans son fourreau. Au-dessous de la ligne figurant le sol, deux objets en forme d'yeux (boucliers?).

2752. Fragment de statue trouvé en Auvergne, probablement dans le nord-ouest du département du Cantal. Au Musée de Brive. Granit. Hauteur, o m. 80; longueur, 1 m 45.

Cavalier cuirassé; la selle est posée sur un tapis; des phalères, à chacune desquelles sont suspendues trois la-

nières de cuir, décorent la croupière et le poitrail. Autour du cou du cheval, peut-être deux colliers, dont l'un est formé d'un chapelet d'olives.

2753. Stèle trouvée à Vichy. Au Musée de Saint-Germain. Pierre commune. Hauteur, 0 m. 25; largeur, 0 m. 12; épaisseur, 0 m. 03.

Photographie communiquée par le Musée de Saint-Germain.

Esculape. Le dieu est figuré debout, drapé dans son manteau, la poitrine et les bras nus, les pieds chaussés de sandales, le coude gauche appuyé sur une colonne autour de laquelle s'enroule un serpent.

SAINT-PAULIEN (p. 419).

Page 437, n° 1673. *Ajouter* à la bibliographie : Tudot. *Carte des voies romaines du département de l'Allier*, p. 17 (gravure).

Page 443, n° 1683. *Ajouter* à la bibliographie : Tudot. *Carte des voies romaines du département de l'Allier*, p. 1.

CAHORS (p. 418).

2754. Fragment de tablette de provenance inconnue. Au Musée de Cahors. Marbre blanc. Hauteur, 0 m. 45; largeur, 0 m. 23; épaisseur, 0 m. 16.

Jules Momméja. *Bull. archéol.*, 1895, p. 380.

Hercule capturant la biche cérynitide. Le dieu, complètement nu, pèse, du genou gauche, sur la croupe de l'animal. Sur un autre fragment, aujourd'hui perdu, paraissant provenir de la même frise, était le torse d'une femme, seulement vêtue d'un manteau agrafé sur l'épaule

droite, le bras droit étendu, tenant peut-être le manche d'une arme.

RODEZ (p. 410).

2755. Autel découvert, en 1887, dans la plaine de la Graufesenque, près de Millau. Au Musée de Rodez. Pierre commune. Hauteur, 1 m. 25; largeur, 0 m. 50; épaisseur, 0 m. 45.

Anatole de Barthélemy. *Bull. archéol.*, 1887, p. 212 (gravures). — Cerès. *Mém. de la Soc. des lettres de l'Aveyron*, XIV (1887), p. 25.

Sur l'une des faces, Mars debout, casqué et cuirassé, tenant sa lance de la main droite et s'appuyant de l'autre main sur son bouclier. Sur les faces latérales : à gauche, un autre Mars à peu près représenté de la même manière; à droite, une déesse debout, drapée, tenant de la main droite l'un des pans de son manteau.

Voir le n° 530, t. I, p. 343.

ARLES (p. 452).

Page 452, n° 1694. *Ajouter* à la bibliographie : T.-A. Cook, *Old Provence*, I, p. 305 (gravure).

ORANGE (p. 454).

Page 454, n° 1697. D'après l'abbé Beurlier, le bas-relief décrit sous ce numéro proviendrait non point d'Orange, mais de Saint-Paul-Trois-Châteaux. Cf. *Bull. des Ant. de France*, 1903, p. 248.

TOME TROISIÈME.

Page 23, n° 1770. *Ajouter* à la bibliographie : L. Gonse. *Chefs-d'œuvre des Musées de France, Sculpt.*, p. 238 (gravure).

Page 32, n° 1780. *Ajouter* à la bibliographie : Cagnat, dans Saglio et Pottier, *Dictionn. des ant.*, II, 1, p. 789 (gravure).

Page 46, n° 1810. *Ajouter* à la bibliographie : R. Ménard. *Vie privée des anciens*, II, p. 429 (gravure).

Page 80, n° 1878. *Ajouter* à la bibliographie : R. Ménard. *Vie privée des anciens*, III, p. 282 (gravure).

Page 140, n° 2032. *Ajouter* à la bibliographie : C.-P. Bock. *Bonner Jahrb.*, VIII (1846), p. 1 à 51.

Page 175, n° 2083. *Ajouter* à la bibliographie : Bertrand. *La religion des Gaulois*, p. 317 (gravure).

Page 191, 2e colonne, dernière ligne. *Au lieu de* : « 2048 », *lire* : « 2046 ».

Page 195, n° 2131. *Ajouter* à la bibliographie : Bertrand. *La religion des Gaulois*, p. 316 (gravure).

Page 205, n° 2149. *Ajouter* à la bibliographie : Gindriez. *Mém. de la Soc. d'hist. et d'archéol. de Chalon-sur-Saône*, XI (1909), p. 123 (gravures).

Même page, 1re colonne, ligne 6. *Au lieu de* : « pendants », *lire* : « pendant ».

Même page, n° 2150. *Ajouter* à la bibliographie : Cagnat, dans Saglio et Pottier, *Dictionn. des ant.*, II, 1, p. 786 (gravure).

Page 287, n° 2340 ; page 288, n°s 2341 et 2342. *Ajouter* à la bibliographie : Mignard. *Recueil*, p. 33 et 36, et pl. I, n°s 14, 1 et 11.

Page 301, 2e colonne, ligne 2. *Au lieu de* : « découvert », *lire* : « découverts ».

Page 308, n° 2385 ; page 309, n° 2387. *Ajouter* à la bibliographie : Espérandieu. *Bull. des Ant. de France*, 1909, p. 326 (gravures).

Page 326, 1re colonne, ligne 5. *Au lieu de* : « nature de la maladie a fait l'objet », *lire* : « nature de la maladie *qui* a fait l'objet ».

Page 362, n° 2516. *Ajouter* à la bibliographie : Clarac. *Sur la statue ant. de Vénus Victrix* (Paris, 1822 ; in-4°) ; — W. K. Meyer. *Gesch. der bildenden Künste* (Dresde, 1825-1836 ; in-8°), pl. VII, n° 6 ; — O. Muller. *Nouv. manuel. d'archéol.*, traduit par P. Nicard (Paris, 1841 ; in-16), II, p. 280 et pl. XXVII, n° 117.

Page 411, 2e colonne, ligne 6. *Au lieu de* : « *Supplément*, pl. XIV », *lire* : « *Supplément*, pl. I, 4 ».

Même page, n° 2625. *Ajouter* à la bibliographie : Friederichs-Wolters. *Gipsabgüsse*, n° 1498. — Salomon Reinach. *Recueil de têtes ant.*, p. 213 et pl. 261. Le marbre est grec. « C'est sans doute, dit M. Salomon Reinach, une sculpture originale de l'école de Pergame ou de Rhodes. »

Sous presse.

1. Recueil de chartes de l'abbaye de Cluny, publié par Alex. Bruel; tome VII.
2. Lettres du cardinal Mazarin, publiées par G. d'Avenel; tome X.
3. Procès-verbaux du Comité d'instruction publique du Directoire, publiés par J. Guillaume; tome I.
4. Recueil des actes du Comité de salut public, publié par F.-A. Aulard; tome XX.
5. États généraux de 1614, publiés par G. Picot.
6. Lettres de Catherine de Médicis, publiées par M. Baguenault de Puchesse; tome X (supplément).
7. Dictionnaire topographique de l'Ain, publié par Ed. Philipon.
8. Dictionnaire d'archéologie celtique, publié par Cartailhac; tome II, fasc. 2.
9. Bibliographie générale des travaux historiques et archéologiques publiés par les Sociétés savantes de la France, par R. de Lasteyrie et E.-S. Bougenot; tome V.
10. Procès-verbaux et arrêtés du Directoire exécutif, publiés par M. Debidour.
11. Documents relatifs au comté de Champagne et de Brie (XIIe-XIVe siècle), publiés par A. Longnon; tome III.
12. Testaments de l'officialité de Paris, publiés par J. Petit.
13. Recueil général des bas-reliefs de la Gaule romaine, par le commandant Espérandieu; tome IV.
14. Actes notariés de Sully, par M. de Mallevoue.
15. Dictionnaire topographique de l'Aude, publié par l'abbé Sabarthès.
16. Recueil de documents relatifs à la convocation des États généraux de 1789, publié par A. Brette, tome IV.
17. Journaux du Trésor de Charles IV le Bel, publiés par M. Viard.
18. Procès-verbaux de la Commission temporaire des arts [1793-an IV], publiés par M. Louis Tuetey.
19. Rapports des Agents du Ministre de l'intérieur dans les départements, publiés par M. Caron.
20. Recueil des actes relatifs à l'administration des rois d'Angleterre en Guyenne au XIIIe siècle, publiés par M. Charles Bémont.
21. Dictionnaire topographique du Cher, publié par M. Latouche.

Imprimerie nationale. — Mars 1910.

VII. — Rapports, instructions, etc.

— 108. Rapports au Roi [par F. Guizot]. — 1835, *1 vol.*

— 109. Rapports au Ministre [par divers]. — 1839, *1 vol.*

— 110. Instruction du Comité historique des arts et monuments [par divers]. — 1839-1843 et 1857, *4* fasc. et *2 vol.*

111. Rapports au Ministre sur la Collection des documents inédits de l'histoire de France [par divers]. — 1874, *1 vol.*

112. Le Comité des travaux historiques et scientifiques; histoire et documents, par X. Charmes. — 1886, *3 vol.*

113. Dictionnaires topographiques des départements. — 1861-1908, *25 vol.*

1. Aisne, par Matton. — 1871.
2. Alpes (Hautes-), par Roman. — 1884.
3. Aube, par Boutiot et Socard. — 1874.
4. Calvados, par Hippeau. — 1883.
5. Cantal, par Amé. — 1897.
6. Dordogne, par A. de Gourgues. — 1873.
7. Drôme, par Brun-Durand. — 1891.
8. Eure, par le marquis de Blosseville. — 1878.
9. Eure-et-Loir, par L. Merlet. — 1861.
10. Gard, par Germer-Durand. — 1868.
11. Hérault, par Thomas. — 1865.
12. Loire (Haute-), par Jacotin. — 1907.
13. Marne, par Longnon. — 1891.
14. Marne (Haute-), par Roserot. — 1903.
15. Mayenne, par Maître. — 1878.
16. Meurthe, par Lepage. — 1862.
17. Meuse, par Liénard. — 1872.
18. Morbihan, par Rosenzweig. — 1870.
19. Moselle, par E. de Bouteiller. — 1874.
20. Nièvre, par G. de Soultrait. — 1865.
21. Pas-de-Calais, par de Loisne. — 1908.
22. Pyrénées (Basses-), par Raymond. — 1863.
23. Rhin (Haut-), par Stoffel. — 1868.
24. Vienne, par Rédet. — 1881.
25. Yonne, par Quantin. — 1862.

114. Répertoires archéologiques des départements. — 1861-1888, *8 vol.*

1. Alpes (Hautes-), par Roman. — 1888.
2. Aube, par H. d'Arbois de Jubainville. — 1861.
3. Morbihan, par Rosenzweig. — 1863.
4. Nièvre, par G. de Soultrait. — 1875.
5. Oise, par Woillez. — 1862.
6. Seine-Inférieure, par l'abbé Cochet. — 1872.
7. Tarn, par Crozes. — 1865.
8. Yonne, par Quantin. — 1868.

— 115. Bibliographie générale des travaux historiques et archéologiques publiés par les Sociétés savantes de la France, par R. de Lasteyrie, tomes I à IV; (1888-1905), *6 vol.*

116. Bibliographie des travaux scientifiques, par Deniker, tome I, livr. 1 et 2.

117. Bibliographie des Sociétés savantes de la France, par Lefèvre-Pontalis, *1 vol.*

VI. — Publications archéologiques.

86. Recueil de diplômes militaires, publié par L. Renier. — 1876, *1 vol.*

87. Étude sur les sarcophages chrétiens antiques de la ville d'Arles, par Edm. Le Blant. — 1878, *1 vol.* in-fol.

88. Les sarcophages chrétiens de la Gaule, par Edm. Le Blant. — 1886, *1 vol.* in-fol.

89. Nouveau recueil des inscriptions chrétiennes de la Gaule antérieures au VIIIe siècle, par Edm. Le Blant. — 1892, *1 vol.*

90. Architecture monastique, par Albert Lenoir. — 1852-1856, *2 vol.*

— 91. Étude sur les monuments de l'architecture militaire des Croisés en Syrie et dans l'île de Chypre, par Guillaume Rey. — 1871, *1 vol.*

— 92. Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon, par L. Vitet et D. Ramée. — 1845, *1 vol.*, et atlas in-fol.

— 93. Monographie de la cathédrale de Chartres [par Lassus et Amaury Duval]. Explication des planches par J. Durand. — 1867-1886, atlas in-fol., et *1 vol.*

— 94. Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin, par P. Mérimée. — 1845, *1 vol.* in-fol.

— 95. Statistique monumentale (spécimen). Rapport sur les monuments historiques des arrondissements de Nancy et de Toul, par E. Grille de Beuzelin. — 1837, *1 vol.*, et atlas in-fol.

— 96. Statistique monumentale de Paris, par Albert Lenoir. — 1867, *1 vol.*, et atlas in-fol.

— 97. Inscriptions de la France du Ve au XVIIIe siècle. Ancien diocèse de Paris, par F. de Guilhermy et R. de Lasteyrie. — 1873-1883, *5 vol.*

— 98. Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu, par Didron. — 1843, *1 vol.*

99. Recueil de documents relatifs à l'histoire des monnaies frappées par les rois de France, depuis Philippe II jusqu'à François Ier, par F. de Saulcy; tome I [1179-1380]. — 1879, *1 vol.*

100. Inventaire des sceaux de la collection Clairambault à la Bibliothèque nationale, par G. Demay. — 1885-1886, *2 vol.*

101. Inventaire du mobilier de Charles V, roi de France [1380], publié par J. Labarte. — 1879, *1 vol.*

102. Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon [1501-1509], publiés par A. Deville. — 1850, *1 vol.*, et atlas in-fol.

103. Comptes des bâtiments du Roi sous le règne de Louis XIV, publiés par J. Guiffrey; tomes I-V. — 1881-1901, *5 vol.*

104. Dictionnaire archéologique de la Gaule celtique, tomes I et II, fasc. 1er.

105. Les Médailleurs français, du XVe siècle au milieu du XVIIe; documents publiés par F. Mazerolle; tomes I à III.

106. Recueil général des bas-reliefs de la Gaule romaine, par le commandant Espérandieu, tomes I-III. — 1907-1910, *3 vol.*

107. Inventaire des Sceaux du Cabinet des titres à la Bibliothèque nationale, publié par M. Roman. — 1910, *1 vol.*

IV. — Documents de la période révolutionnaire

[grand in-8°].

65. Recueil de documents relatifs à la convocation des États généraux de 1789, publié par A. Brette; tomes I, II, III et atlas des bailliages. — 1894-1903, *3 vol.*

66. Correspondance secrète du comte de Mercy-Argenteau avec l'empereur Joseph II et le prince de Kaunitz [1780-1790], publiée par A. d'Arneth et J. Flammermont. — 1889-1891, 2 *vol.*

67. Procès-verbaux du Comité d'instruction publique de l'Assemblée législative, publiés par J. Guillaume. — 1889, *1 vol.*

68. Procès-verbaux du Comité d'instruction publique de la Convention nationale, publiés par J. Guillaume; tomes I-VI. — 1891-1907, *6 vol.*

69. Recueil des Actes du Comité de salut public, publié par F.-A. Aulard; tomes I-XIX. — 1889-1909, *19 vol.*, et table des tomes I-V, *1 vol.*

70. Correspondance générale de Carnot, publiée par Ét. Charavay; tomes I à IV. — 1892-1908, *4 vol.*

71. Lettres de Madame Roland; tomes I et II. — 1900-1902, 2 *vol.*

72. Catalogue des procès-verbaux des Conseils généraux de 1790 à l'an II. — *1 vol.*

V. — Documents philologiques, littéraires, philosophiques, juridiques, etc.

— 73. L'Éclaircissement de la langue française, par Jean Palsgrave [1530], publié par F. Génin. — 1852, *1 vol.*

— 74. Les quatre livres des Rois, traduits en français du XIIe siècle, publiés par Leroux de Lincy. — 1841, *1 vol.*

75. Le livre des Psaumes, ancienne traduction française, publié par Francisque Michel. — 1876, *1 vol.*

— 76. Ouvrages inédits d'Abélard, publiés par Victor Cousin. — 1836, *1 vol.*

✶ 77. Li livres dou Tresor, par Brunetto Latini, publié par P. Chabaille. — 1863, *1 vol.*

78. Li livres de Jostice et de Plet, publié par P. Chabaille. — 1850, *1 vol.*

✶ 79. Le Mistère du siège d'Orléans, publié par F. Guessard et E. de Certain. — 1862, *1 vol.*

80. Lettres de Peiresc [1602-1627], publiées par Ph. Tamizey de Larroque; tomes I-VII. — 1888-1898, 7 *vol.*

81. Lettres de Jean Chapelain [1632-1672], publiées par Ph. Tamizey de Larroque. — 1880-1883, 2 *vol.*

— 82. Documents historiques inédits tirés des collections manuscrites de la Bibliothèque royale, etc., publiés par Champollion-Figeac. — 1841-1848, *4 vol.*, et table (1874), *1 vol.*

83. Mélanges historiques, choix de documents [publiés par divers]. — 1873-1886, *5 vol.*

84. Missions archéologiques françaises en Orient aux XVIIe et XVIIIe siècles, documents publiés par H. Omont (1re et 2e parties). — 1902, 2 *vol.*

85. Recueil des Arts de Seconde Rhétorique, publié par Langlois.

45. Lettres de Catherine de Médicis, publiées par Hector de la Ferrière et Baguenault de Puchesse ; tomes I-IX, 1880-1904, *9 vol.*

* 46. Négociations, lettres et pièces diverses relatives au règne de François II, publiées par Louis Paris. — 1841, *1 vol.*

— 47. Relations des ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au XVIe siècle, recueillies et traduites par N. Tommaseo. — 1838, *2 vol.*

* 48. Procès-verbaux des États généraux de 1593, publiés par Aug. Bernard. — 1842, *1 vol.*

— 49. Recueil des lettres missives de Henri IV [1562-1610], publié par Berger de Xivrey et Guadet. — 1843-1876, *9 vol.*

* 50. Lettres, instructions diplomatiques et papiers d'État du cardinal de Richelieu [1608-1642], publiés par Avenel. — 1853-1877, *8 vol.*

— 51. Maximes d'État et fragments politiques du cardinal de Richelieu, publiés par M. Gabriel Hanotaux. — 1880, *1 vol.*

52. Négociations, lettres et pièces relatives à la Conférence de Loudun [1615-1616], publiées par Bouchitté [et Levasseur]. — 1862, *1 vol.*

— 53. Correspondance de Henri d'Escoubleau de Sourdis, archevêque de Bordeaux, chef des conseils du Roi en l'armée navale, publiée par Eugène Sue. — 1839, *3 vol.*

* 54. Lettres du cardinal Mazarin pendant son ministère [1642-1661], publiées par A. Chéruel et G. d'Avenel; tomes I-IX (1872-1906).

— 55. Correspondance administrative sous le règne de Louis XIV, recueillie par G.-B. Depping. — 1850-1855, *4 vol.*

56. Mémoires des intendants sur l'état des Généralités, dressés pour l'instruction du duc de Bourgogne. Tome I, Mémoire de la Généralité de Paris, publié par A. de Boislisle. — 1881, *1 vol.*

— 57. Négociations relatives à la Succession d'Espagne sous Louis XIV [1662-1679], publiées par F. Mignet. — 1835-1842, *4 vol.*

— 58. Mémoires militaires relatifs à la Succession d'Espagne sous Louis XIV [1701-1713], publiés par les lieutenants généraux de Vault et Pelet. — 1835-1862, *11 vol.*, et atlas in-fol.

— 59. Correspondance des Contrôleurs généraux des Finances avec les Intendants des Provinces, publiée par A. de Boislisle. — 1874-1898, *3 vol.*

60. Remontrances du Parlement de Paris au XVIIIe siècle, publiées par J. Flammermont; tomes I-III. — 1888-1899, *3 vol.*

61. Journaux du trésor de Philippe de Valois, 1901, publiés par J. Viard.

62. Documents relatifs aux États généraux et assemblées réunis sous Philippe le Bel, publiés par G. Picot. — 1901, *1 vol.*

63. Documents relatifs au comté de Champagne et de Brie (XIIe-XIVe siècle), publiés par A. Longnon; tomes I-II (1901-1904).

64. Testaments de l'officialité de Besançon, publiés par Ulysse Robert, tomes I et II. — *2 vol.*

III. — Correspondances et documents politiques ou administratifs.

* 28. Lettres de rois, reines et autres personnages des cours de France et d'Angleterre, depuis Louis VII jusqu'à Henri IV, tirées des archives de Londres par Bréquigny et publiées par J.-J. Champollion-Figeac. — 1839-1847, *2 vol.*

29. Rôles gascons, publiés par Francisque Michel et Ch. Bémont; tome I et supplément, tome II et tome III [1242-1307]. — 1885-1906, *4 vol.*

— 30. Les *Olim*, ou registres des arrêts rendus par la Cour du Roi sous les règnes de saint Louis — Philippe le Long [1254-1318], publiés par le comte Beugnot. — 1839-1848, *4 vol.*

— 31. Règlements sur les arts et métiers de Paris, rédigés au XIIIe siècle sous le nom de Livre des métiers d'Étienne Boileau, publiés par G.-B. Depping. — 1837, *1 vol.*

32. Correspondance administrative d'Alfonse de Poitiers, publiée par Aug. Molinier. — 1894-1900, *2 vol.*

— 33. Paris sous Philippe le Bel, notamment d'après le rôle de la taille de Paris en 1291, publié par H. Géraud. — 1837, *1 vol.*

— 34. Procès des Templiers, publié par J. Michelet. — 1841, *2 vol.*

35. Mandements et actes divers de Charles V (1364-1380), publiés ou analysés par L. Delisle. — 1874, *1 vol.*

36. Itinéraires de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur, ducs de Bourgogne (1363-1416), publiés par Ernest Petit. — 1888, *1 vol.*

— 37. Journal des États généraux de France tenus à Tours, en 1484, sous le règne de Charles VIII, rédigé par Jehan Masselin, publié et traduit par A. Bernier. — 1835, *1 vol.*

38. Procès-verbaux des séances du Conseil de régence du roi Charles VIII (août 1484-janvier 1485), publiés par A. Bernier. — 1836, *1 vol.*

39. Procédures politiques du règne de Louis XII, publiées par R. de Maulde. — 1885, *1 vol.*

40. Négociations diplomatiques de la France avec la Toscane [1311-1610], documents recueillis par Giuseppe Canestrini et publiés par Abel Desjardins. — 1859-1886, *6 vol.*

* 41. Négociations diplomatiques entre la France et l'Autriche durant les trente premières années du XVIe siècle, publiées par A. Le Glay. — 1845, *2 vol.*

— 42. Négociations de la France dans le Levant [1515-1589], publiées par E. Charrière. — 1848-1860, *4 vol.*

* 43. Captivité du roi François Ier, par A. Champollion-Figeac. — 1847, *1 vol.*

— 44. Papiers d'État du cardinal de Granvelle [1516-1565], publiés par Ch. Weiss. — 1842-1852, *9 vol.*

✶ 10. Mémoires de Nicolas-Joseph Foucault [1641-1718], publiés par F. Baudry. — 1862, *1 vol.*

11. L'Estoire de la Guerre sainte, poème de la troisième croisade (1190), publié par G. Paris. — 1897, *1 vol.*

II. — Cartulaires et recueils de chartes.

— 12. Cartulaire de l'abbaye de Saint-Père de Chartres, publié par R. Guérard. — 1840, *2 vol.*

— 13. Cartulaire de l'abbaye de Saint-Bertin, publié par B. Guérard. — 1840, *1 vol.*

14. Appendice au Cartulaire de l'abbaye de Saint-Bertin, publié par F. Morand. — 1867, *1 vol.*

— 15. Cartulaire de l'église Notre-Dame de Paris, publié par B. Guérard, Géraud, Marion et Deloye. — 1850, *4 vol.*

— 16. Cartulaire de l'abbaye de Saint-Victor de Marseille, publié par B. Guérard, Marion et Delisle. — 1857, *2 vol.*

— 17. Cartulaire de l'abbaye de Redon en Bretagne, publié par A. de Courson. — 1863, *1 vol.*

18. Recueil de chartes de l'abbaye de Cluny, formé par Aug. Bernard, publié par Alexandre Bruel; tomes I-VI. — 1876-1904, *6 vol.*

19. Cartulaires de l'église cathédrale de Grenoble, dits *Cartulaires de Saint-Hugues*, publiés par J. Marion. — 1869, *1 vol.*

✶ 20. Cartulaire de Savigny, suivi du petit cartulaire de l'abbaye d'Ainay, publié par Auguste Bernard. — 1853, *2 vol.*

✶ 21. Cartulaire de l'abbaye de Beaulieu (en Limousin), publié par M. Deloche. — 1859, *1 vol.*

22. Archives de l'Hôtel-Dieu de Paris (1157-1300), publiées par L. Brièle et E. Coyecque. — 1894, *1 vol.*

— 23. Privilèges accordés à la couronne de France par le Saint-Siège [1224-1622], publiés par Ad. et J. Tardif. — 1855, *1 vol.*

24. Recueil des monuments inédits de l'histoire du Tiers-État (1re série, région du Nord), publié par Augustin Thierry. — 1850-1870, *4 vol.*

— 25. Archives administratives de la ville de Reims [IVe-XIVe s.], publiées par P. Varin. — 1839-1848, *3 vol.*

✶ 26. Archives législatives de la ville de Reims [XIIIe-XVIe s.], publiées par P. Varin. — 1840-1852, *4 vol.*

✶ 27. Archives administratives et législatives de la ville de Reims; table générale des matières, par L. Amiel. — 1853, *1 vol.*

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

ET DES BEAUX-ARTS.

COLLECTION

DE

DOCUMENTS INÉDITS

SUR L'HISTOIRE DE FRANCE.

I. — Chroniques, mémoires, journaux, récits et compositions historiques.

(1) ✶ 1. Chronique des ducs de Normandie par Benoît, trouvère anglo-normand du XIIe siècle, publiée par Francisque Michel. — 1836-1844, *3 vol.*

✶ 2. Les familles d'outre-mer de Du Cange, publiées par E.-G. Rey. — 1869, *1 vol.*

(2) — 3. Histoire de la croisade contre les hérétiques Albigeois, écrite en vers provençaux, publiée par C. Fauriel. — 1837, *1 vol.*

4. Histoire de la guerre de Navarre en 1276 et 1277 [chronique rimée], par Guillaume Anelier de Toulouse, publiée par Francisque Michel. — 1856, *1 vol.*

✶ 5. Chronique de Bertrand du Guesclin, par Cuvelier, trouvère du XIVe siècle, publiée par E. Charrière. — 1839, 2 *vol.*

✶ 6. Chronique du religieux de Saint-Denys, contenant le règne de Charles VI, de 1380 à 1422; publiée et traduite par L. Bellaguet. — 1839-1852, *6 vol.*

7. Chroniques d'Amadi et de Stambaldi [615-1458], publiées par R. de Mas Latrie. — 1891-1893, 2 *vol.*

✶ 8. Mémoires de Claude Haton (1553-1582), publiés par F. Bourquelot. — 1857, 2 *vol.*

✶ 9. Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson [1643-1672], publié par A Chéruel. — 1860-1861, 2 *vol.*

(1) Les volumes précédés du signe ✶ sont presque épuisés.

(2) Les volumes précédés du signe — sont épuisés.

INDEX ALPHABÉTIQUE.

(LES CHIFFRES RENVOIENT AUX NUMÉROS DES SCULPTURES.)

Abondance, 1743, 1779, 1820, 1825, 1833 à 1835, 1844, 1859, 2036, 2142, 2146, 2157, 2202, 2230, 2232, 2341, 2483, 2598, 2607, 2610, 2706; — (Corne d'), 1741, 1742, 1892. Voir *Déesse mère.*

Er[illegible], 2729, 2730; — (Musée d'), 2729, [illegible] 2451.

Agri[illegible]ae l'aînée, 2374, 2472.

Aic[illegible]067, 2375, 2748.

Ab[illegible]e-Duc (Côte-d'Or), 2341 à 2344.

Ai[illegible]e, 1778.

Aix [illegible]ouches-du-Rhône), 2478 à 2500, 2502 à [illegible]04; — (Musée d'), 2478 à 2497, 2502 à [illegible]04.

Ala[illegible]Gard), 2713.

Alexandre, 2477, 2515.

Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or), 2346 à 2390.

Amazone, 1806, 2360.

Amour, 1771; — conduisant : un char, 1766; des panthères, 1770; — cueillant des fruits, 1766; — dans un rinceau, 2084; — endormi, 1865, 2701; — jouant avec un chien, 2672; — portant une urne, 2639; — soutenant : un cartouche, 1774, 1788, 2155, 2539; une guirlande, 1789; — tenant : des armes, 2199; une couronne, 1781; un flambeau, 1787; un fouet, 2586; — vendangeur, 1766; — et Centaure, 2148; — et Psyché, 2187; — et Vénus, 2359.

Amphore, 1772.

Ampilly-les-Bordes (Côte-d'Or), 2340.

[illegible]aduze (Gard), 2713.

[illegible]goulême (Musée d'), 2736.

Anuipède (Cavalier et), 2293, 2298.

Animal marin, 2148.

Anse (Rhône), 1805, 1807.

Antéfixe, 2324, 2379.

Antonin-le-Pieux, 2641.

Antully (Saône-et-Loire), 2000.

Aoste (Isère), 2644.

Aphrodite. Voir *Vénus.*

Apollon, 1750, 1871, 2067, 2139, 2238, 2239, 2403, 2404, 2532, 2595, 2652, 2654; tenant un serpent, 2037; — (Tête ou buste d'), 2188, 2365, 2587, 2656, 2694, 2716.

Apt (Vaucluse), 2557, 2558.

Arc, 1814.

Ariadne (Tête ou buste d'), 1823, 2580, 2620, 2631, 2714; — et Bacchus, 1770, 1771, 2042, 2659, 2735.

Arles (Bouches-du-Rhône), 1772, 2513 à 2541; — (Musée d'), 2513 à 2518, 2520, 2522, 2524, 2526, 2527, 2529 à 2534, 2538 à 2541.

Armes. Voir *Épée, Javeline, Lance, Poignard, Gladiateur.*

Arnay-le-Duc (Côte-d'Or), 2080.

Artisan. Voir à la profession.

Ascia, 1784, 1790, 1791, 1881.

Athéna. Voir *Minerve.*

Athlète, 2499, 2568.

Attitude *dite* bouddhique (Divinité dans l'), 2218.

Attelage, 1766.

Attis, 2344, 2603, 2676, 2719.

Attributs non reconnaissables de divinités, 2341, 2369.

Aubigny-la-Ronce (Côte-d'Or), 2029.

Auguste, 1748, 2462, 2468, 2552, 2575, 2615.

Aumônière, 1835.

Aurige, 1777, 2635.

Autel (Image d'un), 1770, 1784, 1801, 2104, 2585; autel circulaire, 1755, 1771; — octogonal, 1853; — des Trois-Gaules, 1758.

Autun, 1813 à 1854, 1860, 1865, 1869, 1870, 1873 à 1884, 1893, 1895, 1897 à 1902, 1904 à 1909, 1911 à 1914, 1916, 1918 à 1931, 1933 à 1955, 1957 à 1965, 1967 à 1973, 1975, 1977 à 1981, 1983, 1985 à 1993; — (Musée lapidaire d'), 1855, 1856, 1859, 1862, 1864, 1866 à 1868, 1872, 1887, 1888, 1890, 1892, 1894, 1896, 1915, 1976, 1995, 1997 à 2000, 2003, 2018, 2019, 2026, 2027, 2029, 2034, 2069, 2125, 2126, 2131, 2181, 2588; — (Musée Rolin à), 1858, 1861, 1863, 1871, 1885, 1886, 1889, 1956, 1966, 1984, 1994, 2001, 2002, 2005, 2016, 2020, 2036, 2038, 2039, 2044, 2067, 2070, 2075, 2127, 2133, 2170 à 2178, 2199, 2207, 2210, 2263, 2332; — (Maison des Caves, à), 1891, 1903, 1910, 1974, 1982.

Auxerre (Musée d'), 2307, 2312, 2319.

Auxois (Mont). Voir *Alise-Sainte-Reine.*

Avallon, 2214, 2215, 2217; — (Musée d'), 2214 à 2219, 2235, 2237 à 2239.

Avignon, 2542 à 2549, 2551 à 2555; — (Musée d'), 2459, 2471, 2477, 2498, 2505, 2507, 2509 à 2511, 2522, 2542 à 2555, 2559 à 2561, 2563 à 2565, 2569 à 2584, 2587, 2589, 2680.

Bacchant, 1773.

Bacchante, 1770, 1771, 2106, 2662; — (Silène et), 1754; — (Masque de), 2563.

Bacchus, 1749, 1753, 1776, 1867, 1873, 2485, 2507, 2509, 2510, 2536, 2569, 2590; — (Éducation de), 2663; — (Tête ou buste de), 1802, 1803, 2058, 2281, 2285, 2288, 2291, 2576, 2577, 2582, 2629, 2703; — monté sur un bouc, 2661, — et Ariadne, 1770, 1771, 2042, 2659; — (Culte de), 1755; — (Triomphe de), 1770, 1771, 1773; — et Tyrrhéniens, 2206.

Bailleau (Collection), 2188, 2210.

Barbare. Voir *Captif.*

Barbe (Ile), 1775, 1776.

Bâton augural, 1770, 1771.

Baubigny (Côte-d'Or), 2013.

Baux (Les) [Bouches-du-Rhône], 2505.

Beaujeu (Rhône), 1801.

Beaune, 2063, 2079, 2081 à 2109, 2116; — (Musées de), 2035, 2037, 2040 à 2047, 2049, 2052, 2053, 2058, 2062, 2064 à 2066, 2076 à 2078, 2080 à 2088, 2090, 2091, 2093 à 2105, 2107 à 2109, 2112, 2117 à 2122, 2128, 2131, 2133, 2135.

Bélier (Tête de), 1738 à 1740, .

Belley (Ain), 1811, 1812.

Bénéficiaire (Insigne de), 1785.

Berger, 1770, 2670.

Bertrand (Collection), 2205, 2751.

Biches (Nièvre), 2206.

Biges (Course de), 1777.

Bijoux de femme. Voir *Boucles d'oreilles, Bracelet, Collier.*

Bipenne, 1806, 2360.

Bœuf (Tête de), 1799.

Bolard (En). Voir *Nuits.*

Bonus Eventus, 2643.

Bouc (Tête de), 1770. Voir *Mercure.*

Boucher, 2056.

Boucles d'oreilles, 1787.

Bouclier, 1772, 1808, 2092; — d'Amazone, 1774, 2360; — (Ornement en forme de), 1962.

Bouillargues (Gard), 2711.

Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire), 2187, 2188, 2190.

Bourges (Musée de), 2738.

Bourguignon de Fabregoules (Collection). Voir *Aix (Musée d').*

Bourse. Voir *Mercure.*

Bouze (Côte-d'Or), 2076.

Brebis, 1770, 1801.
Britannique (Musée), 2568.
Brive (Musée de), 2752.
Bronze (Statue, buste ou tête de), 1746, 1854, 2451, 2593, 2614, 2641, 2642, 2644, 2656.
Broye (Saône-et-Loire), 2006, 2007, 2010, 2011, 2015.
Bucranes, 1755, 1793.
Buste votif, 2040, 2438, 2439. Voir *Enfant*, *Femme*, *Homme*.

Cache-nez. Voir *Cravate*.
Caducée. Voir *Mercure*.
Cahors (Musée de), 2754.
Cailletet (Collection), 2342.
Calvet (Musée). Voir *Avignon (Musée d')*.
Cannes (Musée de), 2535.
Cantharc, 1771.
Captif, 2092, 2675.
Caracalla, 2469, 2684.
Carpentras, 2560.
Carquois, 1750.
Caryatide, 2047.
Cassette. Voir *Coffret*.
Caumont (Vaucluse), 2561, 2565.
Cavaillon (Vaucluse), p. 379.
Cavalier, 1780, 1809, 2085, 2150, 2193, 2369, 2752; — et anguipède, 2293, 2298.
Centaure marin, 2148.
Cérès, 2067, 2385, 2658, 2705.
Cerf, 2194.
Césonie, 2535.
Chailly (Côte-d'Or), 2331.
Chalain-d'Uzore (Loire), 1806.
Chalon-sur-Saône, 2129, 2132, 2134, 2137, 2138, 2140 à 2150, 2153, 2154, 2156 à 2160, 2167, 2169; — (Musée de), 2129, 2131, 2132, 2134, 2137 à 2141, 2144, 2145, 2147, 2148, 2153, 2154, 2156 à 2160, 2163, 2164, 2169.
Chameau, 1770.
Chamilly (Saône-et-Loire), 2133.
Changé (Côte-d'Or), 2023, 2026.
Chantenay (Nièvre), 2197, 2200 à 2203, 2205.
Chapey (Saints de), 2006.
Char, 2239; — (Course de), 1777; — (Déesse dans un), 2325.
Chariot, 1766.
Chassagne-Montrachet (Côte-d'Or), 2033.
Chassenard-outre-Loire (Allier), 2189.
Chasseur, 1814.
Chassey (Saône-et-Loire), 2166.
Chastel-Marlhac (Cantal), 2749.
Chastworth House (Angleterre), 2557, 2558.
Chat (Enfant tenant un), 1783.
Chatenay. Voir *Bouy*.
Chatillon-sur-Seine (Musée de), 2336, 2339, 2341.
Chef gaulois, 2366, 2372.
Chêne (Guirlande de), 1758; — (Branche de), 2194.
Chessy (Rhône), 1803.
Cheval, 2041, 2046, 2080, 2093; — (Femme à), voir *Épona*.
Chien, 1733, 1766, 1778, 1814, 1841, 1842, 1862, 1893, 2009, 2067, 2257, 2277, 2279, 2343, 2636; — et Amour, 2586. Voir *Dieu*, *Homme*, *Nehalennia*, *Scène de Chasse*.
Chorey (Côte-d'Or), 2046.
Chouette, 2087.
Circulaire (Autel), 1755, 1771.
Ciste, 1770.
Clamecy (Musée de), 2210, 2249.
Clarensac (Gard), p. 422.
Claude, 2583, 2683.
Clément (Collection). Voir *Avignon (Musée d')*.
Cocher. Voir *Auriga*.
Coffret (Personnage portant un), *passim*.
Collias (Gard), 2681.
Collier, 1782, 1787.
Colombes votives, 2109, 2181, 2354, 2355, 2377; — (Dieu entre deux), 2109, 2354, 2355, 2377.
Colonne commémorative, 2039.
Commode, 2548, 2564.
Copenhague (Musée de), 2450.
Coquille (Stèle en forme de), 1742.
Coq, 1800, 2101. Voir *Mercure*.
Corbeau, 2273, 2275.
Corbeille : de fleurs, 1775, 1969; — de fruits, 1766, 1771, 1775, 1789.
Cordonnier, 1872, 1878.
Corgoloin (Côte-d'Or), 2064. Voir *Déesse mère*.
Cormatin (Saône-et-Loire), 2161.
Courcelles-les-Semur (Côte-d'Or), 2330.
Couronne. Voir *Chêne*, *Laurier*.
Cousin (Rivière Le), 2215.
Couteau de sacrifice, 1737 à 1740.
Cravate, 2073, 2309.
Cressy-sur-Semme (Saône-et-Loire), 2019.
Croissant lunaire, 1934, 1946, 1970, 1975; — et croix, 1965.
Croix et croissant, 1965.
Crotales. Voir *Cymbales*.
Crugey (Côte-d'Or), 2047.
Cuculle. Voir *Manteau à capuchon*.
Cuirasse, 2092, 2366, 2643.
Cussy-la-Colonne (Côte-d'Or), 2032, 2035.
Cussy-le-Châtel (Côte-d'Or), 2025.
Cuvier, 2215.
Cybèle, 2488.
Cymbales, 1770, 1874.

Damerey (Saône-et-Loire), 2139.
Dampierre-sous-Bouy (Nièvre), 2208.
Danseuse, 2523, 2526, 2531, 2533.
Dauphin, 1869, 1989, 1990, 2376.
Déchelette (Collection), 2635.
Déesse mère, 1741, 1742, 1812, 1815, 1816, 1819, 1820, 1825 à 1828, 1831, 1833 à 1835, 1838, 1840, 1848, 1849, 1859, 1892, 1998, 1999, 2012, 2081, 2146, 2157, 2201, 2258, 2261, 2262, 2265 à 2349, 2350; — dans un char,
Déesse tenant un foudre, 1824.
Delimoges (Collection), 2245 à 2247, à 2256, 2258 à 2262, 2265, 2269, 2273, 2275 à 2279, 2281, 2289, 2293 à 2296, 2298, 2302, 2304 à 2306.
Déméter. Voir *Cérès*.
Dennevy (Saône-et-Loire), 2131.
Deseilligny (Collection), 2004, 2007, 2011.
Devonshire (Collection du duc de),
Dévotion (Insigne de), 2387, 2410, 2411, 2414, 2441.
Dezize (Côte-d'Or), 2022, 2024.
Diadumène, 2568.
Diane, 1813, 1817, 1886, 2067, 2517; — (Buste de), 2083.
Dieu : accompagné d'un chien, 1862, 2257, 2259, 2260, — accompagné d'un serpent, assis : les jambes croisées, 221 sur un tonneau, 2025, 275 gâteau, 2233; — au maillet, 1735, 1839, 2025, 2028, 2069, 2075, 2134, 2208, 2369, 2750; — et déesse a 1830, 1836, 1837, 1852, 2066, 2118, 2129, 2249, 2255, 2256, 2271, 2313, 2348, 2353; — accompagnés vaux et de deux cerfs, 2043; debout, 1832, 1862, 2023; 1867, 1871, 1873, 1996, 199, 2026; — tenant : une bourse, 1836, 2283, un caducée, 1836; une corne d'abondance, 1850, 2126, 2162, 2166; une épée, une grappe de raisin, 1915, une lance, 1831, 2348; un un oiseau, 2340; une pelle ou 2215; une pomme, 2176; un se 2037, 2332; un serpent et un ois un vase, 1996, 2077, 2134, — tricéphale, 2083, 2131, 26 *céphale*.
Dii consentes, 2057.
Dijon (Musée de), 2057, 2058, 2348, 2364, 2374, 2381, 2402 à 2409, 2411 à 2420, 2422, 2423, 2425, 2426, 2428 à 2433, 2435 à 2437, 2439, 2441, 2442, 2444 à 2446, 2448, 2449.
Diogène, 2494.
Dionysos. Voir *Bacchus*.
Dioscure, 2351, 2504, 2751.
Dispater. Voir *Dieu au maillet*.
Divinité : ailée, 2215, 2218, 2283, 2284; indéterminée, *passim*; — autour de laquelle s'enroule un serpent, 1804, 2522; — entre deux oiseaux, 2109, 2554, 2355, 2377; — montée sur un serpent, 1862.

...8.
... de bélier, 2167, 2172.
...59.
...554.
...ucien, 2450.
...e Jeune, 2551, 2717.
...ne (Côte-d'Or), 2327, 2328, 2337, 2338.
Dutuit (Collection), 2641, 2642.

Echalot (Côte-d'Or), 2345.
Égide. Voir *Minerve*.
Éléphant... 770.
Empe... Voir au nom.
Er... ère, 1878.
... compagné d'un chien, 1778, 2051, ...l'un coq, 2309; accueilli par une
Agri... 2027; — debout et drapé, 2492,
Aic... — dans son berceau, 2051; — dans
Al... 2341; — entre un dieu et une
Ai... 1830; — emmailloté, 2041, 2081,
Aix... 440, 2441, 2443; — nu, 2679; —
à ... un serpent, 2522; une urne, 2608;
à ... t : une boule, 2054; un chat, 1783;
Alai... 2407; des fleurs ou des fruits,
Alexa... 60, 2299, 2312, 2423; un fouet,
Ali... gâteau, 1957; un gobelet, *passim*; 1959; un maillet, 2309; un oi-...1; — s se disputant un oiseau, — (Tête ou buste d'), 2204, 2212, ...0, 2528, 2538, 2546, 2547, ...r *Amour*.
... ve), 2240 à 2320.
...ar d'), 1770.
Expona, 1851, 1855, 1856, 2033, 2041, 2046, 2110, 2113, 2117, 2121, 2124, 2127, 2128, 2135, 2200, 2213, 2240, ...329, 2335, 2356.
... *Amour*.
... 764, 2170, 2241, 2478 à 2480, ...602, 2753.
... Allier), p. 466.
A... d'Or), 2325.
Ar... mme), 2218.
... me tenant un), 1880.
Ar...
...'un tombeau, 2748.
Faucille, 1735.
Faunesse, 2205.
Faustine la Jeune, 2149.
Femme : accompagnée d'un chien, 1842; — agenouillée, accueillant un enfant, 2027; — assise et drapée, 1747, 2455, 2558; — à demi couchée, 2664; — coiffée du *modius*, 1752, 1771; — debout et drapée, 1763, 1772, 1781, 1981, 2361, 2362, 2378, 2475, 2565, 2570, 2584, 2606, 2609, 2613, 2691, 2700, 2705, 2708, 2717, 2722, 2736; — diadémée, 1747, 1759, 2543; — et enfant, 2568, 2710, 2711; — tenant : une aiguière, 2103; un chien, 1973; un coffret, *passim*; un éventail, 1880; une fiole à parfums, *passim*; des fleurs ou des fruits, 1741, 1742, 1751, 1847, 2185; un gobelet, *passim*; une *mappa*, *passim*; un miroir, 1952, 2073, 2098; un oiseau, 1842, 1784, 2632; une patère, voir *Déesse mère*; un vase, *passim*; — (Masque de), 2376; — (Tête ou buste de), 1747, 1759, 1817, 2197, 2214, 2363, 2465, 2466, 2482, 2519, 2521, 2540, 2541, 2543, 2549, 2554, 2555, 2580, 2610, 2622, 2627, 2638, 2673, 2702, 2704, 2724, 2728, 2738. Voir *Déesse*.
Feurs (Loire), 1802, 1810.
Fins d'Annecy (Haute-Savoie), 2641, 2642.
Flamine (Portrait d'un), 2707.
Fleurieu-sur-Saône (Rhône), 1800.
Fleuve, 1775, 1943, 2457.
Flore, 2566.
Flûte de Pan, 1770, 1771, 1876, 2419.
Foculus, 2104.
Foix (Musée de), 2724, 2727.
Fontaine (Ornement de), 1993, 2639.
Fontaine-les-Chalon (Saône-et-Loire), 2110, 2125.
Forgeron, 1877, 2052.
Fortune, 1743, 1744, 2644.
Foudre (Déesse tenant un), 1824.
Foussais (Vendée), 2735.
Fréjus, 2452, 2454 à 2457; — (Musée de), 2454 à 2457.
Frolois (Côte-d'Or), 2333.

Gallargues (Gard), 2703.
Garrigues (Gard), 2710.
Gaulois (Chef), 2372.
Génie, 2023, 2162, 2173, 2178, 2215, 2283, 2284, 2326.
Genou votif, 2435.
Geoffroy Saint-Hilaire (Collection), 2236.
Germain (Auxiliaire), 2150.
Germanicus, 2581, 2682.
Gilly (Côte-d'Or), 2057.
Gilly-sur-Loire (Saône-et-Loire), 2188.
Gissey-le-Vieil (Côte-d'Or), 2045.
Gladiateur (Lion et), 2160, 2505, 2695.
Graveson (Bouches-du-Rhône), 2511.
Grec (Ouvrage inspiré de l'art), 1795, 1817, 1818, 1867, 1871, 1873, 1888, 2019, 2058, 2210, 2235 à 2239, 2352, 2452, 2454, 2455, 2459, 2460, 2475, 2482, 2484, 2485, 2509, 2516, 2517, 2530, 2557, 2558, 2568, 2570, 2596, 2606, 2609, 2622, 2644, 2649, 2652, 2653, 2706, 2708.
Griffon, 1977; — (Tête de), 1742.
Guerrier. Voir *Soldat romain*.
Guétin (Cher), 2193.
Guimet (Musée), 1800, 2591.
Guirlande, 1755, 1758, 1778, 1781, 1793, 2539.

Hache, 1758, 1772; — double, voir *Bipenne*.
Hadrien, 2195, 2196, 2495.
Harnachement (Objets de). Voir *Selle*.
Harpé. Voir *Couteau de sacrifice*.
Hélios. Voir *Soleil*.
Héraklès. Voir *Hercule*.
Hercule, 1770, 1771, 2144, 2338, 2522; — étouffant un serpent, 2657; — (Travaux d'), 1822, 2244, 2754.
Hermaphrodite, 2605, 2660.
Hermès. Voir *Mercure*.
Hermès, 2707.
Homme : accompagné d'un chien, 1814; — conduisant un cheval, 2080, 2093; — debout et drapé, 1760, 1764, 1772, 1784, 2292, 2557, 2688, 2689, 2722, 2726, 2749; — nu et debout, 1756, 1761, 2484, 2599, 2600, 2604; — paré d'un collier, 2050; — portant : un chien, 2407, 2408, 2410, 2411, 2413, 2414, 2431, 2437; un lapin, 2406; un tonneau, 1882; — tenant une aiguière, 2053; une *ascia*, 2221; une bourse, 1916, 2115, 2425, 2436; des ciseaux, 2739; un coffret, *passim*; une corbeille, 2742; un couperet, 2056; une épée, 2063; un flacon, *passim*; un fouet, 2080; un gobelet, *passim*; une guirlande, 2050; une hache, 1976, 2209, 2223; une houlette, 2419; une *mappa*, 1912, 1917; un marteau, 1878, 1883, 2052, 2222, 2744; un oiseau, 2412, 2427; des outils indéterminés, 1881, 1903, 1920, 1929, 1931, 1955, 1969, 2186, 2740; une pipette, 1898; une règle, 1932; une serpe, 2016, 2099; une syrinx, 2419; des tablettes, *passim*; des tenailles, 1877, 2052; une tête d'animal, 2056; une truelle, 1881, 1884; (Tête ou buste d'). Voir *Personnage inconnu*.
Hostel (Ain), 1811.
Hygie, 2385, 2605, 2648.

Impératrice. Voir au nom.
Isis, 2491, 2702.

Jaladon de la Barre (Collection), 2197, 2200, 2201.
Jambe votive, 2049, 2445 à 2447.
Jeanneney (Collection), 2310, 2311, 2314 à 2318, 2320.
Jouey (Côte-d'Or), 2036, 2039.
Jours de la semaine (Divinités des), 2032, 2336, 2337.
Jours-en-Vaux (Côte-d'Or), 2008, 2021.
Julia Domna, 2555, 2697.
Julia Mammaea, 2696.
Julia Soaemias, 2704.
Jument (Poulain et), 2046, 2121.
Junon, 1813, 2038, 2067, 2296, 2346, 2361, 2362; — (Tête de), 2365, 2543, 2593.

IMPRIMERIE NATIONALE.

Jupiter, 1810, 1891, 2067, 2125, 2192, 2248, 2346, 2602; — à la roue, 2375; — (Tête de), 1795, 1845, 2020, 2364, 2454, 2544, 2549, 2594, 2605, 2671. Voir *Aigle*, *Roue*, *Foudre*.

Lantilly (Côte d'Or), 2339.
Laocoon (Tête de), 2357.
Lapin, 2207, 2301.
Laraire, 2208, 2266, 2269.
La Rochepot (Côte-d'Or), 2030.
Laumes (Les) (Côte-d'Or), 2301, 2302, 2324.
Leandre, 2206.
Lédignan (Gard), 2659.
Lescure (Ariège), 2787.
Lézard, 1771.
Lièvre, 2301.
Lion, 1770, 2321, 2383; — (Mufle de), 1771, 2180; — et gladiateur, 2160, 2505, 2695.
Lombard-Dumas (Collection), 2694, 2709, 2712.
Louve romaine, 1860.
Louvre (Musée du), 2452, 2516, 2525, 2592, 2625, 2654.
Luberon (Vaucluse), 2556.
Lune (La), 2273, 2282.
Lyon, 1737 à 1741, 1743, 1745, 1746, 1749, 1751, 1755, 1757, 1758, 1760 à 1763, 1766 à 1768, 1770 à 1778, 1780 à 1797, 2136; — (Musée de), 1733 à 1736, 1742, 1744, 1747, 1748, 1750, 1752 à 1754, 1756, 1759, 1764, 1765, 1769, 1779, 1798, 1801, 1810, 2593, 2638, 2644.
Lyre. Voir *Apollon*.

Mâcon, 2151, 2152; — (Musée de), 2151, 2152, 2162.
Magna Mater. Voir *Cybèle*.
Magnence, 2619.
Magny-Cours (Nièvre), 2183.
Magny-Lambert (Côte-d'Or), 2336.
Maia, 1751.
Maillet, 1736, 2076, 2645, 2699; — dans une couronne, 1811. Voir *Dieu au maillet*.
Main votive, 2174, 2388, 2424, 2444.
Maligny (Côte-d'Or), 2038.
Marc-Aurèle, 2149, 2496, 2564.
Marcellus, 2538.
Marchand (Collection), 2068.
Marché (Scène de), 1917, 1932.
Marcy (Nièvre), 2186.
Marigny-le-Cahouet (Côte-d'Or), 2326.
Marmagne (Saône-et-Loire), 2003, 2005, 2018.
Mars, 2019, 2067, 2072, 2145, 2219, 2248, 2338, 2755.
Marseille, 2460 à 2477; — (Musée de), 2458, 2460 à 2470, 2472 à 2476, 2519, 2521, 2528, 2556.
Maruéjols (Gard), 2715.
Masque : d'enfant, 1786; — de divinité, 1757; — tragique, 1782, 1787, 1789, 1792, 1796, 2498, 2561. Voir *Méduse*.
Massingy-les-Vitteaux (Côte-d'Or), 2391 à 2402.
Masque. Voir *Hercule*.
Mavilly (Côte-d'Or), 2067, 2072.
Méduse (Masque de), 1771, 1861.
Melines (Collection), 2226 à 2234.
Mellecey (Saône-et-Loire), 2123, 2128.
Meloisey (Côte-d'Or), 2118.
Ménade. Voir *Bacchante*, *Danseuse*.
Mercure, 1813, 1836, 1854, 2013, 2029, 2035, 2067, 2072, 2082, 2091, 2116, 2123, 2131 à 2133, 2136, 2137, 2141, 2175, 2177, 2198, 2245, 2251, 2319, 2322, 2386, 2642, 2665; — et Rosmerta, 1800, 1836; — (Attributs de), 1800; — (Tête de), 1994, 2579, 2640, 2678, 2712.
Mère (Déesse). Voir *Déesse Mère*.
Mesvres (Saône-et-Loire), 1994, 1996 à 1999.
Méthamis (Vaucluse), 2564.
Meursault (Côte-d'Or), 2112, 2114, 2115, 2117, 2119, 2122.
Michoud (Collection), 2599 à 2601, 2628, 2643.
Minerve, 1861, 1885, 2038, 2087, 2171, 2338, 2345, 2346, 2471, 2653; — (Tête de), 1888, 2235, 2236, 2330, 2617, 2655.
Miroir (Femme tenant un), 1952.
Mithra, 2275 à 2279, 2287, 2534; — (Culte de), 2273 à 2279, 2282 à 2284, 2287; — sortant du rocher, 2737.
Modius (Femme coiffée d'un), 1752.
Moingeon (Collection), 2056, 2060, 2061, 2071.
Molinot (Côte-d'Or), 2013.
Monceau (Côte-d'Or), 2034.
Mondragon (Vaucluse), 2550.
Montbrison (Musée de), 1809.
Montmartre (Colline du), 2235 à 2239.
Montmirat (Gard), 2665.
Mortemart (Collection du duc de), 2240 à 2242, 2272, 2292, 2297, 2308.
Moulins (Musée de), 2189, 2202, 2203.
Muse, 2565.
Musicien, 1874 à 1876.

Nageur, 2206.
Narcisse (Homme nu, type), 1756, 2484.
Nègre, 2715.
Nehalennia, 2341.
Neptune, 1746, 2067.
Nevers, 2180 à 2182, 2185, 2192, 2198; — (Musée de), 2180 à 2186, 2192, 2194 à 2196, 2198, 2204, 2208, 2213.
Nice, 2453.
Nimes, 2645 à 2664, 2666 à 2693, 2695 à 2708, 2714 à 2716, 2720; — (Musée archéologique de), 2501, 2
2715 à 2717, 2719; —
de), 2720 à 2723; — (
1735, 1736.
Niobide, 2573, 2589; — (T
2690.
Noces de Neptune, 2148.
Nolay (Côte-d'Or), 2028, 21
Noves (Bouches-du-Rhône), 2
Nuits (Côte-d'Or), 2031, 20
2058 à 2061, 2064, 2066,
sée de), 2048, 2050, 205
Nymphe, 1771, 1846, 2327.

Oiseau, 1892; — combattant — dans un rinceau, 2735.
Olivier, 2588; — (Homme
d'), 1784.
Olla. Voir *Vase sans anse*.
Orange (Vaucluse), 2562, 25
Orches (Fontaine d'), 2013.
Orgon (Bouches-du-Rhône),
Orléans (Musée d'), 2698.
Orgue hydraulique, 1876.

Pagny-la-ville (Côte-d'Or), 2
Pallas. Voir *Minerve*.
Pan, 1771, 1776, 3083, 20
Panthère, 1771; — conduit
1770.
Paon, 1789, 2067.
Pêcheur, 1769, 2693, 2701.
Pedum. Voir *Bâton*.
Pelta. Voir *Bouclier d'Amazone*.
Périgueux, 2731, 2733, 273
2731, 2733, 2734.
Personnage inconnu (Tête ou b
1767, 1768, 1863, 1864
2161, 2191, 2315, 232
2461, 2463, 2464 à 246
2474, 2477, 2490, 249
2502, 2506, 2511 à 251
2548, 2556, 2559, 256
2574, 2575, 2581, 2619,
2729, 2730.
Philosophe, 2489, 2494, 250
Phrygien. Voir *Attis*, *Mithra*.
Pied votif, 2049, 2388, 2448.
Pierre Écrite (Nièvre), 2209.
Pilon (Objet en forme de), 1958
Pin, 2334; — (Pomme de),
1797.
Pipette (Homme tenant une), 189
Plantille, 2651.
Pluton, 2131.
Poil (Nièvre), 2179.
Poissons (Panier rempli de), 176
Pomme de pin, 1770, 1958, 247
Pont du Gard, 2706.
Porc, 1801.
Portrait d'inconnu. Voir *Personnage*.

» *Neptune*.
ôte-d'Or), 2323.
-d'Or), 2224.
21.
(Bouches-du-Rhône), 2458, 2459.
Côte-d'Or), 2062.
2322. Voir *Captif*.
Bois de), 2036, 2039.
2131.
otive, 2092.
nour, 2187.
lle de), 1874.
-d'Or), 2075, 2130.
1.
mbes (Yonne), 2219.
.
ône-et-Loire), 2135.
Louve romaine.
re, 1778.
es), 2323.
e), 2639.
Drôme), 2590.
de), 2755.
ne), 2591.
» *Louve romaine*.
, 1793, 1844.
22.
de la), 2650, 2680.
), 2199, 2207, 2210, 2211,
et-Loire), 2125 à 2127.
en forme d'), 2310.
1784, 1801.
ne de), 1801.
vre), 2191, 2194 à 2196.
ix (Cher), 2739 à 2747.
(Indre), 2737.
-sur-Arroux (Saône-et-Loire),
ad (Saône-et-Loire), 2009.
el (Bouches-du-Rhône), 2509.
ier (Loire), 1804.
ain (Musée de), 1814, 1819, 836, 1843, 1872, 1874, 1877 à 1893, 1996, 1997, 2002, 2023, 2030, 2039, 2043, 2044, 2066, 2117, 2127, 2128, 2131, 2150, 2243 2309, 2334, 2335, 2346, 2356, 2360, 2369, 2376, 2385, 2452, 2516, 2530, 2586, 2590, , 2753.
ermain-la-Feuille (Côte-d'Or), 2403 à .
ervais-les-Bagnols (Gard), 2721.
Gervais-sur-Couches (Saône-et-Loire), .
Saint-Jean-de-Ceyrargues (Gard), 2718.
Saint-Jean-des-Vignes (Saône-et-Loire), 2136, 2164.
Saint-Laurent-du-Pont (Isère), 2640.
Saint-Léger-du-Bois (Saône-et-Loire), 2002.
Saint-Lizier (Ariège), 2725.
Saint-Martin (Saône-et-Loire), 2124.
Saint-Maurice-les-Couches (Saône-et-Loire), 2012.
Saint-Paul-Trois-Châteaux (Drôme), p. 469.
Saint-Pourçain-sur-Besbre (Allier), 2751.
Saint-Rambert-d'Albon (Drôme), 2639.
Saint-Remy (Bouches-du-Rhône), p. 359.
Saint-Revérien (Nièvre), 2226 à 2234.
Saint-Romain (Côte-d'Or), 2068 à 2070.
Saint-Saturnin-d'Apt (Vaucluse), 2559.
Saint-Seine (Côte-d'Or), 2403 à 2449.
Saint-Symphorien-de-Marmagne (Saône-et-Loire), 2004.
Sainte-Sabine (Côte-d'Or), 2037, 2040, 2041, 2044, 2049.
Saint-Venant (Collection de), 2191, 2193, 2264, 2266.
Sainte-Colombe (Rhône), 2592.
Saisons, 1775.
Sallier (Collection). Voir *Aix* (*Musée d'*).
Salon (Bouches-du-Rhône), 2484, 2501.
Sanglier, 2231. Voir *Scènes de chasse*.
Santenay (Côte-d'Or), 2170 à 2178.
Santosse (Côte-d'Or), 2042, 2043.
Sarcophage païen, 1766, 1770 à 1776, 1781, 1788, 2539, 2720.
Sarriau (Collection), 2270, 2274, 2300, 2301, 2313, 2737.
Satyre, 1770, 1771, 1773, 1776, 2106, 2481, 2527, 2599, 2624; — (Tête ou buste de), 2473, 2542, 2545, 2621, 2623, 2625, 2626, 2628.
Savigné (Collection), 2639.
Saulieu (Côte-d'Or), 2220 à 2223, 2225.
Saverdun (Ariège), 2726.
Savigny (Côte-d'Or), 2067, 2072 à 2074, 2078, 2116.
Savoisy (Côte-d'Or), 2339.
Scène de sacrifice. Voir *Sacrifice* (*Scène de*).
Scène de vente. Voir *Vente* (*Scène de*).
Scène indéterminée, 2104, 2731.
Schiste (Sculpture de), 1985, 1987, 1988.
Scie, 1881.
Scorpion, 2278.
Sculpture mithriaque, 1745, 1804. Voir *Mithra*.
Séguier (Collection). Voir *Nîmes*.
Sein votif, 2449.
Seine (Sources de la), 2403 à 2449.
Séléné. Voir *Lune*.
Semaine (Divinités des jours de la), 2032.
Semur (Musée de), 2224, 2321 à 2324, 2330, 2357, 2391 à 2402, 2410, 2421, 2424, 2427, 2434, 2438, 2440, 2443, 2447.
Sène (Mont de), 2170 à 2178.
Sennecey-le-Grand (Saône-et-Loire), 2155, 2162.
Sequana (Déesse), 2405, 2415,
Serpe, 1811, 1872.
Serpent, 1745, 1804, 1829, 1892, 2273, 2508, 2522; — à tête de bélier, 2067, 2072; — (Tête de), 2368. Voir *Divinité*.
Siège (Support de), 1869.
Silène, 1771, 1776, 1993, 2229, 2524, 2529, 2616, 2618, 2624, 2677; — monté sur un bouc, 2661; — (Tête ou buste de), 2473, 2634; — et Bacchante, 1754; — (Cortège de), 1771.
Silvain, 1765, 2234, 2458, 2553. Voir *Dieu au maillet*.
Sirène, 1866.
Sireuil (Charente), 2736.
Soldat romain, 1780, 2150, 2207.
Soleil (Le), 2275; — dans un quadrige, 2273.
Sommières (Gard), 2694, 2707 à 2709, 2712, 2716, 2717, 2719.
Sophocle, 2503.
Source, 2045.
Sphynx, 1793.
Statue (Image d'une), 2104.
Statuettes votives, 2391 à 2393.
Stèle funéraire, *passim*; — avec portraits : d'une personne, *passim*; de deux personnes, 1782, 1891, 1895, 1897, 1907, 1943, 1945, 1992, 2003, 2005, 2057, 2078, 2089, 2095, 2096, 2105, 2108, 2120, 2140, 2158, 2164, 2169, 2203, 2222, 2223, 2342, 2739, 2741; de trois personnes, 1893; de cinq personnes, 2209; — en forme de coquille, 1742; — peinte, 1782, 1886.
Stuc (Ornement en), 1983.
Suin (Saône-et-Loire), 2165.
Suse, 2451.
Syrinx. Voir *Flûte de Pan*.
Table de jeu, 1984.
Tambourin, 1874.
Taureau, 1801, 2721; — (Tête de), 1737 à 1740. Voir *Mithra*.
Taurobolique (Autel), 1737 à 1740, 1745.
Temple, 2206.
Terme, 1807, 2545, 2553.
Tersan (Collection de), 2698.
Tête : barbare, 1967, 1972, 2250, 2290; — à barbe de feuillage, 1991; — coupée, 2367; — entre deux oiseaux, 2208, 2354, 2355, 2377; — en stuc, 1983; — votive, 2040, 2390, 2433, 2443.
Thémistocle, 2674.
Thory (Yonne), 2216.
Tibère, 1864.
Tireur d'épine, 2527.
Tonneau, 1843.

Torcy (Saône-et-Loire), 2016.
Torques, 2381.
Torse cuirassé, 2366, 2686, 2687.
Tortue, 1800.
Toulouse (Musée de), 2537.
Trajan, 2161, 2560.
Triade, 2083, 2131, 2357; — capitoline, 2346.
Tricéphale (Dieu), 2083, 2131, 2668.
Trinquetaille (Bouches-du-Rhône), 2525.
Triton tenant une couronne, 2637.
Tronc humain votif, 2397, 2428 à 2430.
Trophée, 1991.
Truelle (Homme tenant une), 1881.
Turbie (La), 2450.
Tutèle, 2455, 2601, 2669.
Tyrrhénien changé en dauphin, 2206.

Urne funéraire, 1789.
Urzy (Nièvre), 2213.
Ussel (Corrèze), 2748.
Usson (Loire), 1809.

Vache, 1798.
Vaison (Vaucluse), 2568 à 2589.
Vallentin du Cheylard (Collection), 2585.
Vannier, 2743.
Varennes-Reuillon (Saône-et-Loire), 2020.
Varzy (Musée de), 2257.
Vase contenant un enfant, 2341.
Venelles (Bouches-du-Rhône), p. 349.
Vénus, 1817, 1818, 1822, 1996, 2038, 2067, 2143, 2148, 2452, 2459, 2501, 2516, 2518, 2567, 2596, 2646, 2647, 2649, 2713; — accroupie, 2592; — dénouant sa sandale, 2352; — (Tête de), 2210, 2460, 2521, 2530, 2562, 2591, 2597, 2667; — (Amour et), 2359.
Vernègues (Bouches-du-Rh.), 2506, 2508, 2512.
Vertumne, 1757.
Vesta, 2067.
Vic-en-Bigorre (Hautes-Pyrénées), 2728.
Vichy (Allier), 2750, 2753.
Victoire, 1770, 1773, 1894, 2199, 2202, 2302.
Vienne (Isère), 2592 à 2638, 2643; — (Musée de), 2594 à 2596, 2599 à 2604, 2606 à 2610, 2612 à 2615, 2617 à 2623, 2626 à 2634, 2636 à 2638.
Viennois (Portrait d'un), 2614.
Ville personnifiée, 2488, 2601, 2669.
Villevieille (Gard). Voir *Sommières*.
Vitteaux (Côte-d'Or), 2329.
Volnay (Côte-d'Or), 2065, 2113.
Vulcain, 2067, 2338.

Zénon, 2489, 2666.
Zeus. Voir *Jupiter*.

Duke University Libraries
D01333498V

SE TROUVE À PARIS

À LA LIBRAIRIE ERNEST LEROUX

28, RUE BONAPARTE